

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	26 de abril 2021	Fecha de entrega	30 de abril 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Principios del diseño: Armonía			

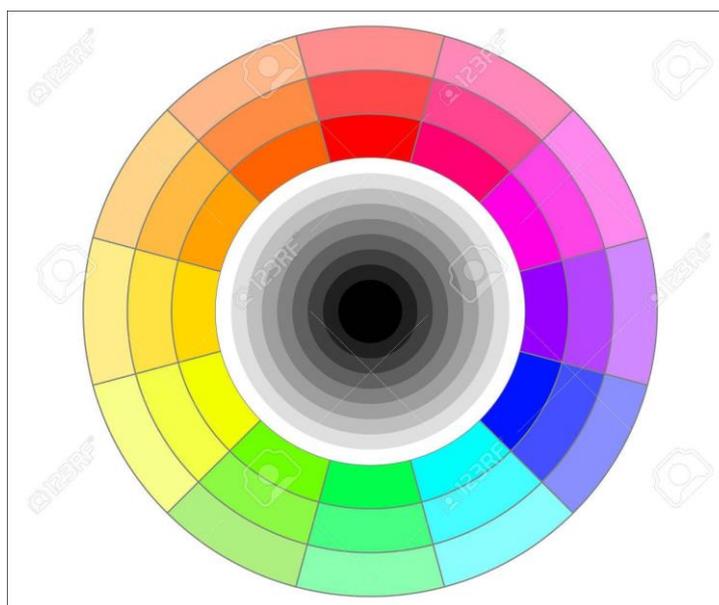
Contextualización

¿QUÉ ES TONALIDAD DEL COLOR?

Se ha considerado por separado los métodos de relacionar los colores en cada una de las dimensiones del color. Pero en la práctica, con frecuencia tenemos que usar estas dimensiones interrelacionadas. Se tiene que comprender la importancia de la forma, tamaño y posición de nuestras áreas de color.

La calidad dependerá tanto de cómo distribuimos nuestros tonos como la relación de los tonos entre sí.

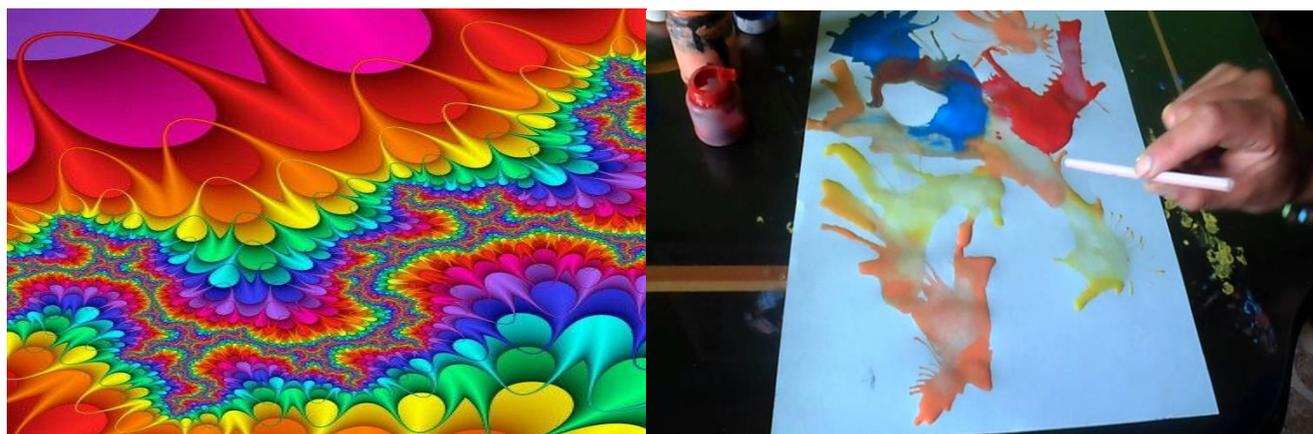
En la práctica, las relaciones de color no pueden abstraerse del movimiento, proporción, ritmo, equilibrio y figura fondo.



