



	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Carlos Pulido	<b>GRADO</b>	Sexto
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	12 de abril 2021	<b>Fecha de entrega</b>	16 de abril 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	El mimo y el gesto		

### Contextualización



A finales del siglo XIX, nació el que a la postre se convertiría en el actor más importante de cine mudo de la historia, **Charles Chaplin**. Ganó su fama mundial como genio de la mímica, y fue considerado uno de los cómicos mejores de todos los tiempos. Creó el personaje del vagabundo soñador, con un pequeño bigote, sombrero, bastón, un saco muy pequeño y pantalones muy grandes. Sus técnicas son usadas por los mimos cómicos.

### Origen e historia

El mimo influiría y conformaría la comedia griega antigua. Las compañías de mimo gozaron de gran popularidad, en Grecia y Roma. La iglesia excomulgaría estas compañías en el siglo V d. C. a causa de sus constantes burlas a los sacramentos.

**Marcel Marceu**, maestro de la mímica, se le denomina el mejor mimo del mundo. Usa una combinación de ballet y mímica para crear sus pantomimas. Hace que las personas que lo están viendo, sepan claramente los objetos que está representando. Sus técnicas son las más usadas en el tipo de pantomima que nosotros hacemos.



En las conductas cotidianas el gesto se manifiesta particularmente por medio de las manos y la cabeza, actos que son procesos significativos y socializantes. El gesto es el recurso principal de comunicación corporal que se antepone a los mensajes verbales. Se cree que fue el primer lenguaje humano regido por las leyes del pensamiento espontáneo, puesto que mediante el movimiento del cuerpo consciente o inconscientemente el hombre en sus diversos estados de ánimo supo imitar y recrear objetos y situaciones cotidianas. El gesto y la postura son de gran importancia que funcionan de forma subliminal en la transmisión de

señales tanto en la vida cotidiana como en la vida extra-cotidiana. Mediante el gesto se puede controlar la expresión facial y los músculos facilitando la comunicación. A través del gesto se pueden también inquirir sobre la emoción del público.

#### **Descripción de la actividad sugerida**

1. Lee con detenimiento toda la contextualización.
2. escoge mínimo 5 gestos del siguiente link  
<https://www.youtube.com/watch?v=NwoyYcIFePM>.
3. Con los gestos que hayas escogido crea una escena corta.

#### **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<http://calicheabancay.blogspot.com/2012/03/el-gesto-en-la-danza.html> - Gesto y danza.

<https://www.efdeportes.com/efd151/el-arte-del-mimo-en-el-area-de-educacion-fisica.htm> - El mimo en la educación.

#### **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento del gesto teatral a partir de ejercicios gestuales y dancísticos en los que evidencia su dominio a través de una escena.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

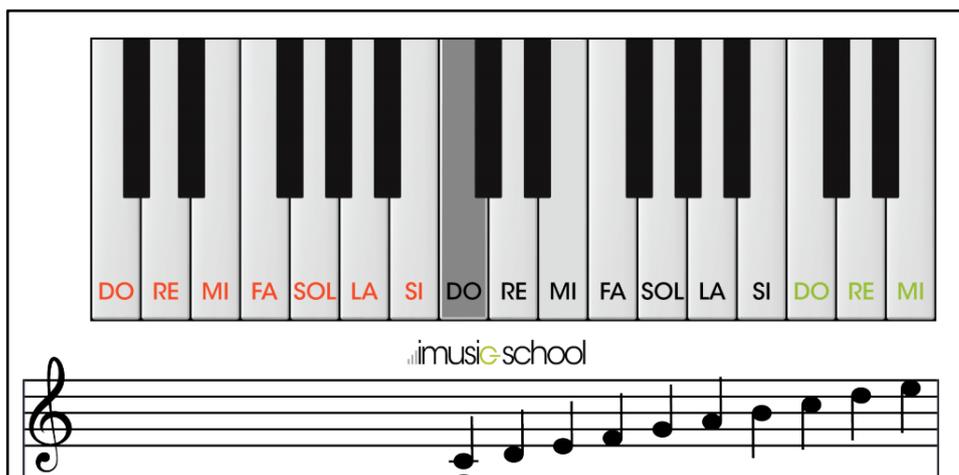
<b>DOCENTE</b>	Edison Leonardo Parra Gil	<b>GRADO</b>	Sexto
<b>ASIGNATURA</b>	Música		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	12 de abril de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	16 de abril de 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Interpretación instrumental		

### Contextualización

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto,



fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

Fuente: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-27902012000200006](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006)

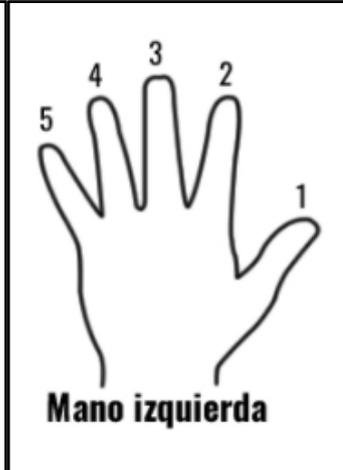
### Descripción de la actividad sugerida

