

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	5 de abril 2021	Fecha de entrega	9 de abril 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Surrealismo			

Contextualización

¿Qué es surrealismo?

Se conoce como surrealismo a un importante **movimiento artístico y estético nacido en Francia en la década de 1920**, a partir de la herencia del movimiento dadaísta y de la influencia del escritor francés André Bretón, considerado su fundador y principal exponente. Este movimiento gozó de una amplia popularidad durante décadas y tuvo vertientes literarias, cinematográficas y en las artes plásticas.

El término *surrealista* proviene del francés, y **se le atribuye al escritor francés Guillaume Apollinaire en 1917**, en su obra dramática *Las tetas de Tiresias*. Significa literalmente "por encima" (*sur-*) del realismo (*réalisme*), lo cual supone que los surrealistas intentaban crear un arte que fuera más allá de las perspectivas limitantes del realismo.

El surrealismo se nutrió de muy diversas fuentes estéticas y filosóficas, que van desde la poesía vanguardista de Rimbaud, Lautréamont y Alfred Jarry, la pintura del Bosco, las exploraciones dadaístas y sobre todo el influjo de las teorías psicoanalíticas de Sigmund Freud, cuya perspectiva en torno a la mente humana y **la dinámica de los sueños sirvió de base a los surrealistas**.

Lejos de ser un movimiento estable y uniforme, el surrealismo **se afianzó en la búsqueda y la innovación en cuanto a técnicas artísticas**, construcción de objetos y perspectivas pictóricas. En el campo literario supuso una enorme revolución del lenguaje, obligándolo a romper con las reglas de lo comprensible y a abrazar la extrañeza, mediante métodos como la escritura automática (libre de la planificación de la conciencia) y las visiones poéticas oníricas.

Fue una escuela de gran trascendencia en Europa y las Américas, siendo **adoptado por diversas tendencias políticas y sociales** como un mecanismo artístico de liberación, capaz de dar voz a los silenciados y de decir todo lo que normalmente se callaba. El surrealismo tiene su apogeo antes de la Segunda Guerra Mundial, momento en que la mayoría de sus cultores europeos se trasladan a Estados Unidos y América Latina, en donde la semilla surrealista rendirá sus últimos frutos.

Ver además: Arte abstracto

Características del surrealismo

El surrealismo aspiraba a romper las barreras de la mente consciente, aproximándose a eso que Sigmund Freud denominó "el inconsciente". Para ello **aspiraba a suspender el control del artista sobre la fabricación de su obra**, mediante técnicas de pintura y escritura automática, o apuntando a la reproducción del ambiente de los sueños, mediante relaciones, proporciones e invenciones difíciles de traducir a un lenguaje ordinario. En el *Manifiesto Surrealista* de 1924 escrito por Breton, se lo define como:



"Automatismo psíquico puro, por cuyo medio se intenta expresar, verbalmente, por escrito o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento. Es un dictado del pensamiento, sin la intervención reguladora de la razón, ajeno a toda preocupación estética o moral".

Entre otras creaciones propias de los surrealistas figura el "cadáver exquisito", en el que se combinan versos provenientes de diversos autores para componer un único poema, sin que se hayan puesto de acuerdo respecto a un sentido único.

Representantes y autores del surrealismo

El surrealismo contó entre sus filas con algunos de los artistas europeos más célebres de la primera mitad del siglo XX. Sin embargo, fue tan extendido y aceptado en Europa y otras latitudes que no es posible enumerar todos sus autores y representantes. Un resumen de los más significativos incluiría los nombres de:

En la literatura:

- **André Bretón (1896-1966)**. Escritor y poeta francés, fundador del movimiento.
- **Antonin Artaud (1896-1948)**. Poeta, dramaturgo y actor francés, creador del "teatro de la crueldad".
- **Federico García Lorca (1898-1936)**. Poeta y dramaturgo español, asesinado y desaparecido por las filas del franquismo.
- **Guillaume Apollinaire (1880-1918)**. Poeta, novelista y ensayista francés, célebre por sus caligramas.
- **Jacques Prévert (1900-1977)**. Poeta y autor teatral francés, guionista cinematográfico y militante comunista.
- **René Char (1907-1988)**. Poeta francés, se alejó del surrealismo en 1938.
- **Octavio Paz (1914-1998)**. Poeta y ensayista mexicano, premio nobel de literatura en 1982.

