

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas	GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	12 de abril 2021	Fecha de entrega	16 de abril 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Principios del diseño: Armonía.		

Contextualización

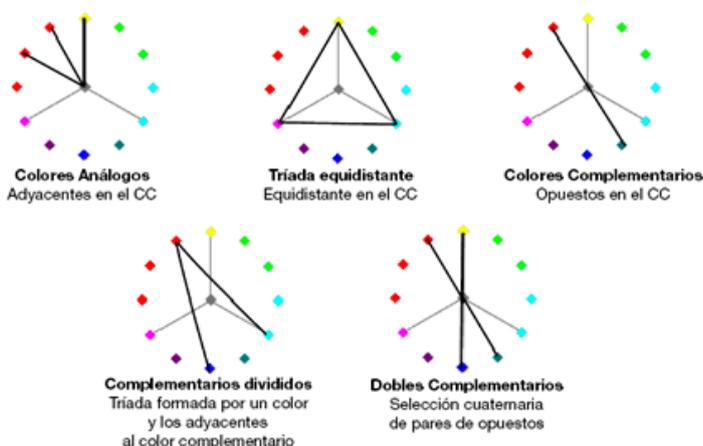
¿QUÉ ES ARMONÍA EN EL ARTE?

En diseño gráfico y arte, se llama *armonía* a la combinación de elementos de forma equilibrada sin que ninguno predomine de forma que parezca inapropiada. Una composición o diseño armonioso provocan sensación de unidad, de que todo fluye apropiadamente y que todo está en el lugar adecuado.

Armonía del color

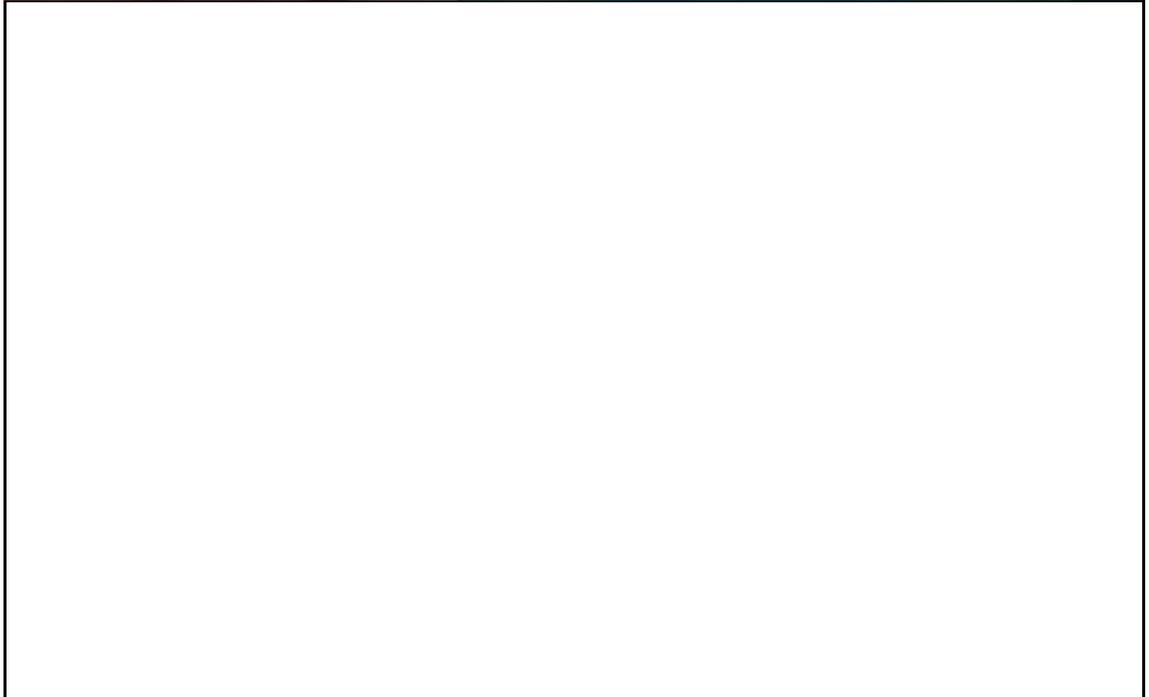
Armonizar, significa coordinar los diferentes valores que el color adquiere en una composición. Cuando en una composición todos los colores tienen una parte común al resto de los colores componentes. Armónicas son las combinaciones en las que se utilizan modulaciones de un mismo tono, o también de diferentes tonos, pero que, en su mezcla, unos mantienen parte de los mismos pigmentos que los restantes.

