	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas	GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	5 de abril 2021	Fecha de entrega	9 de abril 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Principios del diseño: Armonía		

Contextualización

La armonía del color, combinando perfectamente colores: Combinando perfectamente colores: la armonía del color

La armonía se refiere a la coordinación de colores que coexisten en una composición. Esa coordinación se realiza partiendo de la participación de tres tipos de colores: El **dominante**, es un color neutro que ayuda a realzar a los otros colores, y es el que se utiliza en mayor proporción; el **tónico**, que es el de mayor potencia o el de mayor vida, y juega el papel de complementario del dominante; y por último, el de **mediación**, que es el que sirve de transición entre los anteriores.

Obtener armonía es mucho más fácil de lo que suena, de hecho, existen varios **esquemas** que ayudan a encontrar de una forma muy sencilla los colores ideales que pueden cohabitar. Aquí presentamos algunos que pueden servir de guía si estás en el proceso de seleccionar una combinación de colores:

Colores de contraste: En el círculo cromático son los colores que se encuentran totalmente opuestos. La ventaja de esta selección es que al ser colores muy vivos, se dan mucha fuerza entre sí. Si se quiere lograr un impacto visual a través de colores, podemos guiarnos por este esquema.

Armonía de análogos: Se encuentran inmediatos al color principal en el círculo cromático. Al ser parecidos, la combinación es innata. Este efecto es muy visible en la naturaleza, por ejemplo en árboles con hojas de diferentes tonos de verde o algunas que parecen incluso amarillas.

Armonía de tres colores: Según este sistema, se eligen los colores que estén a la misma distancia el uno del otro dentro del círculo cromático. Cabe acotar que puede usarse el mismo método para cuatro, cinco, y más colores.



El contraste

Otra de las formas de composición de colores que existen es por contraste. Para crear una combinación de este tipo también hay fórmulas que nos permiten llegar a los colores indicados sin complicaciones, estas son:

Contraste de tono: Se trata de utilizar el mismo color como base, pero variando la luminosidad o la saturación. Por ejemplo, azul celeste con azul marino.

Contraste de claro-oscuro: Para este tipo de contraste se emplea exclusivamente la escala de grises, incluyendo al blanco y al negro.

Contraste de cantidad: Para lograr un contraste por cantidad, lo importante no es tanto el color si no la distribución. Se utiliza un color en una proporción mucho mayor que el otro, y esta disparidad es la que genera el contraste.

Contraste por complementarios: Tal como su nombre indica, se trata de usar colores que se complementen o algunos de sus derivados.

Fríos y cálidos: Otro de los lineamientos para conseguir grandes combinaciones de colores es el de la temperatura. Podemos distinguir entre colores cálidos (rojos, amarillos, rosas y blanco), que producen sensación de movimiento, animosidad y cercanía, los colores fríos son la otra parte del círculo cromático (azules, verdes, negro), que evocan calma y quietud, aunque también pueden producir sensaciones como soledad o tristeza.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de armonía del color.
- Teniendo en cuenta la imagen, realiza el siguiente ejercicio en lapices de color sobre una hoja blanca.




Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://variableinc.net/la-armonia-del-color/>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante el concepto de armonía del color.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	5 de abril 2021	Fecha de entrega	9 de abril 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Creación escénica.		

Contextualización



Según Idarraga, expone en un artículo de la revista semana: *"Lo que queremos es que después de esa primera aproximación al teatro, formemos niños más seguros, expresivos y sensibles"* –agrega Idarraga-. *La primera infancia es un periodo muy especial, donde padres y niños están aprendiendo. Lo que se vive en esta etapa genera una memoria, una huella de emociones, y la aproximación al*

arte en esta fase de la vida resulta ser fundamental, pues "los niños sensibles hoy, serán los ciudadanos sensibles de mañana" –afirma Gabriela Hillar, directora de la compañía Proyecto Upa, una de las participantes del festival.

Para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias y hacer amigos. Las escuelas de teatro, a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. También sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción. El hecho de que el niño empiece a hacer teatro no quiere decir que él se convertirá en un actor. Los niños, en el teatro infantil, no hacen teatro ni aprenden teatro. Ellos juegan a crear, inventar y aprenden a participar y a colaborar con el grupo.

