

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas			GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Artes plásticas				
Correo electrónico de contacto			javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío		18 de mayo 2021		Fecha de entrega	21 de mayo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Expresionismo				
Contextualización					

¿QUÉ ES POLICROMÍA?

Para poder entender el significado del término policromo, se hace necesario que, en primer lugar, procedemos a determinar su origen etimológico. En este sentido, hay que exponer que se trata de una palabra que deriva del griego, que significa “de muchos colores” y que está formada por la suma de dos componentes:

-“Poli”, que puede traducirse como “muchos”.

-“Khronos”, que es sinónimo de “color”.

Policromo, un término que también puede encontrarse con tilde en la I (polícromo), es un adjetivo que califica a aquello que tiene distintos colores. La acción de aportar muchos colores a algún objeto, por otra parte, recibe el nombre de policromar.



Se conoce como policromía a la disciplina que consiste en el desarrollo de la ornamentación a través de la aplicación de colores. Esta técnica puede llevarse a cabo en una construcción, un monumento u otro cuerpo.

Existen diversos caminos para lograr que algo sea policromo. Aunque la manera tradicional consiste en utilizar distintas pinturas, también se puede policromar a través de azulejos, mármoles y otros objetos.

Los desarrollos policromos están presentes desde la antigüedad. Los egipcios, los caldeos y los asirios, entre otros pueblos, ya que apelaban a diferentes técnicas para decorar con distintos colores sus palacios, santuarios e imágenes.

No hay que pasar por alto que los griegos fueron una civilización que se convirtió en pionera y puntera en materia de policromía. Y es que apostaron por la misma para darle personalidad, encanto y belleza a sus construcciones y edificios de todo tipo.

Los romanos, por su parte, siguieron esa tendencia y en su caso se decantaron, sobre todo, por plasmar esa tendencia tanto en las columnas como en el desarrollo de los mosaicos.

Durante las épocas del románico y del gótico también el uso de materiales y técnicas policromas fue muy importante dentro del arte en general. De ahí que, por ejemplo, pueda apreciarse eso tanto en las bóvedas de distintas construcciones como en las vidrieras de muchas iglesias.

Ejemplos de obras de arte que siguen esa tendencia hay muchas y unas de ellas es, por ejemplo, la estatuas que existen en la Iglesia de Santa María de Piasca, que son de estilo románico y que se encuentran en Cantabria y eso es algo que también se extendió, desarrolló y perfeccionó durante el periodo del Renacimiento.

Lo contrario a lo policromo es lo monocromo: de este modo, mientras que lo policromo exhibe más de un color, lo monocromo sólo tiene un tono. Una creación policroma puede volverse monocroma con el paso del tiempo, cuando sus colores se pierden por la erosión y el deterioro.

La restauración de obras artísticas, en este sentido, suele tener la finalidad de recuperar la condición policroma de las creaciones. De este modo, los especialistas buscan que los colores que podían verse en la obra original y que perdieron su tonalidad con el tiempo, sean nuevamente visibles. Su trabajo consiste en recuperar la apariencia original de la obra, y no en aplicar nuevos colores por el solo hecho de colorear el cuadro o la escultura en cuestión.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de policromía.
- Teniendo en cuenta el arte expresionista y la policromía crear una obra pictórica propia en la que expresa diferentes emociones.
- Realízala en un octavo de cartón paja y en las técnicas del vinilo y lápices de color.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

POLICROMIA ES:

<https://definicion.de/policromo/>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del arte expresionista a partir de ejercicios de expresión de emociones en la que evidencia su dominio a través de la aplicación de color en técnica policromática.

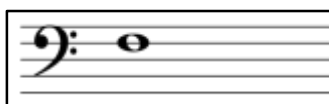
	GINNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil			GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Música				
Correo electrónico de contacto			edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	18 de mayo 2021		Fecha de entrega	21 de mayo 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	La clave de Fa				

