

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Javier Barajas	<b>GRADO</b>	Tercero
<b>ASIGNATURA</b>	Artes plásticas		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	19 de abril 2021	<b>Fecha de entrega</b>	23 de abril 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Principios del diseño: Armonía		

### Contextualización

#### ¿QUÉ ES TONALIDAD Y ARMONÍA DEL COLOR?

Se ha considerado por separado los métodos de relacionar los colores en cada una de las dimensiones del color. Pero en la práctica, con frecuencia tenemos que usar estas dimensiones interrelacionadas.

Se tiene que comprender la importancia de la forma, tamaño y posición de nuestras áreas de color.

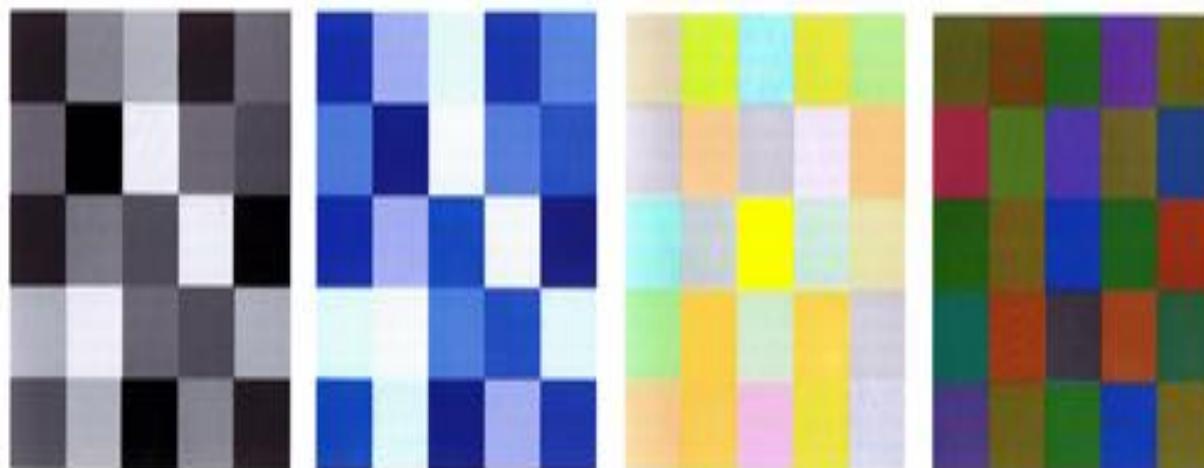
La calidad dependerá tanto de cómo distribuimos nuestros tonos como la relación de los tonos entre sí.

En la práctica, las relaciones de color no pueden abstraerse del movimiento, proporción, ritmo, equilibrio y figura fondo.



### Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de tonalidad y armonía del color.
- Teniendo en cuenta el significado de armonía visto en otros ejercicios y tonalidad del color continuar con el ejercicio de cuadros utilizando la misma técnica del ejemplo pero con otros colores y tonos.



--	--	--	--

**Webgrafía / material fotocopiado (Anexo)**

**TONALIDAD DEL COLOR:**

<http://www.analisisfotografia.uji.es/root/analisis/metod/8.htm>

**Criterios de Evaluación**

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de las tonalidades del color a partir de ejercicios concretos de repetición de color y tonalidad en la que evidencia su dominio a través de creaciones propias.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	<b>Carlos Pulido</b>	<b>GRADO</b>	Tercero
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	19 de abril 2021	<b>Fecha de entrega</b>	23 de abril 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	La voz escénica		

#### Contextualización



**La Voz en el teatro**, es una **voz** que domina la técnica de **voz teatral** con pleno conocimiento y habilidad para proyectar **la voz teatral**. Por consiguiente, la interpretación, entonación y técnica emotiva vocal son potencialidades que **la voz en el teatro** desarrolla. La voz podría decirse que se convierte en una extensión del cuerpo. Es por ello que los ejercicios de vocalización, tonalidad y de resonadores marcan la importancia para la teatralidad.

#### Descripción de la actividad sugerida

1. Juegos de respiración, corta, lenta, pausada.
2. Cantos exploratorios, intentando sacar la voz de diferentes partes del cuerpo.
3. Creación de escenas cortas, contando una historia, sin palabras, pero sí con la voz.
4. Si no pudiste acompañarnos en esta clase, graba un audio cantando las vocales con pausas alargadas y envíalo a tu profesor.

#### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

[https://www.youtube.com/watch?v=H-BPM\\_oTZmQ](https://www.youtube.com/watch?v=H-BPM_oTZmQ) - Improvisación vocal.

<https://www.youtube.com/watch?v=WD2iS4wJa8E> - La voz en el teatro.