En las artes plásticas:

- **Salvador Dalí (1904-1989)**. Pintor, escultor y escritor español, fue uno de los surrealistas más célebres en el mundo entero.
- **René Magritte (1898-1967)**. Pintor belga que dotó al surrealismo de una carga conceptual, célebre por su cuadro "esto no es una pipa".
- **Joan Miró (1893-1983)**. Pintor, escultor y grabador español, su obra indaga en el universo de lo infantil y de las tradiciones locales catalanas.
- **Marcel Duchamp (1887-1968)**. Pintor y ajedrecista francés, célebre por su obra *Fuente* (entregada a una exposición bajo el seudónimo R. MUTT) consistente en un urinario.
- **Frida Kahlo (1907-1954)**. Pintora mexicana célebre por su obra autorreferencial y feminista, así como por su relación amorosa con el muralista mexicano Diego de Rivera.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de Surrealismo.
- Realiza aplicación de color a la siguiente obra surrealista.
- Realiza una descripción de la obra teniendo como base que su autor es Salvador Dalí.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://concepto.de/surrealismo/>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética al reconocer las características y obras del surrealismo.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	5 de abril 2021	Fecha de entrega	9 de abril 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	El gesto y la coreografía		

Contextualización



En las conductas cotidianas el gesto se manifiesta particularmente por medio de las manos y la cabeza, actos que son procesos significativos y socializantes. El gesto es el recurso principal de comunicación corporal que se antepone a los mensajes verbales. Se cree que fue el primer lenguaje humano regido por las leyes del pensamiento espontáneo, puesto que mediante el movimiento del cuerpo consciente o inconscientemente el hombre en sus diversos estados de ánimo, supo imitar y recrear objetos y

situaciones cotidianas. El gesto y la postura son de gran importancia que funcionan de forma subliminal en la transmisión de señales tanto en la vida cotidiana como en la vida extra-cotidiana. Mediante el gesto se puede controlar la expresión facial y los músculos facilitando la comunicación. A través del gesto se pueden también inquirir sobre la emoción del público.

Continuaremos con el proceso de danza, coreografía y gesto, desde diferentes canciones propuestas por los estudiantes.

Descripción de la actividad sugerida

1. Se revisará una a una las partituras creadas por los estudiantes.
2. Se realizará una retroalimentación de cada una de las partituras.
3. Se dejará una tarea específica por partitura creada.
4. Si no pudiste acompañarnos en nuestra clase virtual, envía un correo al docente, especificando el motivo. Se escogerá una canción y partitura en la cual puedas participar.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<http://calicheabancay.blogspot.com/2012/03/el-gesto-en-la-danza.html> - Gesto y danza.

<https://www.youtube.com/watch?v=YR5ApYxkU-U> - Pink floyd, another brick in the wall.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento del gesto teatral a partir de ejercicios gestuales y dancísticos en los que evidencia su dominio a través de una coreografía.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

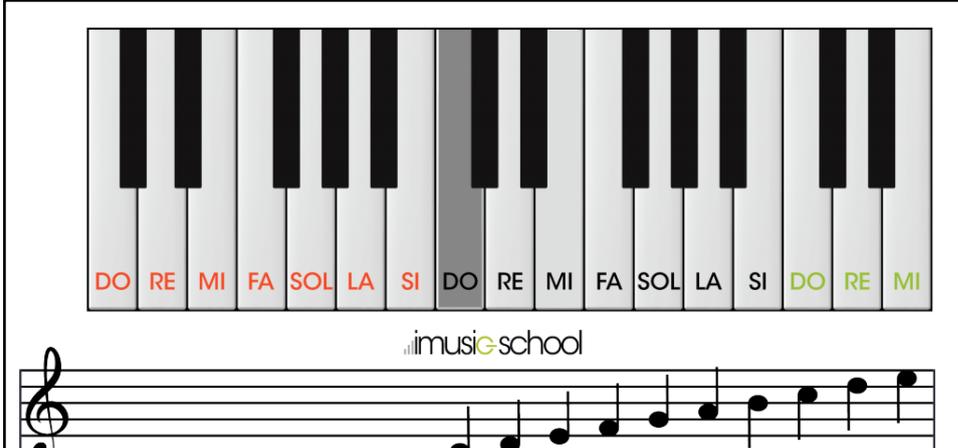
DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Sexto.
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabioaldas.edu.co		
Fecha de envío	5 de abril de 2021	Fecha de entrega	9 de abril de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Interpretación instrumental		

Contextualización

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto,



imusic school

fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

Fuente: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006

Descripción de la actividad sugerida

1. Interpreta en tu instrumento los siguientes ejercicios musicales. (Webgrafía)
2. Realiza el solfeo rezado de cada ejercicio.