Relaciones de armonía y contraste



Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura dada de armonía de color.
- Teniendo en cuenta el significado de armonía en el arte terminar la siguiente obra con lápices de color verde en diferentes tonalidades, complementa con color negro y blanco.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.fotonostra.com/glosario/armonia.htm#:~:text=En%20dise%C3%B1o%20gr%C3%A1fico%20y%20arte,est%C3%A1%20en%20el%20lugar%20adecuado.>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante el concepto de armonía del color.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	12 de abril 2021	Fecha de entrega	16 de abril 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Creación escénica		

Contextualización



Según Idarraga, expone en un artículo de la revista semana: *"Lo que queremos es que después de esa primera aproximación al teatro, formemos niños más seguros, expresivos y sensibles"* –agrega Idarraga-. *La primera infancia es un periodo muy especial, donde padres y niños están aprendiendo. Lo que se vive en esta etapa genera una memoria, una huella de emociones, y la aproximación al arte en esta fase de la vida resulta ser fundamental, pues "los niños sensibles hoy, serán los ciudadanos sensibles de mañana"* –afirma Gabriela Hillar, directora de la compañía Proyecto Upa, una de las participantes del festival.

Para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias y hacer amigos. Las escuelas de teatro, a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. También sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción. El hecho de que el niño empiece a hacer teatro no quiere decir que él se convertirá en un actor. Los niños, en el teatro infantil, no hacen teatro ni aprenden teatro. Ellos juegan a crear, inventar y aprenden a participar y a colaborar con el grupo.

Descripción de la actividad sugerida

1. Revisión de escena por escena.
2. Creación de tareas individuales.
3. Si no pudiste acompañarnos en nuestra clase virtual, envía un correo al docente, especificando el motivo. Se escogerá una obra en la cual puedas actuar.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.semana.com/noticias/articulo/teatro-para-bebes/42354/> - Artículo sobre Teatro

<https://www.elhuevodechocolate.com/cuentos/cuento59.htm> - Cuentos tontos para niños listos.

Criterios de Evaluación

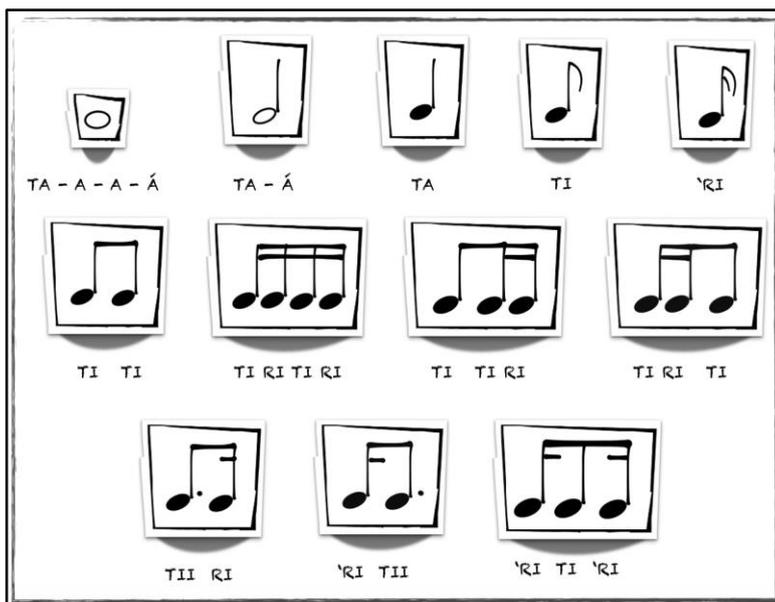
Desarrolla la competencia de comunicación en actividades de escucha y participación actoral y lo evidencia a través del desarrollo de escenas teatrales.

 GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
	Versión	001
	Fecha	18/03/2020
	Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabioaldas.edu.co		
Fecha de envío	12 de abril de 2021	Fecha de entrega	16 de abril de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Kodály		

Contextualización

El método Kodály: A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakadémia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical.⁵ Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares.



Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical.

Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país, sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos. Sus resultados hablan por sí mismos. Hungría, un país con solo 10 millones de habitantes, tiene actualmente ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales en Budapest, cinco en otras ciudades y numerosas orquestas aficionadas como lo señala Kodály: "Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas."

Fuente: file:///C:/Users/DOCENTE/Downloads/6420-Texto%20del%20art%C3%ADculo-24612-1-10-20131002.pdf

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura del siguiente ejercicio con la siguiente información.
Figura negra: TA.
Figura corchea aparejada: TI-Ti.
- Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Ss Ss Ss Ss Ss
 T T F F T

F F F F F F
 K K K K P P

P P
 SH SH

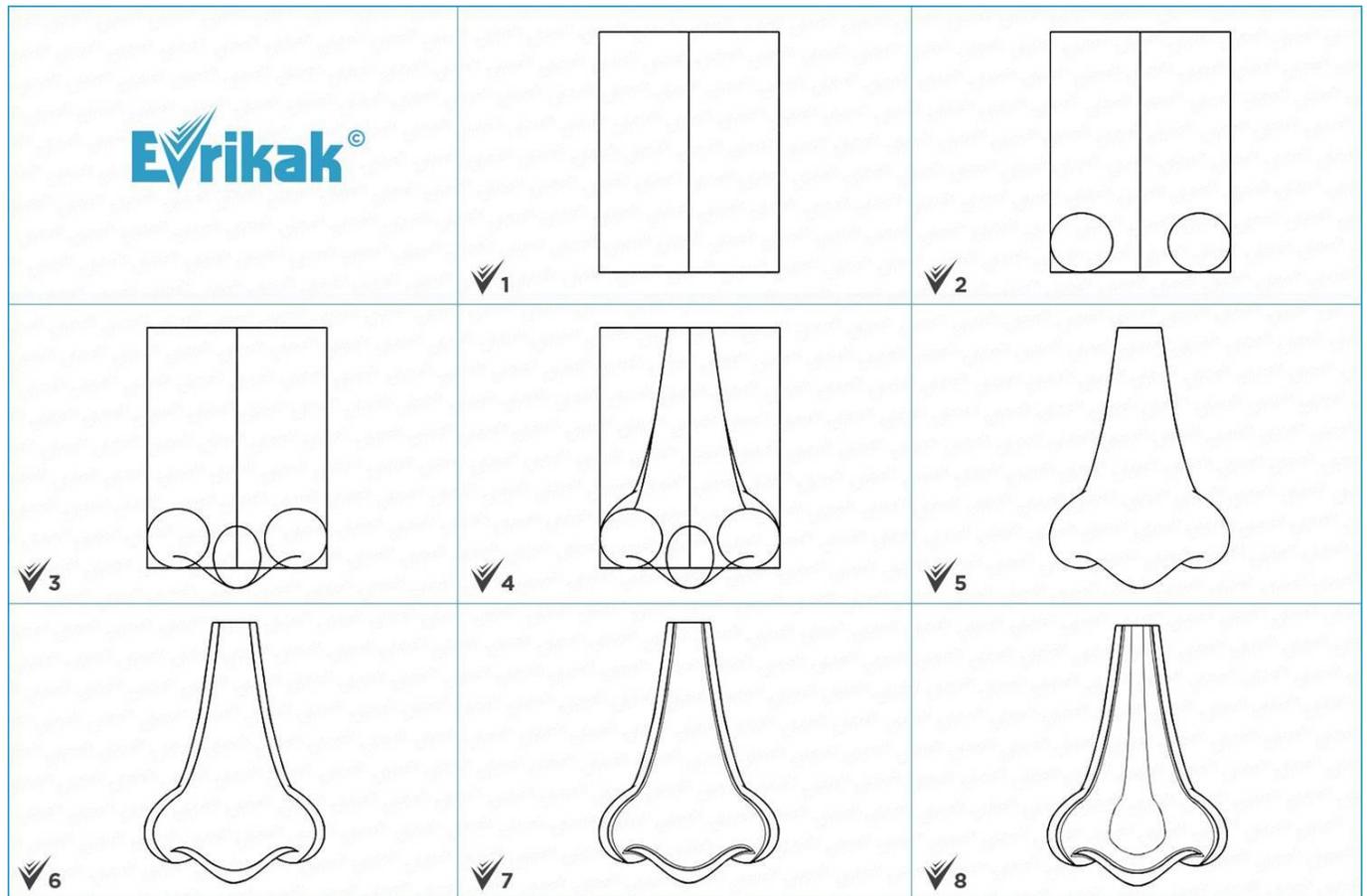
Fuente: El método Kodály en Colombia.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la comunicación en actividades del reconocimiento y lectura musical a partir de la metodología Kodály y lo evidencia a través del desarrollo de la actividad propuesta.

