

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	12/04/2020
		Proceso	Gestión Académica

Docentes	Viviana Castañeda Rodríguez	Grado/Curso	Quinto A y B
Correo electrónico Docentes de las áreas	viviana.castaneda@sabiocaldas.edu.co		
Áreas	CIENCIAS SOCIALES		
Eje Temático	Diversas visiones literarias del proceso de independencia de América.		
Fecha de envío	05/04/2021	Fecha límite para el desarrollo	09/04/2021
Tiempo de ejecución de la guía	Una semana		
NOMBRE DE LA GUÍA	Relatos independentistas		
Contextualización			



¡Hola niñas y niños!

Leeremos y escucharemos algunas de los relatos de la independencia.

<http://sedboyaca.gov.co/wp-content/uploads/2019/02/coleccion-bicentenario-te-cuento-la-independencia.pdf>

<https://salaamarilla2009.blogspot.com/2020/06/relatos-para-ninos-sobre-la.html>

Miremos estos videos

ANA MARÍA MATAMBA: LOS CAMINOS CRUZADOS DE LA ESCLAVITUD Y LA LIBERTAD

Rafael Antonio Díaz Díaz





Cuando en 1810 se desencadenaron los hechos de la Independencia y sobrevino el fragor de los gritos y de las revueltas a lo largo del Nuevo Reino de Granada, Ana María Matamba ya contaba con 90 años de edad y se aprestaba, sin apuros, a dejar el mundo de los mortales. Sus últimos días los iba a vivir en la

ciudad-puerto que la había visto crecer y envejecer y que le había permitido vivir con sus dos hijas, Bárbara y Juana: la Villa de San Bartolomé de Honda. La ubicación estratégica de Honda, puerto libre a orillas del Río Grande de la Magdalena, lo convertía en un hervidero de noticias provenientes del Nuevo Reino, de las distintas gobernaciones y de las provincias. Debido a ello, Ana María siempre estaba al tanto de chismes, asonadas, revueltas, traiciones, amores furtivos y noticias nuevas. Por ello, siempre estuvo enterada de los sucesos notables, ya fuera a través de los bogas o de los pasajeros provenientes de Mompox, de Popayán o de Cartagena. Quizás por eso fue que cuando sobrevinieron las asonadas y las proclamas pidiendo la Independencia frente a España, su memoria y su conciencia encontraron una renovada lucidez que le permitió entender, por primera vez, no sólo que pertenecía al amplio sector de los esclavizados y "libres de todos los colores", sino que a pesar de que ella y sus pares constituían el grueso de la fuerza productiva colonial, aquello no representaba una mejora en sus condiciones de vida. 71 Ana María se acordaba de la experiencia de libertad de muchos de esos negros, mulatos, zambos y mestizos. También recordaba que funcionarios y escritores los acusaban de vagabundos, de ladrones y de ofender a Dios y al Rey, por lo que pedían a gritos que los dejaran bajo la tutela de un amo conocido. Por eso los llamaban despectivamente "libertos". Aunque Ana María no se acordaba con precisión cuándo le habían otorgado la libertad a ella y a sus hijas Bárbara y Juana, sí recordaba cómo la súbita Ana María había nacido esclava, como su madre, quien la parió en la hacienda Periquitos, jurisdicción de la Villa de Honda y propiedad de su amo, Justo Layos, rico español comerciante y terrateniente de enorme influencia en la región. Su madre le contó que su padre, un esclavizado bozal, había sido vendido por Layos a un tratante de la ciudad de Popayán y desde entonces jamás había vuelto a tener noticia de él, ni siquiera el recuerdo de su nombre. Desde

