

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas			GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes plásticas				
Correo electrónico de contacto			javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío		10 de mayo de 2021		Fecha de entrega	14 de mayo de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad				1 hora	
TEMA	Autorretrato				

Contextualización

¿QUÉ ES EL AUTORRETRATO?

La palabra autorretrato se compone de "auto" con el significado de "sí mismo" y retrato, del latín "retractus", a su vez de "retrahere" = "dirigirse hacia atrás", para hacer que algo reviva, ya sea a través de palabras, esculturas pinturas o dibujos.

¿QUÉ ES FOTOGRAFÍA?

Se llama fotografía a una técnica y a una forma de arte que consisten en capturar imágenes empleando para ello la luz, proyectándola y fijándose en forma de imágenes sobre un medio sensible (físico o digital). La fotografía toda se basa en el mismo principio de la "cámara oscura", un instrumento óptico que consiste en un compartimento totalmente oscuro dotado de un agujero pequeño en uno de sus extremos, por el cual ingresa la luz y proyecta sobre el fondo oscurecido las imágenes de lo que ocurra afuera del compartimiento, aunque invertidas.



En el caso de las cámaras fotográficas, el principio es exactamente el mismo, excepto que están dotadas de lentes para afinar el foco de lo proyectado, espejos para revertir la imagen proyectada y por último una cinta fotosensible (o un sensor digital semejante), que capta la imagen y la guarda, para poder luego revelar o visualizarla digitalmente.

Las imágenes obtenidas así también se denominan fotografías o fotos, y son el resultado de décadas de perfeccionamiento de la técnica y de los materiales fotosensibles, hasta lograr la calidad óptica de las cámaras modernas. Además, esta tecnología permitió el desarrollo y perfeccionamiento de otras semejantes, incluida la cinematografía.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de autorretrato y fotografía.
- Tomarse una foto a blanco y negro y luego imprimirla en tamaño carta.
- Realizar diferentes trazos de líneas sobre el rostro y luego aplicarle color a cada parte observando el resultado del mismo.

EJEMPLO:



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

AUTORRETRATO ES:

<https://deconceptos.com/arte/autorretrato>

FOTOGRAFÍA ES:

<https://concepto.de/fotografia/>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad de creación en la que identifica su rostro y lo evidencia en una fotografía y la interviene a color.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	10 de mayo 2021	Fecha de entrega	14 de mayo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Obra teatral - Mimo		

Contextualización



Una mujer joven, Edna (interpretada por Edna Purviance), acaba de dar a luz a un hijo que no quería. Con el dolor de su alma, decide dejar al niño dentro del elegante automóvil de cierta familia adinerada, junto a una nota en la que brevemente le pide que se haga cargo de su hijo. Pero unos delincuentes que roban el auto dejan al bebé abandonado en la esquina de un barrio marginal.

Es allí donde lo encuentra un alegre, despreocupado e inocente vagabundo (interpretado por Charlie Chaplin), quien, si bien en varias ocasiones intenta deshacerse de semejante responsabilidad, se compadece de él y decide adoptarlo y asumir su crianza. El niño John (personaje interpretado por Jackie Coogan) y el vagabundo sobreviven mediante divertidas pillerías, viviendo pobremente en un suburbio, pero a la vez tranquilos y felices. Edna, que se ha convertido en una famosa y adinerada actriz, intenta mitigar en parte el constante dolor de haber perdido a un hijo, y suele ir a los suburbios para repartir juguetes entre los niños pobres; entre ellos, está el chico.

Cuando Edna ve la nota que Chaplin había guardado por tanto tiempo como único antecedente de los orígenes de John, se da cuenta de que se trata del mismo niño que perdió. Finalmente, Edna y el Chico se reencuentran como madre e hijo, y Chaplin es invitado a vivir con ellos en su lujosa casa; curiosamente, la misma casa en que años antes había dejado a su hijo dentro del automóvil. En la clase del día de hoy continuaremos con nuestro "viaje teatral", en el cual de la mano con Chaplin, construiremos una obra en mimo.

Descripción de la actividad sugerida

1. Revisa con atención la contextualización.
2. Observa con atención el siguiente Film:
<https://www.youtube.com/watch?v=LQE0c1Zugx8>.
3. Revisión de escena por escena.
4. Continuación obra teatral.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=LQE0c1Zugx8> - "The kid"

<https://www.efdeportes.com/efd151/el-arte-del-mimo-en-el-area-de-educacion-fisica.htm> - El mimo en la educación.

Criterios de Evaluación
Desarrolla la competencia de comunicación en actividades de escucha y participación actoral y lo evidencia a través del desarrollo de escenas teatrales

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil			GRADO	Cuarto.
ASIGNATURA	Música				
Correo electrónico de contacto			edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	10 de Mayo de 2021		Fecha de entrega	14 de Mayo de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Lectura rítmica				

Contextualización

La **lectura rítmica** es la habilidad de comprender los símbolos musicales y poder dar sentido a una idea musical. El ritmo es un patrón de golpes que se dan siguiendo una secuencia, con esto empezamos a construir un aprendizaje musical más consolidado que nos brinda una mejor experiencia al interpretar nuestro instrumento.