1. Interpreta en tu instrumento los siguientes ejercicios musicales. (Webgrafía)
2. Realiza el solfeo rezado de cada ejercicio.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

## I Wish I Was Single Again

	1	4	4	4	4	3	2	1		1	1	4	4	4	
	Fa	Fa	M	Fa	M	Sib	Sib	M	Sib	M	Fa	Fa	M	Fa	M
	Sol	Sol	M	Sol	M	Do	Do	M	Do	M	Fa	Fa	M	Fa	M
	Sib	Sib	M	Sib	M	Sib	Sib	M	Sib	M	Do	Do	M	Do	M



### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental en la que evidencia su dominio a través de la correcta postura.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Lina Gil Sánchez	<b>GRADO</b>	Sexto
<b>ASIGNATURA</b>	Artes visuales		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	12 de abril de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	16 de abril de 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Los colores complementarios		

### Contextualización

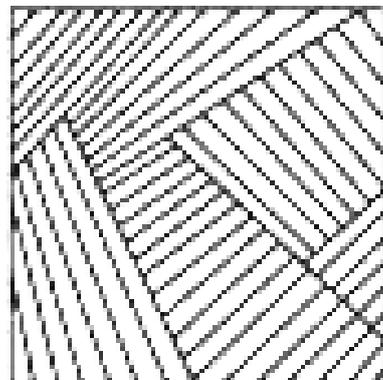
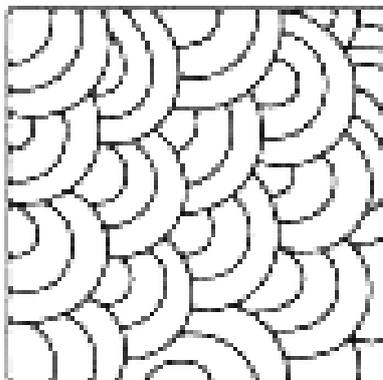
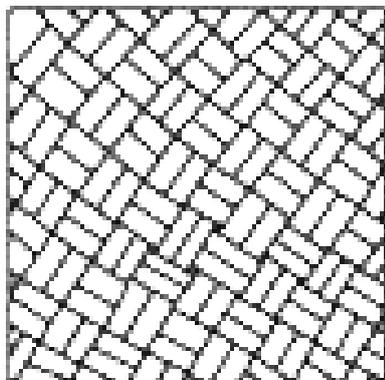
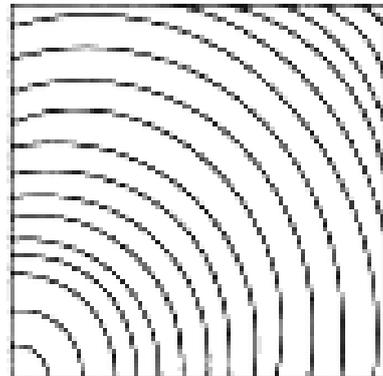
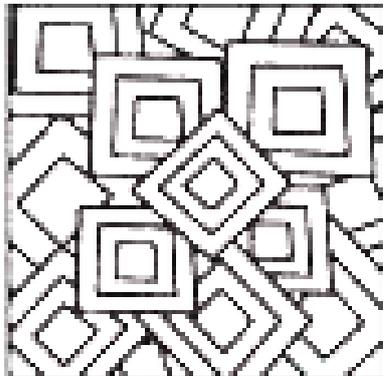
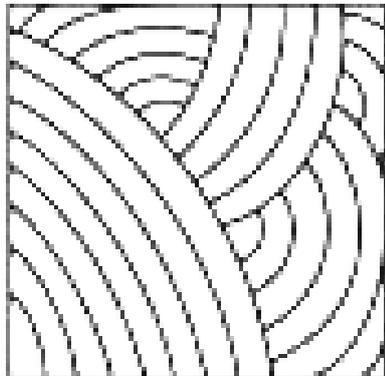


**Los colores complementarios** son parejas de colores que llaman la atención, evocan armonía y hacen más agradables las composiciones pictóricas por su contraste, son fáciles de identificar, puesto que se encuentran uno justo enfrente del otro en el círculo cromático. (Tal y como lo presenta la imagen)

También puedes deducir las parejas de colores complementarios si tienes presente cuáles son los 3 colores primarios, sacas uno de ellos y realizas la mezcla de los 2 colores restantes. con ello sabrás cuales son los colores complementarios de los primarios.

### Descripción de la actividad sugerida

Aplica cada pareja de colores complementarios para cada una de las texturas visuales propuestas.



**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://theexplanationofcolors.wordpress.com/que-es-el-color/colores-complementarios/>

[https://www.freepik.es/vector-premium/tucan-pagina-colorear-flores-adultos\\_5247264.htm](https://www.freepik.es/vector-premium/tucan-pagina-colorear-flores-adultos_5247264.htm)

**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante la identificación de las parejas de colores complementarios, lo evidencia al comprender la armonía de color en la implementación de los complementarios en sus composiciones.