



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	26 de abril 2021	Fecha de entrega	30 de abril 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Surrealismo			

Contextualización

¿QUÉ ES EL SURREALISMO?

El surrealismo o superrealismo es un concepto que proviene del francés *surréalisme*. Se trata de un movimiento literario y artístico que busca trascender lo real a partir del impulso psíquico de lo imaginario y lo irracional.

El dadaísmo (que se opuso a la razón positivista y se rebeló contra las convenciones literarias burguesas) es el antecedente inmediato del surrealismo, cuyo primer manifiesto fue firmado por el poeta y crítico literario francés André Breton en 1924.

Los surrealistas persiguen la verdad mediante escrituras automáticas donde se omiten las correcciones racionales. Los escritos surrealistas se basan en la utilización de imágenes para la expresión de emociones.

El término surrealismo fue acuñado por Guillaume Apollinaire en 1917, cuando lo utilizó en el marco del programa que escribió para el musical "Parade". Con el correr de los años, la noción experimentó diversos cambios y alteraciones.

Muchos han sido los artistas que se han convertido en auténticos referentes del surrealismo a lo largo de la historia. No obstante, entre todos ellos podríamos destacar, por ejemplo, al francés Marcel Duchamp que pasó a ser además un referente para el conocido movimiento pop. Entre sus obras más conocidas se encuentra "La fuente".

De la misma forma, tampoco hay que pasar por alto al español Salvador Dalí. Uno de los mayores y mejores representantes del surrealismo es este que tiene quizás como obra más significativa aquella que lleva por título "La persistencia de la memoria".

Man Ray, Meret Oppenheim o Masson también son artistas fundamentales a la hora de entender este movimiento artístico que se hizo extensible no sólo a la pintura sino también a otros



campos. De esta manera, hay que subrayar que el cine llegó de manos de ilustres directores que marcaron un antes y un después en la historia de aquel.

En concreto, merece la pena destacar a insignes personajes como al español Luis Buñuel que, precisamente junto a Dalí, creó una película que se ha convertido en una producción de culto. Nos estamos refiriendo a "El perro andaluz" (1928).

En la literatura, por su parte, hay que subrayar a Pierre Naville o André Breton. Y mientras en las artes plásticas en general también se apostó de manera contundente por el surrealismo gracias a la influencia que pintores, escultores, cineastas y literatos estaban ejerciendo en todos los ámbitos de la vida.

El surrealismo, más allá de su apariencia irracional, adquirió conciencia política a partir de 1925, cuando estalló la guerra de Marruecos. Breton, de hecho, se adhirió al Partido Comunista (PC).

Existieron, sin embargo, conflictos entre quienes sostenían que el surrealismo debía ser un movimiento puramente artístico y aquellos que impulsan un giro del movimiento hacia la izquierda revolucionaria.

En cuanto al aspecto artístico, una de las principales innovaciones del surrealismo fue la técnica del cadáver exquisito, que consiste en la creación colectiva de un conjunto de imágenes o textos. Un artista comienza una obra y se la pasa a otro artista, quien la continúa sin mirar lo que hizo el creador precedente.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de surrealismo.
- Teniendo en cuenta las características del surrealismo crea una obra pictórica propia en la cual deben aparecer los siguientes elementos:
- Rosa, Ojo, Tenedor, Luna, Caballo, Escaleras, Zapato.


Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

SURREALISMO ES:

https://www.google.com/search?bih=608&biw=1366&hl=es&ei=r_YFX-TRNaazggeA9b_YCw&q=que+es+surrealismo&oq=que+es+surrealismo&gs_lcp=CgZwc3ktYWlQAzIFCAAQsQMyAggAMgIIADI CCAyAggAMgIIADICCAyAggAMgIIADICCAABAgAEFc6BggAEAcQHjoICAAQCBAEB46BggAEAgQHICokwNY2LwDYJjDA2gAcAF4 AIAB7QGIAY0dkgEGMC43LjExmAEAoAEBggEHZ3dzLXdpeg&sclient=psy-ab&ved=0ahUKWik5ZT7i77qAhWmmeAKHYD6D7sQ4dUDCAw&uact=5

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de las características del surrealismo a partir de ejercicios concretos de creación en la que evidencia su dominio a través obras pictóricas propias.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	26 de abril 2021	Fecha de entrega	30 de abril 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	La Ilíada		

Contextualización



La *Ilíada* es un poema de género épico que trata el asedio de la ciudad de Troya por los aqueos, para rescatar a Helena, esposa del rey Menelao, la cual fue raptada por Paris, príncipe troyano. Después de este hecho, se origina una guerra entre aqueos y troyanos.

Está compuesto por un total de 24 cantos en los que se narran diferentes sucesos acaecidos durante el último año de la guerra de Troya, la cual se dilató durante un periodo de 10 años.

Especialmente, atiende a la cólera de Aquiles, guerrero griego que decide mantenerse al margen del conflicto después de enfadarse con Agamenón, líder del ejército aqueo que le arrebató a su esclava Briseida.

La *Ilíada*, junto a la *Odisea*, es una epopeya atribuida a Homero. Los dos poemas suponen un compendio de textos tradicionales que habían sido transmitidos verbalmente por los rapsodas durante siglos.

Descripción de la actividad sugerida

1. Revisa la pág 3 y 4 del siguiente link <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/docs/Iliada.pdf>
2. Observa detalladamente la siguiente escena <https://www.youtube.com/watch?v=KBJm5c7nyzE>.
3. Recitar los primeros renglones de la cólera de Aquiles (pág 3).

