

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas			GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Artes plásticas				
Correo electrónico de contacto			javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío		18 de mayo 2021		Fecha de entrega	21 de mayo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad				1 hora	
TEMA	Land Art.				

Contextualización

¿QUÉ ES EL MODELADO EN ARCILLA?

La técnica del modelado, consiste en ir añadiendo fragmentos de un material maleable como el barro en pequeñas porciones, no sale toda la escultura a la vez. Sino que se va añadiendo paulatinamente y luego se unen como veremos en el desglose del procedimiento. Crear la idea. El primer paso, como en la mayoría de ramas de Bellas Artes, es componer nuestra figura mental plasmando en un boceto del que luego iremos tomando prestados fragmentos para darle volumen.



Algunos artistas prescinden del boceto en papel y optan por ir creando libremente sobre el barro, haciendo una maqueta en tres dimensiones, en una escala inferior de lo que posteriormente será la obra agrandada. Lo recomendable es, por lo menos al principio y hasta que cojamos soltura modelando, pasar por ambos procesos. Seleccionar cantidad. Lo más normal es que hayamos comprado un bloque muy grande, para partir un fragmento lo mejor es utilizar un hilo de alambre para cortar un cuadrante. Luego podemos ir añadiendo nuevos trozos sobre la pieza.

Descripción de la actividad sugerida

- Realizar la lectura dada.
- Crear una obra en Land art en la técnica de modelado en arcilla creando un rostro y le colocaran diferentes elementos de la naturaleza para decorarlo en su proceso.
- Tomar registro fotográfico del proceso.

EJEMPLO:



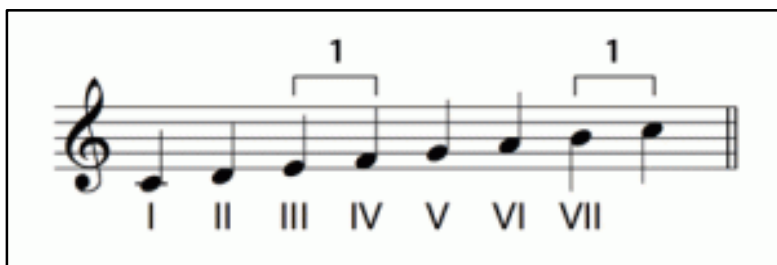
Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)
MODELADO EN ARCILLA ES: https://totenart.com/tutoriales/modelar-barro-paso-a-paso/
Criterios de Evaluación
• Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad en la que identifica las características del land art y lo evidencia a través del modelado en arcilla.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil			GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Música				
Correo electrónico de contacto			edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	18 de mayo 2021			Fecha de entrega	21 de mayo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Construcción de escalas mayores				

Contextualización

Para comprender el funcionamiento de **las escalas** es necesario comprender este concepto: El término “escala” en música, se refiere la manera como se organizan los tonos y medios tonos, esto equivale a las distancias existentes entre cada uno de los sonidos, como existen muchas formas de organizar estas distancias, existen muchos tipos de escalas, tenemos la escala mayor, la escala menor, los modos y todas sus variaciones.



Una escala es la forma en la que se organizan los sonidos, indica que notas, que acordes están disponibles, que se puede usar y que no, esto es particularmente útil a nivel de banda por que coloca “reglas de juego” a los músicos, de esta forma se sabe que lenguaje se puede usar en una pieza musical.

Cuando se trabaja a nivel de banda la escala es la misma para todos los instrumentos, si algún instrumento llega a tocar una nota que no pertenece a la escala, tiende a sonar por fuera de la agrupación o desafinado por decirlo de otra forma.

Cuando se logra identificar la tonalidad o escala principal de una canción, es fácil hacer improvisaciones sobre esta, también se puede transportar la pieza musical a un tono que resulte más cómodo para el vocalista.

En la escala mayor la organización de los tonos y los medios tonos es la siguiente:

T T 1/2 T T T 1/2

Para que una escala sea mayor es indispensable que mantenga esa estructura.

Fuente: <https://clasesdeguitarra.com.co/como-se-construye-la-escala-mayor/>

Descripción de la actividad sugerida

1. Desarrolla la actividad propuesta (Webgrafía).
2. Construye las siguientes escalas en tu cuaderno pentagramado.
A, G, D, F#, C#.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

TONALIDADES MAYORES CON SOSTENIDOS

Escribe en los cuadros en blanco el nombre de la tonalidad mayor de cada armadura.



--	--	--	--	--	--	--

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del aprestamiento musical a partir de ejercicios concretos de la lectura rítmico-melódica en la que evidencia su dominio a través de la interpretación instrumental.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	18 de mayo 2021	Fecha de entrega	21 de mayo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Teatro Renacentista - William Shakespeare		

Contextualización



Shakespeare es importante también debido a la gran habilidad que tenía a la hora de usar el lenguaje poético, así como los recursos dramáticos. Un verdadero maestro que creó escuela; y es que no podemos negar que en la actualidad muchas citas y aforismos de Shakespeare son usados en medio mundo, tales como

"Algo está podrido en el estado de Dinamarca", "¿Qué hay en un nombre?" o "Ahora es el invierno de nuestro descontento", "Ser o no ser".

