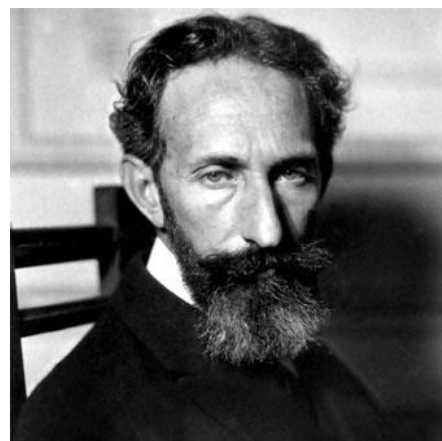


	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	JENNY LUCÍA GÓMEZ GARCÍA	GRADO	DÉCIMO
ASIGNATURA	ESPAÑOL		
Correo electrónico de contacto	jenny.gomez@sabiocaldas.edu.co*		
Fecha de envío	SEMANA 15	Fecha entrega	10 AL 14 DE MAYO DE 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	4 HORAS		
TEMA	LA NARRATIVA VISUAL		

Contextualización

HORACIO QUIROGA



(Salto, 1878 - Buenos Aires, 1937) Narrador uruguayo radicado en Argentina, considerado uno de los mayores cuentistas latinoamericanos de todos los tiempos, cuya obra se sitúa entre la declinación del modernismo y la emergencia de las vanguardias. Las tragedias marcaron la vida del escritor: su padre murió en un accidente de caza, y su padrastro y posteriormente su primera esposa se suicidaron; además, Quiroga mató accidentalmente de un disparo a su amigo Federico Ferrando.

Los cuentos de Horacio Quiroga

Quiroga sintetizó las técnicas de su oficio en el *Decálogo del perfecto cuentista* (publicado en 1928 en la revista *Babel*), estableciendo pautas relativas a la estructura, la tensión narrativa, la consumación de la historia y el impacto del final; en este texto manifestó sus ideas sobre el cuento como unidad emocional y apuntó sus modelos preferidos: Edgar Allan Poe, Rudyard Kipling, Guy de Maupassant y Antón Chéjov, autores que habían de dejar huella en algunos de sus relatos, en los que también puede rastrearse la influencia de Joseph Conrad, Jack London o Fiódor Dostoievski.

Sus primeros intentos fueron meras imitaciones de Poe, con quien compartía una especial preferencia por la violencia y la locura; así, algunos de sus primeros cuentos, como *La gallina degollada* o *El perseguidor*, pueden calificarse dentro de los denominados relatos sangrientos. La mayoría de sus narraciones aparecieron publicadas en periódicos y revistas y se recogieron posteriormente en forma de libro en las recopilaciones *Cuentos de amor, de locura y de muerte* (1917), *Cuentos de la selva* (1918), *Anaconda* (1921) y *El desierto* (1924). Sus relatos más característicos dramatizan la pugna entre la razón y la voluntad humanas, por una parte, y el azar o la naturaleza por otra; su fuerza se fundamenta, más que en un minucioso y detallado análisis psicológico, en el estudio de la conducta humana en condiciones extremas. En la última parte de su producción, sin embargo, sus cuentos experimentaron un giro considerable; en *Los desterrados* (1926), por ejemplo, las narraciones aparecen menos estructuradas y generalmente más próximas a los estudios de caracteres.

Horacio Quiroga destiló una notoria precisión de estilo que le permitió narrar magistralmente la violencia y el horror que se esconden detrás de la aparente apacibilidad de la naturaleza. Muchos de sus relatos tienen por escenario la selva de Misiones, en el norte argentino, lugar donde Quiroga residió largos años y del que extrajo situaciones y personajes para sus narraciones. Sus personajes suelen ser víctimas propiciatorias de la hostilidad de la naturaleza y la desmesura de un mundo bárbaro e irracional, que se manifiesta en inundaciones, lluvias torrenciales y la presencia de animales feroces.

Recuperado de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/q/quiroga_horacio.htm

Descripción de la actividad sugerida

1. Observa el siguiente cuento de Horacio Quiroga en comic (texto discontinuo) <http://juanmartinbone.com/historieta-uruguay-comic-uruguayo-el-almohadon-de-plumas-horacio-quiroga/> y realiza:

- Elabora la narración en prosa contando los sucesos ocurridos en la historia. Resalta los elementos característicos utilizando convenciones.
- A partir de la siguiente lectura que aparece en el link de la webgrafía, elabora un esquema conceptual donde referencias la información precisa.

c. Construye preguntas de tipo literal, inferencial y crítico intertextual a partir del texto del autor Horacio Quiroga.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/leeresmicuento/2%20Guias%20niveles%20de%20lectura.pdf>

Criterios de Evaluación

- Identifica las características de la narrativa a partir de ejemplos dados y autores representativos.
- Entregar en la fecha oportuna.
- Enviar el documento a las tareas de classroom.