entonces, la esclavitud le negó la posibilidad de contar con una familia, drama que, como a muchas familias esclavas del Reino, era compensado por el infatigable esfuerzo y el enorme cariño de su madre. Como esclava, la simpleza de las labores domésticas y, en ocasiones, del cuidado del ganado en la hacienda, le permitieron gozar de mucho tiempo libre sin la mirada inquisitiva de sus amos, algo que ella aprovechó para jugar y corretear por los montes aledaños con otros niños y niñas esclavos y libres. Ya más entrada en años, aquellas correrías por los bosques y por los montes se convirtieron en encuentros con negros, zambos, mestizos y mulatos, esclavos y libres, en los que se interpretaban ciertos bailes y danzas que en todo el reino recibían el nombre de fandangos o bundes. Estas diversiones le ayudaron a sobrellevar la pesada carga de la esclavitud y a experimentar la sensación de la libertad, así fuera por unos cortos instantes. En esas correrías y juergas, encontró el amor y la pasión y, con ellas, a sus dos hijas, que nacieron por ese entonces. 73 condición de libertad y la repentina muerte de su madre la llevaron lejos de la hacienda y la obligaron a radicarse en la Villa de Honda. Debido a un embrollo jurídico con su antiguo amo, que le había incumplido la entrega de unos pequeños bienes prometidos, los escribanos del puerto le cambiaron su apellido Matamba por el de Layos, que había heredado de un antiguo propietario. En la Hacienda nunca había habido motivo para que su apellido, de origen africano, fuera puesto en duda, pero la decisión de los escribanos le robó buena parte de su existencia y la hizo sentir muy confundida. Por esa razón firmó los memoriales del pleito con su apellido angolano, mientras que el escribano lo reemplazaba con el de su amo. Sus nombres eran, de alguna manera, la mejor muestra de vivir en una sociedad que la colocaba en una especie de limbo: Ana y María eran nombres propios del santoral católico, al tiempo que Matamba, su apellido, era el nombre de un legendario reino africano de la zona de Angola, de donde vinieron muchas personas esclavizadas. Como les sucedía a muchas de ellas, sus nombres eran la marca de la ambivalencia entre los nombres cristianos y aquellos que les recordaban a sus ancestros africanos. De Matamba sólo sabía que era un reino antiguo que estuvo gobernado por una mujer, la reina Xinga: ella era una gran líder que había organizado una guerra de guerrillas contra los tratantes de esclavos y encabezado una tradición rebelde que en Angola se había manifestado mediante los quilombos. Las ansias de libertad y rebeldía que sentía a la luz de las noticias sobre los tumultos y proclamas que exigían la separación de España, no eran precisamente un sentimiento nuevo o extraño entre los esclavizados. Desde que era muy niña, le habían contado leyendas e historias de esclavos — denominados cimarrones, arrochelado...

Ahora te invito a ver estos videos

https://www.youtube.com/watch?v=7NZF_SvjO4g

<https://www.youtube.com/watch?v=U1A4JMnKL2Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=9L7d-Epi5tM>

Batalla Boyacá

<https://www.youtube.com/watch?v=jT9sim1uiCY&t=21s>

Descripción de las actividades

1. Elabora tu propio relato, con dibujo (Mínimo una página, máximo lo que consideres) Sobre lo que vivieron las personas que estuvieron directa e indirectamente en el proceso de independencia.

Webgrafía/MATERIAL SUGERIDO O COMPLEMENTARIO PARA CONSULTA (OPCIONAL)

<http://sedboyaca.gov.co/wp-content/uploads/2019/02/coleccion-bicentenario-te-cuento-la-independencia.pdf>

<http://sedboyaca.gov.co/wp-content/uploads/2019/02/coleccion-bicentenario-te-cuento-la-independencia.pdf>

<https://salaamarilla2009.blogspot.com/2020/06/relatos-para-ninos-sobre-la.html>

https://www.youtube.com/watch?v=7NZF_SvjO4g

<https://www.youtube.com/watch?v=U1A4JMnkL2Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=9L7d-Epi5tM>

<https://www.youtube.com/watch?v=jT9sim1uiCY&t=21s>

Criterios de Evaluación

CRITERIOS DE CIENCIAS SOCIALES		SI	NO
1.	Identifica la visión de diversos grupos, que vivieron la independencia.		
2.	Su buena disposición en clase promueve un buen desarrollo de la temática.		
3.	Argumenta por medio de un cuento qué pasó en América, con la invasión española.		