Descripción de la actividad sugerida

- Realizar un ejercicio de tonalidad del color a través del juego en el cual aplicar vinilos sobre una cartulina blanca y después de esto con un pitillo soplar el color para que manche la hoja.
- Esperar el resultado y tomar una foto y enviarla como evidencia.

EJEMPLO:



TONALIDAD DEL COLOR:

<https://mendisenos.blogspot.com/2016/12/tonalidad-del-color.html>

IMÁGENES DE COLOR Y TONALIDAD:

https://www.google.com/search?q=tonalidad+del+color+para+realizar&tbm=isch&ved=2ahUKEwjg1NCx3YHrAhUUQDABHRg-ALiQ2-cCegQIABAA&oq=tonalidad+del+color+para+realizar&gs_lcp=CgNpbWcQAzoCCAA6BAgAEB46BAgAEBhQg9UCWJivAmCg8wJoAHAAeACAAZqBiAHNDpIBBDauMTSYAQcGgAQGgAQtd3Mtd2I6LWItZ8ABAQ&scient=img&ei=p2wpX6DIM5SAwbkPmPyAkAs&bih=657&biw=1366&hl=es#imgrc=9VG_Plc224rH0M&imgdii=8nfJxunUtrFmdM

Crterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación esttica en actividades de reconocimiento de las tonalidades del color a partir de ejercicios concretos de color y tonalidad en la que evidencia su dominio a travs de creaciones propias.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	26 de abril 2021	Fecha de entrega	30 de abril 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Vocalización		

Contextualización



"El genio se compone del dos por ciento de talento y noventa y ocho por ciento de perseverante aplicación"

Beethoven, a lo largo de su carrera musical, compone diferentes partituras musicales, que conforman un despliegue de talento, pero atendiendo lo que algún día dijo: intentaremos que no se quede en talento, y así construiremos una partitura corporal y también musical, para nosotros poder iniciar una larga trayectoria artística.

Descripción de la actividad sugerida

1. Mira el divertido capítulo de Beethoven llamado: " El grande y genial músico" en este link: <https://www.youtube.com/watch?v=pNXoXbIS6jw>
2. Después de mirar el capítulo, crea una partitura corporal o de percusión corporal, escríbela en una hoja y hazla en clase. Es posible ayudarte con tu voz y vocalización.
3. Si no pudiste acompañarnos en la clase, crea una partitura corporal, grabala y envíala al docente

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/beethoven.htm> - Biografía de Beethoven.

<https://www.youtube.com/watch?v=EBBteybZdHY> - Partitura y percusión corporal.

<https://www.youtube.com/watch?v=pNXoXbIS6jw> - Capítulo del "grande y genial músico, Beethoven.

Criterios de Evaluación

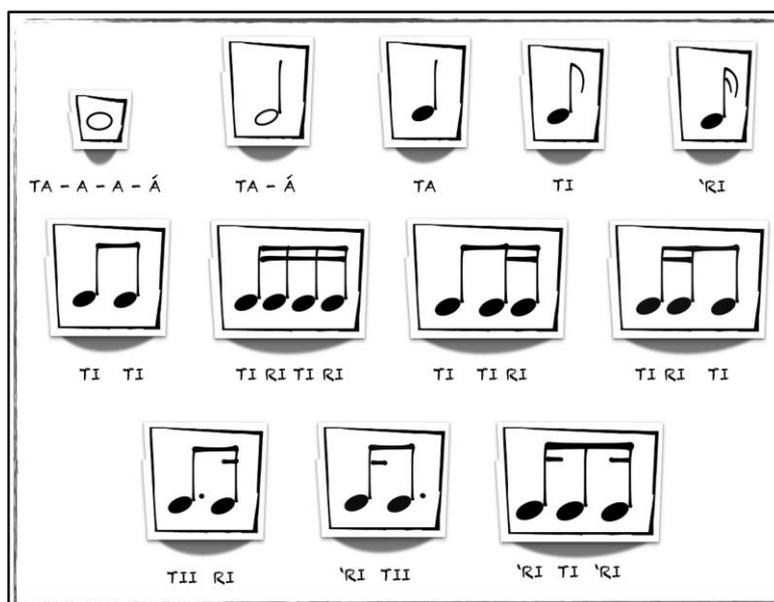
Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus pares al demostrar su partitura corporal, en la cual muestra su proceso de lenguaje asertivo no verbal y lo evidencia en la creación de su composición.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	26 de abril de 2021	Fecha de entrega	30 de abril de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Kodály		

Contextualización

El método Kodály: A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakadémia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical.⁵ Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares.



Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical.

Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país, sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos. Sus resultados hablan por sí mismos. Hungría, un país con solo 10 millones de habitantes, tiene actualmente ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales en Budapest, cinco en otras ciudades y numerosas orquestas aficionadas como lo señala Kodály: "Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas."

Fuente: file:///C:/Users/DOCENTE/Downloads/6420-Texto%20del%20art%C3%ADculo-24612-1-10-20131002.pdf

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza la lectura del siguiente ejercicio con la siguiente información. Para este ejercicio es necesario que el estudiante lleve una medida de pulso mientras realiza la lectura.

Figura negra: TA.

Figura corchea aparejada: TI-Ti.

Silencio de Negra: "Sh"

2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



The image shows a musical exercise on a yellow background, consisting of four staves of music. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff starts with a measure number '17'. The second staff starts with '41'. The third staff starts with '45'. The fourth staff starts with '49' and contains a red note on the second staff line. The music consists of eighth and quarter notes with stems, and rests, ending with double bar lines.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la comunicación en actividades de reconocimiento y lectura musical a partir de la metodología Kodály y lo evidencia a través del desarrollo de la actividad propuesta.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez	GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	26 de abril de 2021	Fecha de entrega	30 de abril de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 horas		
TEMA	Texturas táctiles		

Contextualización

En esta ocasión haremos un proceso inverso en el que a través del reconocimiento de la textura visual se hará la representación de la textura táctil con plastilina, para ello es preciso que reconozca los conceptos de Esparcido y textura:

ESPARCIDO:

Esta es una técnica en la que se esparce la plastilina por la superficie, puede variar su espesor. O con pequeños trozos de plastilina se pinta esparciendo el material dando una apariencia similar a la del óleo.

RELIEVE:



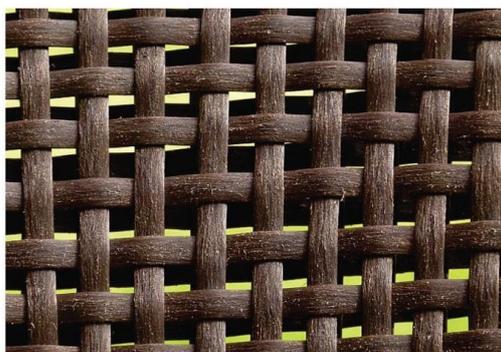
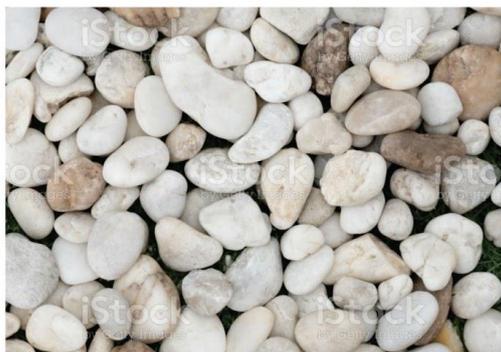
Formas y figuras que se moldean con la plastilina y sobresalen de la superficie.

Descripción de la actividad sugerida

Necesitas plastilina para desarrollar esta actividad:

1. Con plastilina vas a imitar las texturas del lado izquierdo y representarlas en el cuadro del lado derecho. Procura usar los mismos colores y obtener una copia fidedigna.

Artes visuales
Ejercicio
“De texturas visuales a texturas táctiles”



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.clipstudio.net/aprende-a-dibujar/archives/160852>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad en la creación de texturas sensibles, lo evidencia a través de su creación en actividades de relieve y moldeo.