

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Karol Johanna Gordillo Sánchez			GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Comprensión lectora				
Correo electrónico de contacto		karol.gordillo@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	5 de abril			Fecha de entrega	9 de abril
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Plan lector: Lectura dramática (Narraciones extraordinarios de Edgar Allan Poe).				

Contextualización

LECTURA DRAMÁTICA

La lectura dramatizada es una modalidad de la lectura oral en la que el lector debe representar a los personajes por medio de la voz. Necesita de ensayo, porque si bien no requiere de la memorización de los textos y los movimientos no son los exactos de un montaje, la capacidad expresiva sí lo tiene que ser. La calidad de la lectura dramatizada depende en gran medida del dominio de la voz, por ello es imprescindible una dicción clara y precisa, una entonación cargada de naturalidad expresiva y reflejar las características del personaje que se interpreta. La modulación de la voz es muy importante para facilitar al oyente la comprensión del texto.

Es necesario conocer el contenido de la obra, por lo tanto, anteriormente se ha leído los cuentos *El gato negro* y *Manuscrito escrito en una botella de Edgar Allan Poe*, su objetivo desde el género literario de terror.

Descripción de la actividad sugerida

Este ejercicio será evaluado dentro de la clase virtual, en caso de no asistir debe enviar la evidencia en classroom (video).

1. Designación de responsabilidades: Se establecerán grupos de trabajo según el número de personajes que intervienen en cuentos cortos de El gato negro y Manuscrito escrito en una botella de Edgar Allan Poe, estos han sido leídos con anterioridad. (cada grupo tendrá asignado un link por meet)
2. Asignación del personaje: Realizar análisis narrativo del texto en el que cada lector debe estar familiarizado con el personaje que interpreta y sus relaciones con el resto de los personajes. Debe conocer sus características generales: edad, posición social, nivel cultural, estado de salud, características psicológicas y todos los datos que tiendan a ofrecer una visión clara de su personalidad, para reflejar en los diálogos el estado de ánimo del personaje en cada momento. *Esto debe ser escrito en el cuaderno como evidencia de análisis de lectura.*
3. Guion literario: Preparar un guion literario en base al cuento leído, en el que cada personaje tenga voz y acotaciones que determinen la escenografía según el cuento y el vestuario improvisado con lo que se tiene en casa según el espacio y tiempo que se plantea.
4. Ensayo: Realizar un ensayo previo a la presentación con todos los elementos necesarios.
5. Presentación: Se presenta la dramatización por grupos ante sus compañeros.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Cuentos extraordinarios de Edgar Allan Poe

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/7007/VILLACRES%20BALDEON%2C%20IRENE%20PATRICIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Criterios de Evaluación

Comprende, expresa e interactúa un texto escrito a través de la dramatización.