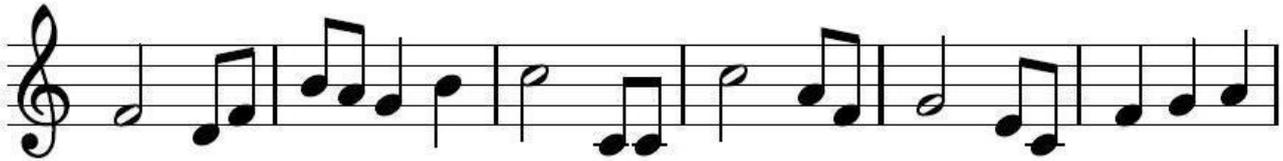
Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Canción de cuna

J. Brahms



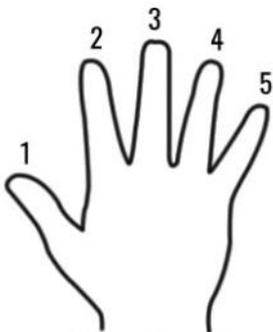
mi mi sol mi mi sol mi sol do' si la la sol re mi fa re re mi
5 5 3 5 5 3 5 3 1' 1 2 2 3 6 5 4 6 6 5



fa re fa si la sol si do' do do do' la fa sol mi do fa sol la
4 6 4 1 2 3 1 1' 7 7 1' 2 4 3 5 7 4 3 2



sol do' do do do' la fa sol mi do fa sol fa mi re do
3 1' 7 7 1' 2 4 3 5 7 4 3 4 5 6 7



Mano derecha



Mano izquierda

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental en la que evidencia su dominio a través de la correcta postura.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	5 de abril de 2.021	Fecha de entrega	9 de abril de 2.021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Los colores pastel		

Contextualización

Los colores pasteles tienen un tipo de matiz que se caracteriza por ser mucho más ligero que los convencionales. Poseen una baja saturación, a veces intermedia, **lo que se logra al agregar una gran porción de blanco.**



Colores Pastel

- Se le llama color pastel a aquel que da la sensación de ser suave. Estos colores utilizan el blanco como base.
- La incorporación del blanco hace que resulten colores claros, y de tendencia dulce. Básicamente son todos los colores en su versión más clara.

Algunos ejemplos de colores pastel son:

- Blanco + Amarillo = Amarillo pálido.
- Blanco + Azul = Celeste.
- Blanco + Azul Verdoso = Aguamarina.
- Blanco + Marrón = Ocre.
- Blanco + Naranja = Salmón.
- Blanco + Negro = Gris.
- Blanco + Ocre = Marfil.
- Blanco + Rojo = Rosa.
- Blanco + Morado = Lila.
- Blanco + Verde = Verde menta.



Diferentes colores pastel tienen diferentes significados. Por ejemplo, los azules pastel simbolizan la paz y la armonía, mientras que los verdes en colores pastel representan la esperanza, el nacimiento y la renovación.

Se piensa que el amarillo simboliza la alegría y la felicidad, y el rosa pastel representa el juego y un nuevo comienzo. Los colores pastel también se utilizan mucho para representar todo lo que se asocia a los bebés recién nacidos (el diseño de sus habitaciones, ropa, accesorios).

Descripción de la actividad sugerida

1. Crea los colores pastel con vinilos (Color regular + Color blanco = Color pastel).
2. Realiza una pintura en un octavo de cartón paja de un paisaje con colores pastel. Oriéntate por el ejemplo.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.lifeder.com/colores-pasteles/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al distinguir y generar por mezcla los colores pastel, lo evidencia en sus producciones artísticas en las que prima este color.