#### Criterios de Evaluación

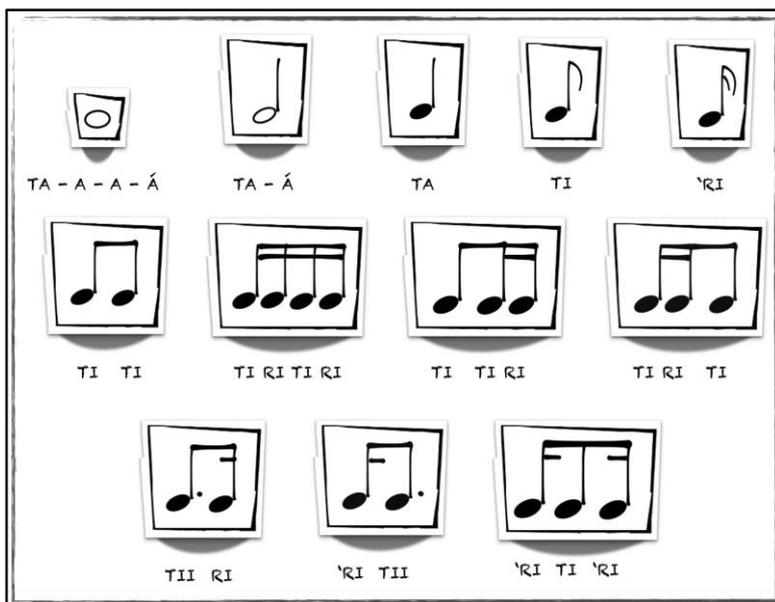
Desarrolla la competencia de Comunicación a través de la práctica vocal como medio de expresión y comunicación de ideas, puntos de vista y sentimientos.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Leonardo Parra Gil	<b>GRADO</b>	Tercero
<b>ASIGNATURA</b>	Música.		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	19 de abril de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	23 de abril de 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Kodály		

### Contextualización

**El método Kodály:** A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakadémia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical.<sup>5</sup> Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares.



Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical.

Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país, sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos. Sus resultados hablan por sí mismos. Hungría, un país con solo 10 millones de habitantes, tiene actualmente ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales en Budapest, cinco en otras ciudades y numerosas orquestas aficionadas como lo señala Kodály: "Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas."

**Fuente:** file:///C:/Users/DOCENTE/Downloads/6420-Texto%20del%20art%C3%ADculo-24612-1-10-20131002.pdf

### Descripción de la actividad sugerida

1. Mira el siguiente video sobre el pulso (Webgrafía).
2. Realiza la lectura del siguiente ejercicio con la siguiente información. Para este ejercicio es necesario que el estudiante lleve una medida de pulso mientras realiza la lectura.

**Figura negra: TA.**

**Figura corchea aparejada: TI-Ti.**

3. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

## 27 Ejercicios Rítmicos 2/4

Rítmica  
tocapartituras.org

*Blancas, Negras, Corcheas y Silencios*  
APRENDE SOLFEO RÍTMICO #1

tubescore.net  
tocapartituras.com

Ritmo  $\text{♩} = 90$   $\frac{2}{4}$  1. La Ta La Ta La Ta -- Ta Ti Ti Ta

5

9 2.

### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la comunicación en actividades del reconocimiento y lectura musical a partir de la metodología Kodály y lo evidencia a través del desarrollo de la actividad propuesta.



**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  
**Nuestra escuela: una opción para la vida**  
**PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Lina Gil Sánchez		<b>GRADO</b>	Tercero
<b>ASIGNATURA</b>	Artes - Artes visuales			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
<b>Fecha de envío</b>	19 de abril de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	23 de abril de 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 horas			
<b>TEMA</b>	Dibujo de la boca			

**Contextualización**



Del dibujo al modelado de las expresiones faciales

Para la cabeza haremos una figura esférica con forma achatada.

Posteriormente, cogemos un pedacito de la plastilina reservada y hacemos un cilindro que servirá para formar el cuello. El grosor del mismo dependerá una vez más de las características del cuello del modelo.

Si lo tiene ancho, haremos un cilindro grueso, y si lo tiene estrecho, modelamos un cilindro más delgado.



Modelamos un cilindro para el cuello.

Después juntamos la figura cilíndrica con la esférica, uniendo cabeza y cuello. Para fusionar las dos piezas presionamos y deslizamos los dedos hasta obtener una textura lisa y uniforme con ambas partes diferenciadas, pero completamente integradas entre sí.

Además, de esta forma nos será más fácil trabajar con la figura ya que la cabeza quedará unos centímetros elevada de la mesa gracias al cuello. A continuación, ayudándonos de la referencia de las fotografías del modelo, iremos añadiendo pedacitos de plastilina, creando volúmenes. Aquí es cuando empezamos a modelar las primeras formas del rostro. Damos volumen a la zona de la barbilla, la frente, los pómulos etc, y vamos marcando las partes donde se situarán las facciones de la cara

como los ojos o la nariz.

A continuación, iremos añadiendo trocitos de plastilina creando volúmenes.

La cabeza ya está lista para ir añadiendo las facciones.

**Descripción de la actividad sugerida**

1. Modela con plastilina el rostro, cambia sus expresiones y toma 5 fotografías, compartirlas por correo electrónico.

**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

[https://www.youtube.com/watch?v=-UmJs8lynXQ&ab\\_channel=unComo](https://www.youtube.com/watch?v=-UmJs8lynXQ&ab_channel=unComo)  
[https://www.youtube.com/watch?v=11y0PzsaAiM&ab\\_channel=Hebr%C3%B3nFX](https://www.youtube.com/watch?v=11y0PzsaAiM&ab_channel=Hebr%C3%B3nFX)  
[https://www.youtube.com/watch?v=E4HBEcSDa4l&ab\\_channel=eduar](https://www.youtube.com/watch?v=E4HBEcSDa4l&ab_channel=eduar)

**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de la sensibilidad mediante el modelado en plastilina de la expresividad del rostro.