Descripción de la actividad sugerida

1. Revisión de escena por escena.
2. Creación de tareas individuales.
3. Si no pudiste acompañarnos en nuestra clase virtual, envía un correo al docente, especificando el motivo. Se escogerá una obra en la cual puedas actuar.


Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.semana.com/noticias/articulo/teatro-para-bebes/42354/> - Artículo sobre Teatro

<https://www.elhuevodechocolate.com/cuentos/cuento59.htm> - Cuentos tontos para niños listos.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación en actividades de escucha y participación actoral y lo evidencia a través del desarrollo de escenas teatrales.

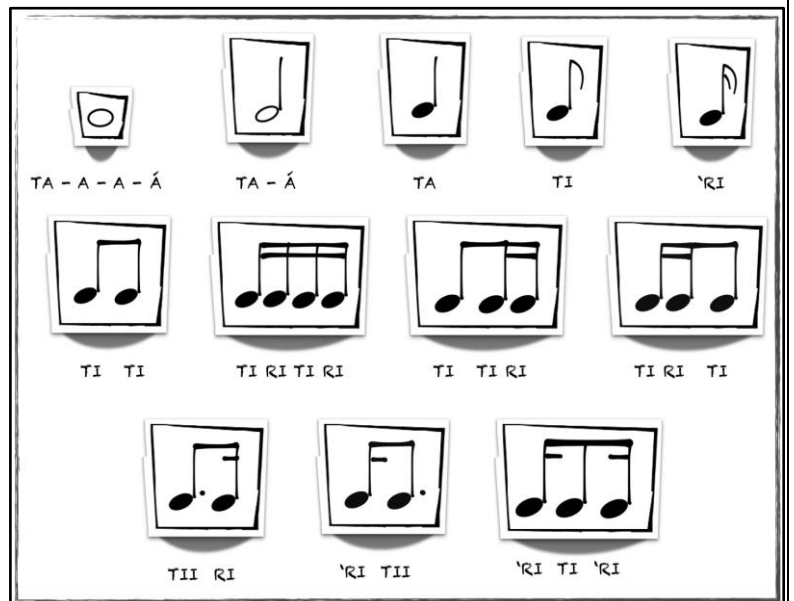
	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	5 de abril de 2021	Fecha de entrega	9 de abril de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Kodály		

Contextualización

El método Kodály: A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakadémia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical.⁵ Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares.

Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical. Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos. Sus resultados hablan por sí mismos. Hungría, un país con solo 10 millones de habitantes, tiene actualmente ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales en Budapest, cinco en otras ciudades y numerosas orquestas aficionadas como lo señala Kodály: "Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas."



Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical.

Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos. Sus resultados hablan por sí mismos. Hungría, un país con solo 10 millones de habitantes, tiene actualmente ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales en Budapest, cinco en otras ciudades y numerosas orquestas aficionadas como lo señala Kodály: "Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas."

Fuente: file:///C:/Users/DOCENTE/Downloads/6420-Texto%20del%20art%C3%ADculo-24612-1-10-20131002.pdf

Descripción de la actividad sugerida

1. Mira la siguiente lista de palabras (Webgrafía)
2. De acuerdo al orden, escribe las figuras musicales que correspondan a cada palabra de la siguiente manera.

Palabras con una sílaba: Figura negra.

Palabra con dos sílabas: Figura corchea aparejada.

3. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Pan
Perro
Sal
Mapa
Dado
Dedo
Fin
Sol

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la comunicación en actividades del reconocimiento y lectura musical a partir de la metodología Kodály y lo evidencia a través del desarrollo de la actividad propuesta.