Si bien es cierto que durante su época no obtuvo demasiada reputación, lo cierto es que, tras su muerte, poco a poco sus obras comenzaron a traspasar fronteras, consiguiendo así ser uno de los escritores más importantes de la historia del hombre en el siglo XIX. No obstante, hay que destacar que la persona de este escritor ha estado bajo la mirada de los escépticos. Personas que aseguraban que él no había escrito sus obras. Quizá esta debilidad por los dramas humanos, que ni las antiguas tragedias griegas sabrían ejemplificar tan bien, fue la que consiguió que sus obras encajaran con el público.

Lo cierto es que, en la actualidad, la mayoría de la gente ha leído alguna obra de Shakespeare o la ha visto representada en algún teatro; y es que las obras de este dramaturgo siguen siendo hoy por hoy una apuesta segura para las compañías de teatro. Asimismo, estas obras son consideradas por los actores y actrices como verdaderos retos artísticos debido a la gran complejidad de los personajes del dramaturgo inglés. Un honor por tanto para muchos, que se sienten afortunados cuando deben interpretar alguno de sus clásicos.

Descripción de la actividad sugerida

1. Se revisará una a una las escenas creadas por los estudiantes.
2. Se realizará una retroalimentación de cada una de las escenas.
3. Se dejará una tarea específica por escena creada.

4. Si no pudiste acompañarnos en nuestra clase virtual, envía un correo al docente, especificando el motivo. Se escogerá una obra en la cual puedas actuar.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/shakespeare.htm> - Biografía Shakespeare.

https://www.elresumen.com/autores/libros_de_william_shakespeare.htm - Contextualización obras Shakespeare.

<https://infolibros.org/libros-de-william-shakespeare-pdf/> - Obras teatrales Shakespeare.