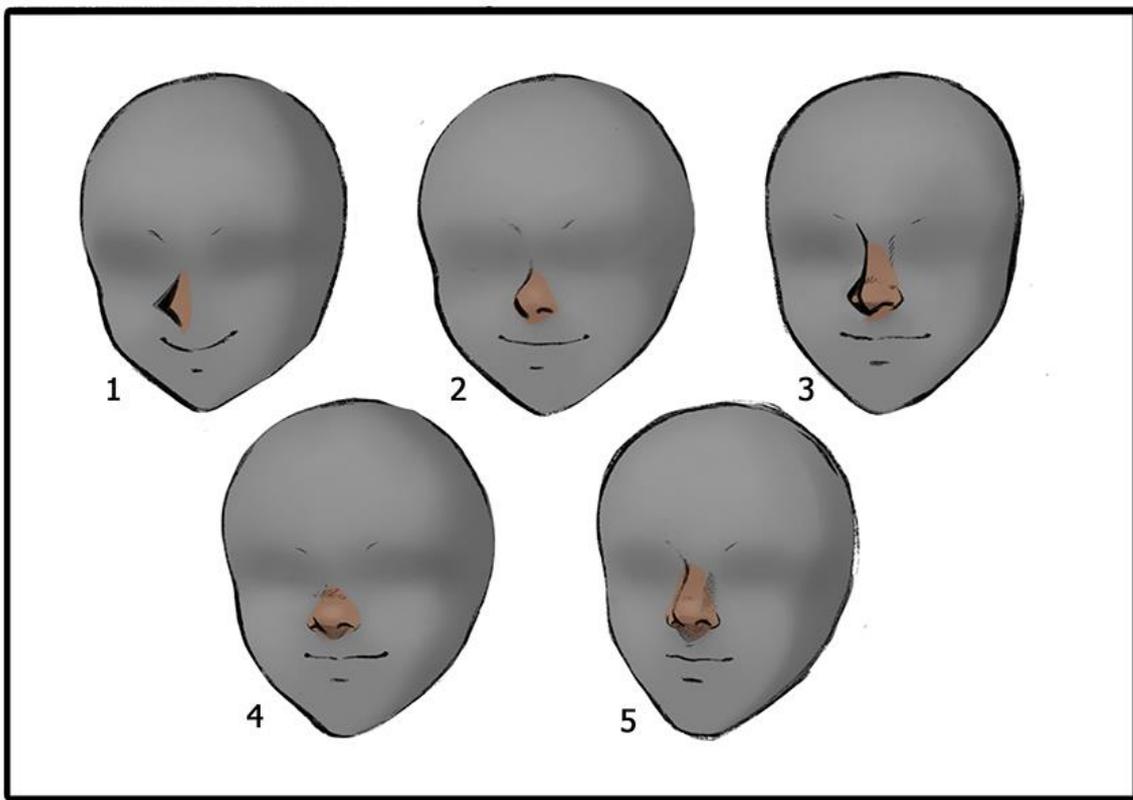
DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	12 de abril de 2.021	Fecha de entrega	16 de abril de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 horas			
TEMA	Dibujo de la boca			