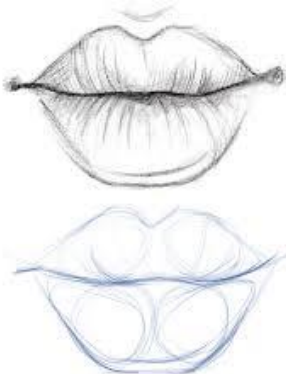
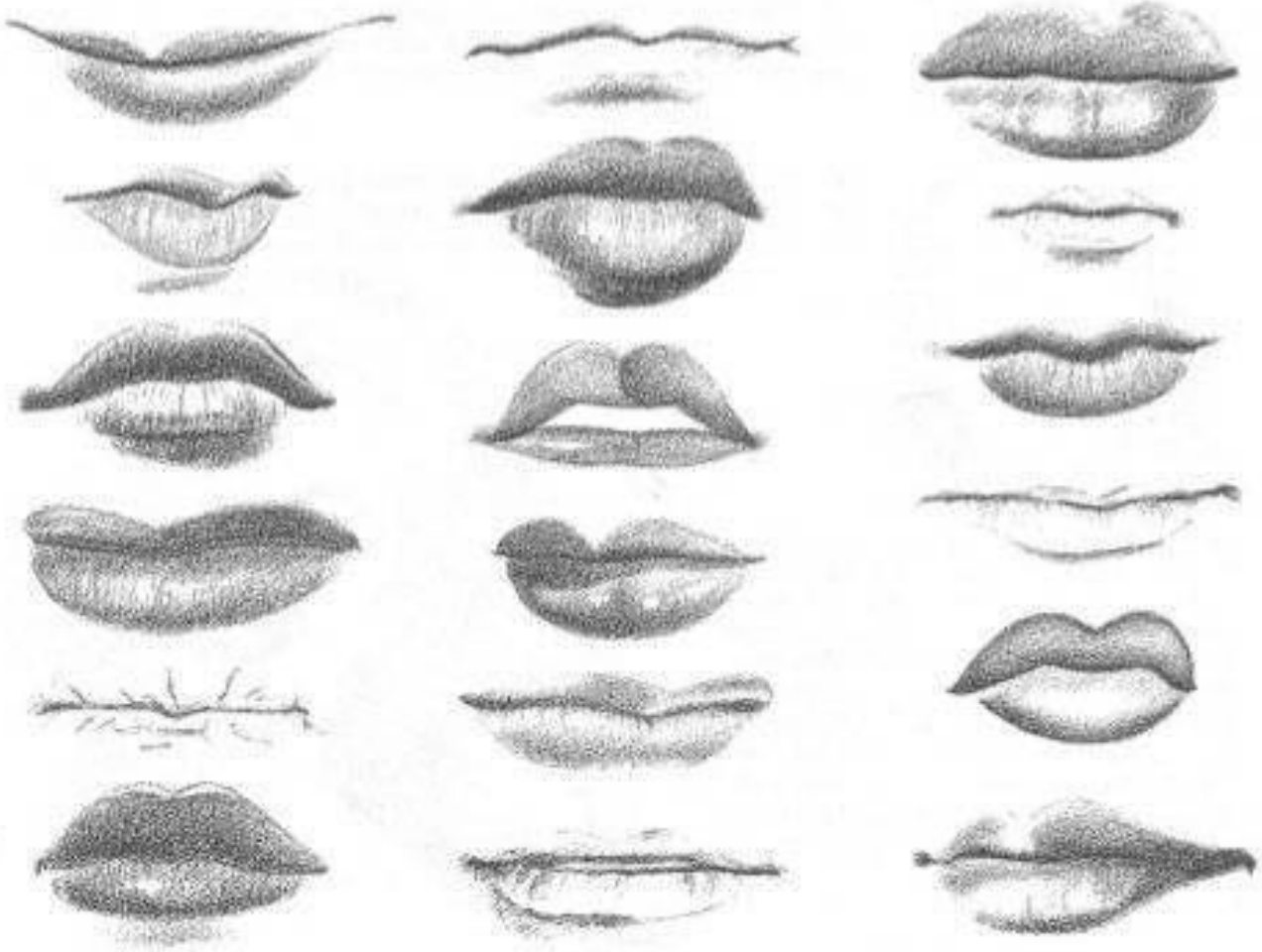


GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez	GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	5 de abril de 2021	Fecha de entrega	9 de abril de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Dibujo de la boca		

Contextualización

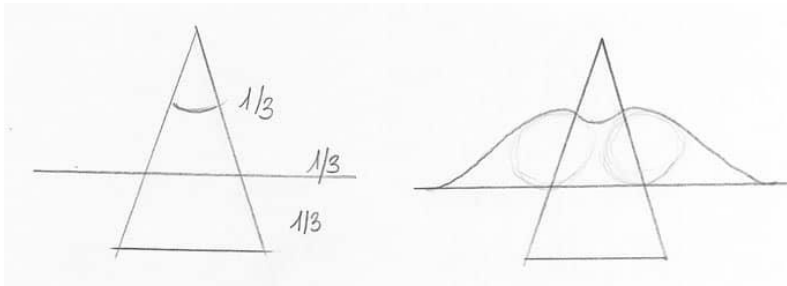


Puede que pienses que dibujar labios a lápiz es muy complicado y que hay una infinita variedad de ellos. ¡Tantos como personas existen en el mundo!