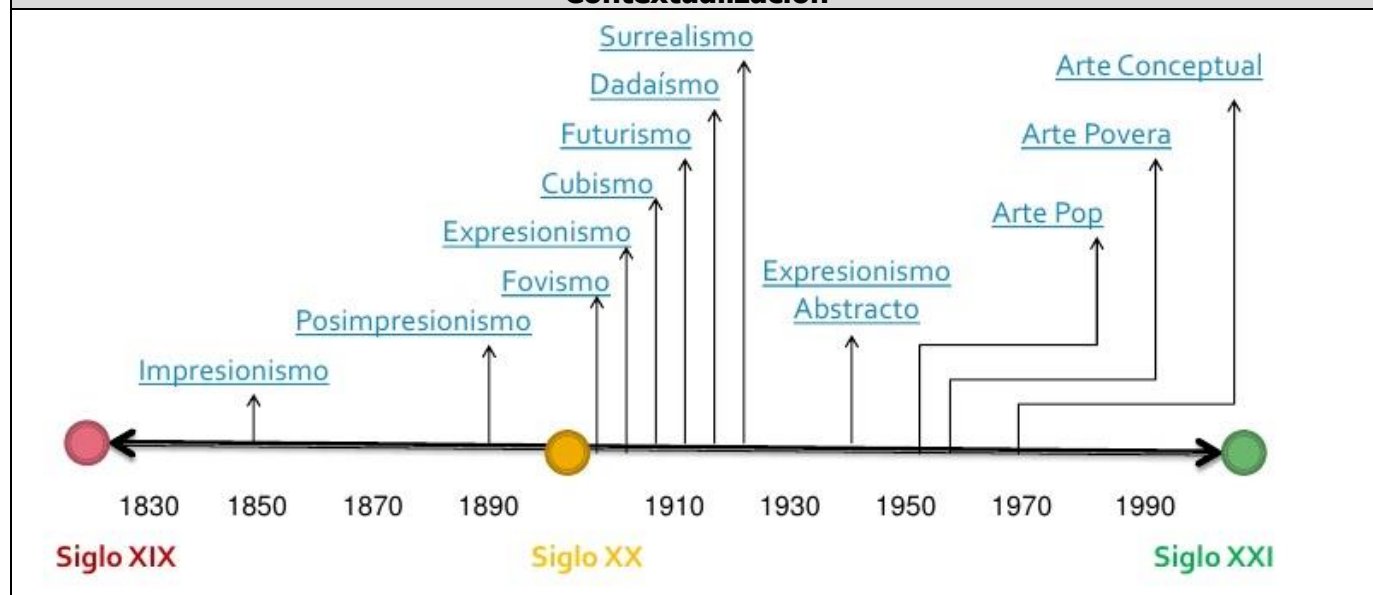
Criterios de Evaluación

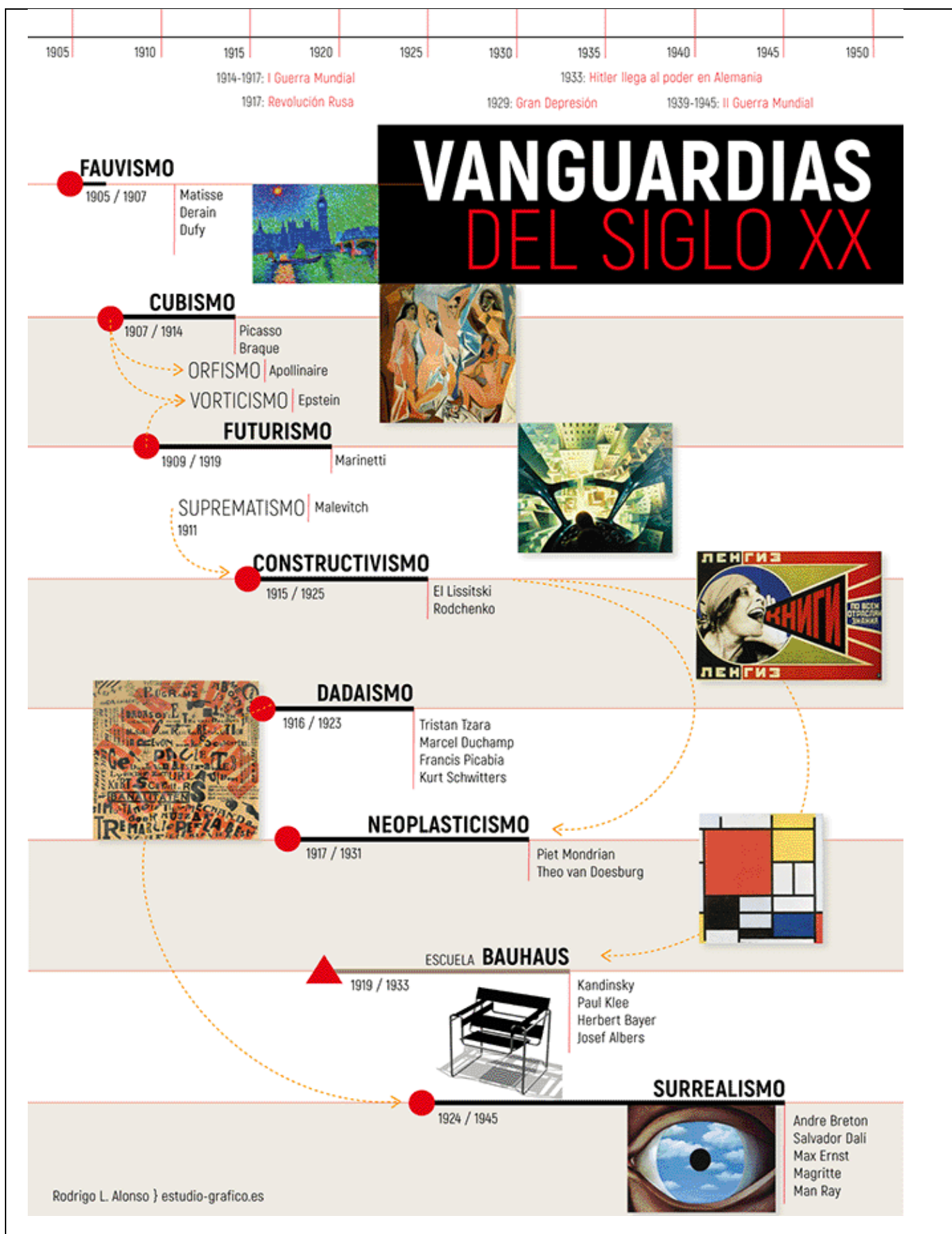
Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad teatral en la que interpreta una escena Shakesperiana.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez			GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales				
Correo electrónico de contacto			lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío		18 de mayo de 2021		Fecha de entrega	21 de mayo de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Vanguardias artísticas				

Contextualización





Descripción de la actividad sugerida

1. Interpreta las imágenes que se refieren a las etapas del arte en líneas de tiempo.
2. Realiza una línea del tiempo creativa ubicando las principales vanguardias artísticas, te pueden servir apps, presentación en PowerPoint o puede ser creada con alguna técnica plástica. Debes adjuntar imágenes de las obras más representativas y periodos de tiempo (Año de inicio y año de finalización del movimiento artístico.)

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Ver:

https://www.youtube.com/watch?v=4DF_Uf1Go6Q&feature=youtu.be

<https://www.aulaplaneta.com/2014/11/04/recursos-tic/seis-herramientas-para-crear-lineas-de-tiempo/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante reconocimiento del concepto de Vanguardia artística a través de la organización cronológica en la línea del tiempo de los movimientos artísticos del siglo XX.