Contextualización

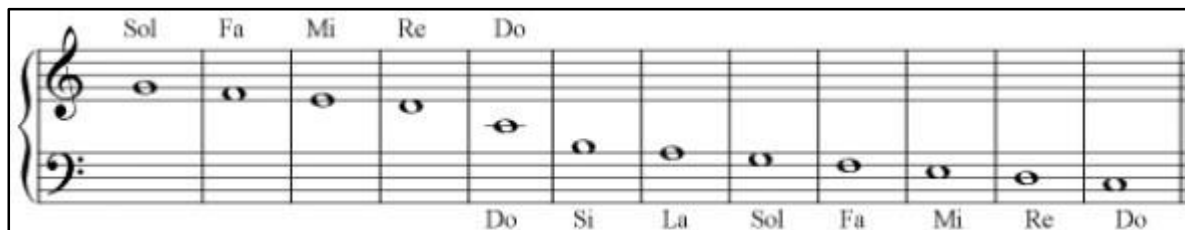
La clave de Fa es la segunda clave más utilizada en la música después de la de Sol. Tiene una gran importancia debido a que permite representar sonidos de tesitura grave, tales como el violonchelo, el contrabajo, el fagot, la tuba, entre otros. Igualmente es usada para representar los sonidos graves de algunos instrumentos de teclado como el órgano o el piano.

El trazo de la clave de Fa comienza en la cuarta línea del pentagrama, seguido de dos puntos posicionados en el tercer y cuarto espacio. Esta posición de la clave da el nombre de Fa a la cuarta línea. Por esta razón, la cuarta línea será el punto de referencia.



La nota Fa se posiciona en línea 4.

El punto convergente entre la clave de Fa y la de Sol es el Do central. El Do central se posiciona como primera línea adicional por encima del pentagrama en clave de Fa, y como primera línea adicional por debajo del pentagrama en clave de Sol:



Punto de convergencia entre la clave de Fa y la de Sol.

En realidad, se trata de la misma nota, solo que es posible escribirla en las dos claves, como también es posible hacer con otras tantas notas.

Descripción de la actividad sugerida

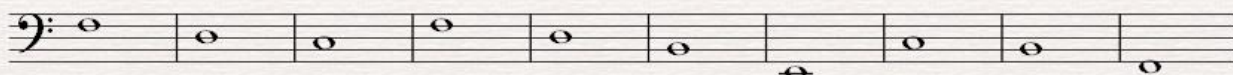
1. Realiza el solfeo hablado del siguiente ejercicio. (Webgrafía)
2. Usando la figura negra, escribe el siguiente ejercicio en tu cuaderno pentagramado en clave de Fa.

Re, La, Mi, Si, Do, Sol; Fa, Si, La, Mi, Fa, Do, Sol, Re, La, Do, Fa, Si, Mi, Re, La.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Lectura a primera vista: 2

elbajistanumero1



11



21



31



Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la práctica musical como medio de expresión y comunicación usando un instrumento virtual principal.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	18 de mayo de 2021	Fecha de entrega	21 de mayo de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	2 horas		
TEMA	Siglo de Oro Español - Representantes.		

Contextualización



El Siglo de Oro es uno de los periodos literarios más ricos en España. A pesar de que su nombre consiste en realidad en dos siglos. Se ha establecido como parámetro de inicio la publicación de Gramática castellana de Antonio de Nebrija en 1492 y también la llegada de Colón a América, y como su fin con la muerte del dramaturgo

Pedro Calderón de la Barca en 1681.

A nivel histórico y social, es una época marcada por el apogeo del imperio español, las guerras religiosas, la Contrarreforma, la recesión económica y el estancamiento social. A continuación, encontrarás las características principales de este rico período literario en la lengua española. Antes de entrar a hablar de los autores y obras de teatro en el Siglo de Oro español es importante que hagamos un alto en el camino para comprender mejor qué significó el XVI para las letras hispánicas. Y es que desde el XVI y hasta el XVII asistimos a una floración de las artes, sobre todo en el campo de la literatura y de la pintura.

Esto fue debido al surgimiento de nuevas voces que dieron un nuevo rumbo a las tendencias artísticas del momento y que consiguieron posicionar España como una nación referente para la creación artística, dejando a Italia en un segundo lugar. A nivel histórico, el Siglo de Oro coincide con la época de los Austrias y se considera el año 1492 como fecha de inicio, ya que este fue el año en el que Cristóbal Colón descubrió América y cuando se terminó con la conquista musulmana al caer Granada gracias a La Reconquista. El fin del Siglo de Oro esp

Descripción de la actividad sugerida

1. Revisa atentamente la contextualización.
2. Observa detalladamente a los autores del siglo de oro español (Webgrafía).
3. Escoge una obra teatral y representa un personaje.
4. Si no lograste acompañarnos en esta sesión, envía evidencias a tu docente.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/autores-y-obras-del-teatro-en-el-siglo-de-oro-espanol-2853.html> - Autores representativos del siglo de oro Español.

https://www.youtube.com/results?search_query=el+siglo+de+oro+espa%C3%B1ol - Siglo de oro Español.