Contextualización



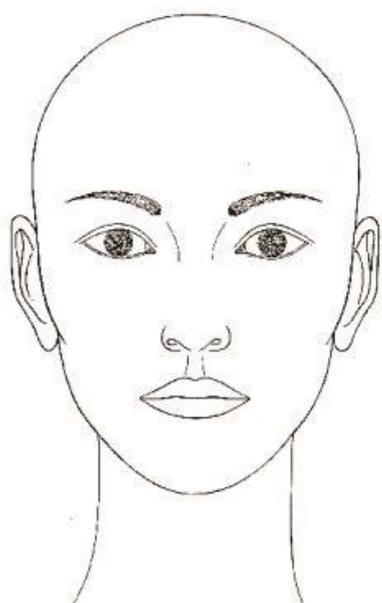
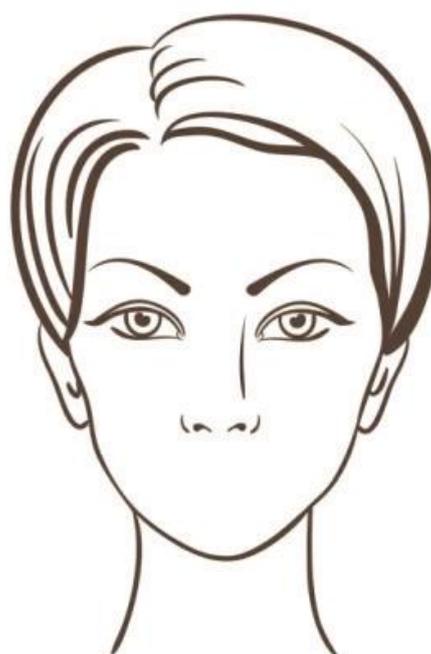
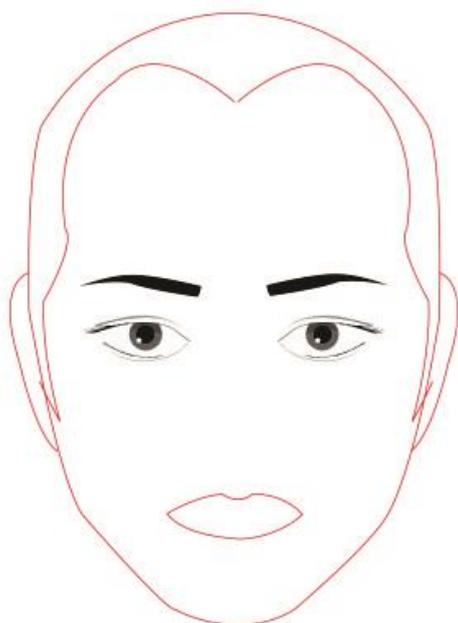
Antes de empezar a dibujar estilos distintos, formas y demás variaciones de una nariz, hay que entender su forma más simple, ya que nos ayudará a captar mejor los conceptos básicos, que serán aplicables a cualquier estilo (desde el más realista hasta el más *cartoon*). De este modo resultará mucho más fácil dibujarla cuando la necesitemos.

Debemos imaginar las distintas **formas básicas** que constituyen una nariz y desglosarla. Nos ayudará mucho aplicar **formas planas y rectangulares para entender los volúmenes**.



Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza cada uno de los pasos para representar la nariz. Utiliza hoja blanca y haz tus dibujos grandes. (Como en el ejemplo) - La idea es que practiques bastante hasta aprenderte los pasos, sé persistente, inténtalo varias veces hasta lograr la mejor versión.
2. Dibuja las partes faltantes de los rostros, recuerda la promovido previamente y aplícalo en la representación de las partes.



Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al realizar ejercicios de dibujo para la representación del rostro expresivo, lo evidencia a través de la práctica y en sus propias representaciones del rostro y autorretrato.