De hombre, de mujer, carnosos, finos... ¿Pero sabes una cosa? Todos se dibujan igual, son dos volúmenes: Uno arriba y otro debajo con sus sombras y sus zonas iluminadas.

Lo único con lo que tienes que tener cuidado es con la comisura de los labios pues su dirección es la que determinará si está feliz, sonriente, triste o pensativo.

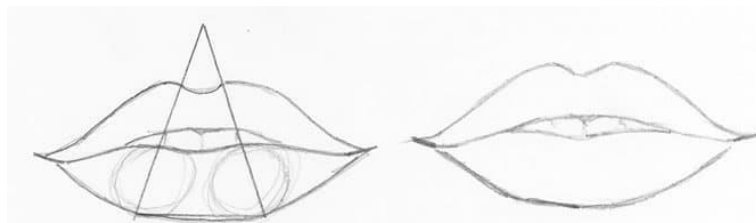
Paso 1 y 2



Como ves en la imagen tienes que empezar dibujando un triángulo como el que he hecho yo y hacer unas líneas dividiéndolo en tercios. La línea de arriba te indica la parte, en mitad de la boca, donde siempre se forma una ligera curva.

Una vez tienes el triángulo dividido dibuja dos círculos para que te sirvan de referencia a la hora de trazar con el lápiz la curvatura del labio superior.

Paso 3 y 4



Lo siguiente que tienes que hacer es hacer los mismos círculos en la parte de debajo de forma que queden simétricos.

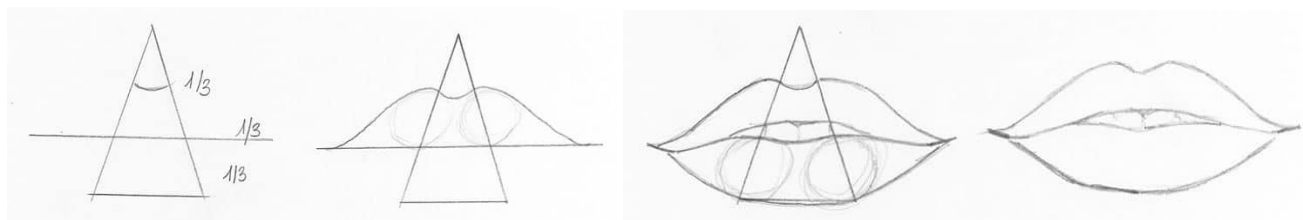
Estos círculos nos sirven para indicarnos en qué parte del labio inferior empiezan a dirigirse hacia arriba las líneas para juntarse y formar las comisuras.

¡Y ya está! ¿Ves qué fácil ha sido? Ya tienes dibujados unos labios a lápiz fáciles, de líneas simples y perfectas que te sirven para después hacer un sombreado realista o colorearlos de rojo y repasar las líneas con rotulador o lo que tú quieras crear con ellos.

La boca es uno de los dibujos a lápiz fáciles de hacer con el que vas a sorprender a todas las personas que vean tus obras

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza cada uno de los pasos para representar la boca. Utiliza hoja blanca y haz tus dibujos grandes. (Como en el ejemplo) - La idea es que practiques bastante hasta aprenderte los pasos, sé persistente, inténtalo varias veces hasta lograr la mejor versión.



1. Dibuja tres diferentes bocas expresivas en los siguientes espacios:

A. Boca normal

B. Boca sonriente

C. Boca Triste

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=WT8Ou-Xxvys>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al realizar ejercicios de dibujo para la representación de la boca expresiva, lo evidencia a través de la práctica y en sus propias representaciones del rostro con la boca expresiva.