El nuevo elemento para esta actividad será la corchea y su silencio.

	Redonda	TA-A-A-A
	Blanca	TA-A
	Negra	TA
	Corchea	(2) Ti-Ti
	Semicorchea	(4) Ti-ri-ti-ri

Descripción de la actividad sugerida

1. Observa el siguiente video sobre el pulso. (Webgrafía)
2. Realiza la lectura rítmica propuesta en la webgrafía con la siguiente información:
 - **Figura negra: "Ta"**
 - **Figura corcheas aparejadas: "Ti-Ti"**
 - **Figura corchea: "Ti"**
 - **Silencio de negra: "Sh"**
 - **Silencio de corchea: "Um"**

Nota: Es necesario que, para esta actividad, lleves una medida de pulso mientras lees el ejercicio.
3. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



7



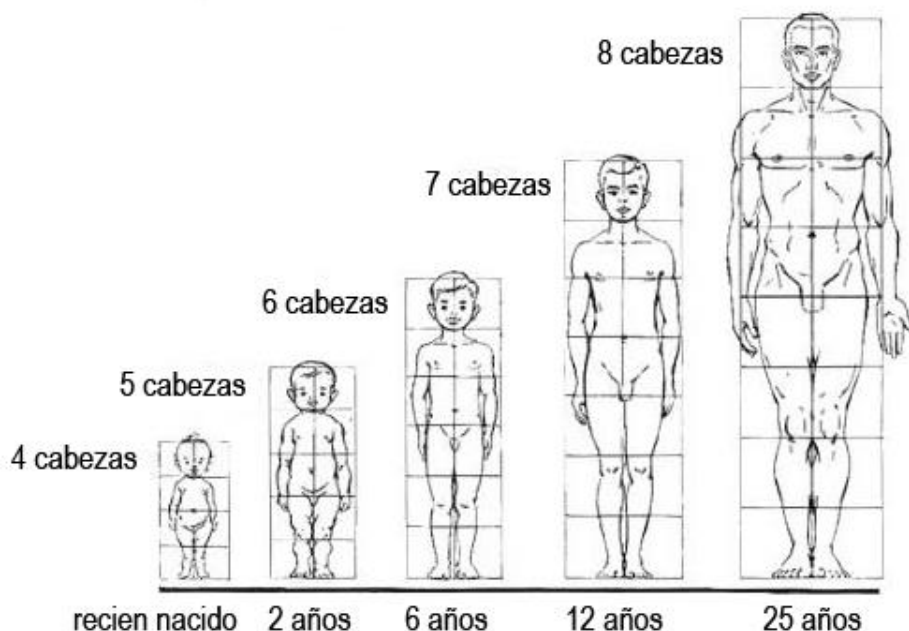
Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de ejercicios rítmicos a partir de la metodología Kodaly en las que evidencia el dominio de la lectura rítmica.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto		lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	10 de Mayo de 2021		Fecha de entrega	14 de mayo de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad		2 horas		
TEMA	Dibujo de la figura Infantil			

Contextualización

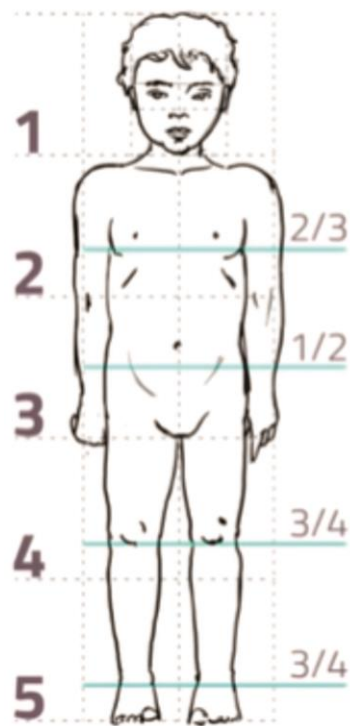


Observa con atención los cambios en tu proporción corporal de acuerdo a las etapas de tu vida, ¿Cuáles partes del cuerpo cambian?

Observa detalles como el largo de los brazos, posición de las rodillas, hombros, codos y cuida la simetría de un lado y otro.

Descripción de la actividad sugerida

Dibuja la figura infantil en la estructura, fíjate en el número y la parte del cuerpo que corresponda.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

ver: <https://www.youtube.com/watch?v=FNJ-ASnmfeM>
http://bdigital.unal.edu.co/9235/7/9060268.2010_Parte3.pdf

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad mediante el dibujo de la figura humana y lo evidencia en dibujos con proporción del cuerpo humano, teniendo en cuenta el estudio del canon de las 5 cabezas para el cuerpo infantil.