

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez , Carlos Pulido, Javier Barajas, Edison Parra	GRADO	Décimo
----------------	--	--------------	--------

ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
-------------------	------------------------	--	--

Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co javier.barajas@sabiocaldas.edu.co Edison.parra@sabiocaldas.edu.co
---------------------------------------	--

Fecha de envío	31 de mayo de 2021	Fecha de entrega	junio 4 de 2021
-----------------------	--------------------	-------------------------	-----------------

Tiempo de ejecución de la actividad	2 horas
--	---------

TEMA	Arte contemporáneo - Zimoun
-------------	-----------------------------

Contextualización

ZIMOUN, ARTISTA SONORO: "EL SILENCIO ES EL SONIDO MÁS INTERESANTE DE TODOS"

Actualmente, el artista sonoro Zimoun (Suiza, 1977) es uno de los creadores más connotados en su área a nivel internacional. Este año ha exhibido en Canadá, India, Italia, Taiwán y Suiza, en noviembre (20016) presentó en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de Santiago de Chile su obra *site-specific* más reciente, elaborada a partir de 230 motores y varillas de madera que configuran un espacio saturado de movimiento y perpetuo zumbido.

ENTREVISTA:

¿Qué ventajas y desventajas tiene trabajar con arte sonoro, al crear una atmósfera para la audiencia, en oposición a piezas unidimensionales?

Z: Creo que, si presentas incluso una fotografía en una exhibición, va a ser una obra tridimensional. El espacio en sí siempre es parte de la presentación y en ese sentido de alguna manera está influyendo en la obra que se monta.

Tus piezas muestran una forma casi compulsiva de ordenar los objetos en determinados espacios. ¿Tratas de comunicar algo específico con esto?

Z: En mis instalaciones junto lo visual, lo sonoro y los elementos del espacio en uno. Ves lo que oyes y oyes lo que ves. También responde a un interés en lo repetitivo y los principios reductivos, los materiales en bruto, y las propiedades relacionadas al sonido, movimiento y espacio. Pongo atención en las pequeñas cosas y trato de despojar los materiales y conceptos para llevarlos a su esencia. A través de esta reducción los trabajos pueden abstraerse, como una suerte de código o sistema detrás de algo, pero al mismo tiempo abren un gran campo de conexiones, miradas, asociaciones e interpretaciones. No aspiro a que las cosas se vean de una forma determinada. Idealmente, el espectador y yo nos activamos mediante la obra y generamos diferentes conexiones, asociaciones y descubrimientos en diferentes niveles individuales. Aprecio mi trabajo cuando permite empezar a pensar y reflexionar diferentes cosas cada vez que se experimenta.

¿Por qué decides trabajar con materiales industriales o usados? ¿Consideras que eso es una manera de darles una segunda vida?

Z: Me interesa la belleza de lo simple. Eso está relacionado con los sistemas con los que trabajo, y también con los materiales que ocupo. Me interesan los elementos simples y en bruto, los que son poco espectaculares y que se encuentran en la vida cotidiana, o para uso industrial.

Considerando que tus piezas se sustentan en algo tan efímero como el sonido, ¿qué opinión tienes respecto a la contaminación acústica?

Z: El sonido individual de cada ciudad es muy interesante, usualmente es una parte importante y muy característica de la experiencia que se tiene en un lugar. Por otra parte, el silencio es uno de los sonidos más interesantes, si no el más interesante de todos.

Descripción de la actividad sugerida

1. De acuerdo con la obra de arte de Zimoun, realiza un video de 2 minutos en el que otorgues importancia a un sonido generado con materiales industriales, debes proponer un título para tu obra y un argumento.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Indispensable ver: <https://www.zimoun.net/>

<https://www.youtube.com/watch?v=CQov2eMiBf4&t=134s>

<https://artishockrevista.com/2016/11/21/zimoun-artista-sonoro-silencio-sonido-mas-interesante-todos/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación al reconocer el valor del arte a través de producciones artísticas contemporáneas de Zimoun, lo evidencia al explorar en la producción de esculturas sonoras.