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)


<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/docs/Iliada.pdf> - La ilíada

<https://www.youtube.com/watch?v=KBJm5c7nyzE> - Troy.

<https://www.culturagenial.com/es/la-iliada/> - ¿Qué es la Ilíada?

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento teatral a partir de ejercicios sobre la Epopeya. Evidencia su dominio a través de la creación escénica.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

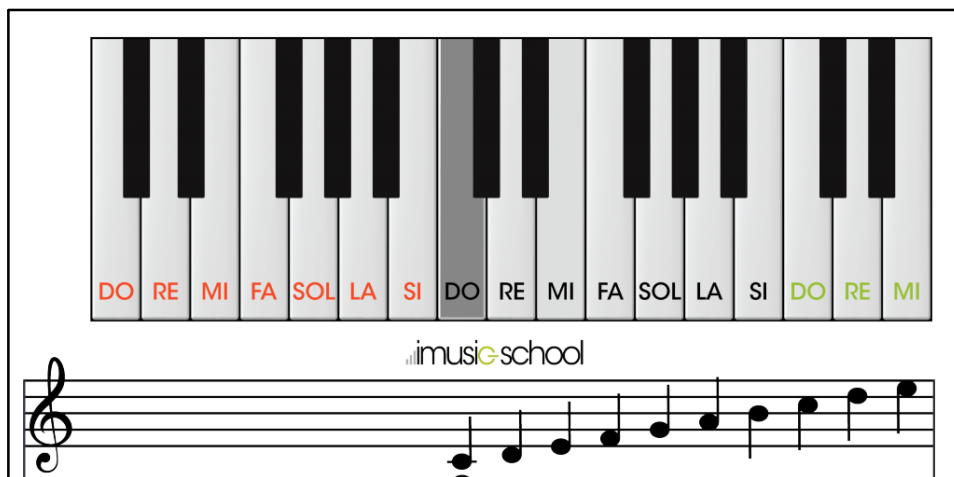
DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabioaldas.edu.co		
Fecha de envío	26 de Abril de 2021	Fecha de entrega	30 de Abril de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Interpretación instrumental		

Contextualización

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto,



fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

Fuente: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006

Descripción de la actividad sugerida

1. Interpreta en tu instrumento los siguientes ejercicios musicales. (Webgrafía)
2. Realiza el solfeo rezado de cada ejercicio.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Despacito

1


Luis Fonsi

Arreglo: Miguel A. Rosique

The image displays a musical score for the song "Despacito" by Luis Fonsi, arranged by Miguel A. Rosique. The score is written in 4/4 time and consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). It starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, ending with a fermata. The third staff features a more complex rhythmic pattern with eighth notes and rests. The fourth staff concludes the piece with a steady eighth-note rhythm and ends with a double bar line and the text "de S a FIN".

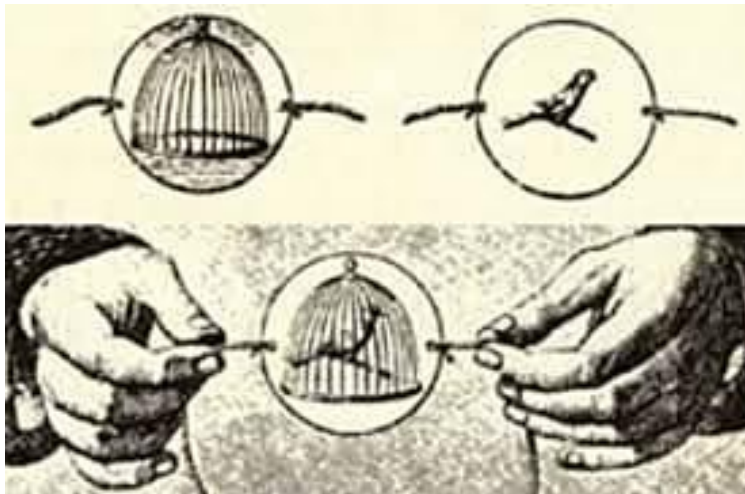
Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental en la que evidencia su dominio a través de la correcta postura.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	26 de abril de 2.021	Fecha de entrega	30 de abril de 2.021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Taumatropo			

Contextualización



El taumatropo es un juguete óptico inventado en [[1824]] por John Ayrton Paris en Inglaterra, para demostrar la persistencia de la retina. Consiste en un disco con dos imágenes diferentes en ambos lados y un trozo de cuerda a cada lado del disco. Al estirar la cuerda entre los dedos, el disco gira y cambia de cara rápidamente, lo que provoca el juego óptico de ver las dos imágenes complementadas en una sola.

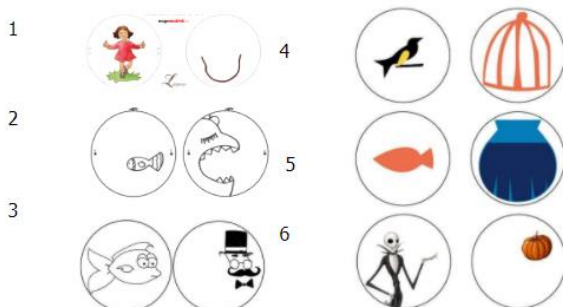
Descripción de la actividad sugerida

Para esta actividad necesitas los siguientes materiales: Tijeras, pegamento, palito de pincho, plumones o colores.

Elige una de estas 6 series o crea una nueva y dibújala en tu Taumatropo.

Pega las dos circunferencias una tras la otra con el palito en la mitad.

Envía fotos de tu creación.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.lifeder.com/colores-pasteles/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación mediante la comprensión del arte cinético, lo evidencia mediante la exploración técnica para la elaboración de un Taumatropo.