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/teatro-en-el-siglo-de-oro-espanol-caracteristicasprincipales-2842.html>. - Siglo de oro Español.

<https://www.youtube.com/watch?v=xzRyOreXeH0>. - Características del Siglo de oro español

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al demostrar una identificación en la escritura del Siglo de Oro español. Lo demuestra con una representación de lo aprendido.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez			GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Artes visuales				
Correo electrónico de contacto		lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	18 de mayo de 2021		Fecha de entrega	21 de mayo de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Mona Lisa				

Contextualización



La Gioconda

Si te propongo que pienses en un cuadro, estoy casi segura de que el primero que te viene a la mente es La Gioconda.

¡Todo el mundo la conoce! Esto se debe a que es el retrato más famoso del mundo. Fue pintado por el gran artista italiano Leonardo Da Vinci en torno a 1503, es decir, hace un poco más de 500 años, durante la época del Renacimiento.

se exhibe en el Museo del Louvre, en la ciudad de París. Los visitantes suelen quedarse sorprendidos la primera vez que lo ven ya que en realidad es un cuadro bastante pequeño que mide 77 x 53 cms.

¿Por qué la Gioconda es tan famosa?

Su fama no solo se debe a que se trata de una Obra Maestra de la Pintura, sino a que siempre ha estado rodeada de misterio.

Los expertos llevan muchos años investigando quién es esta bella dama. Se cree que se trata de Lisa, una linda joven que estaba casada con un banquero ricachón llamado Francesco del Giocondo, y de ahí el sobrenombre de Gioconda.

Hay quien prefiere llamar al cuadro La Mona Lisa. ¡Por supuesto esto no tiene nada que ver con los primates! Monna es lo mismo que Madonna, una palabra italiana que significa 'Señora'. Así pues, La Monna Lisa es 'La Señora Lisa'.

El secreto que esconde su sonrisa

Lo más intrigante del retrato de esta enigmática dama es la boca. Según desde qué posición observes la imagen, parece que a veces sonríe y otras veces no... ¡Compruébalo tú mismo!

¿Y qué me dices de su sonrisa? Piensa un poco... ¿Te parece una sonrisa triste y melancólica? ¿Malévola quizá? ¿Estará viendo algo que le divierte mientras la retratan o simplemente tiene pensamientos felices?

Este es un misterio que todavía está por resolver, pero lo que está claro es que Leonardo quiso jugar con los espectadores, provocar en nosotros cierta sensación de intriga. Cuando pintó a esta mujer sabía que todo el mundo se quedaría pasmado un buen rato frente a ella para intentar leer sus pensamientos e imaginar el porqué de su sonrisa.

Para algunos expertos la razón es que Lisa se sentía feliz debido a que estaba embarazada. Lo creen porque aparece sonriendo y con las manos apoyadas sobre su vientre. Además, sus dedos parecen un poco hinchados, algo bastante habitual en las mujeres que esperan un bebé.

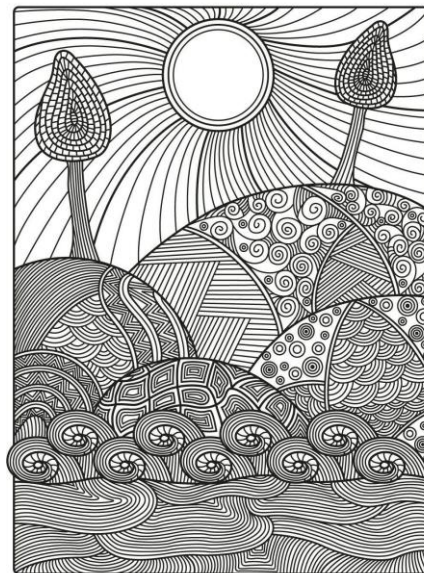
Su mirada también es especial. Si te pones frente al cuadro y te mueves hacia la derecha o hacia la izquierda, da la sensación de que te sigue allá donde vayas. Curioso ¿verdad?

Seguro que también te llama la atención que el rostro no tiene cejas ni pestañas. Tampoco está muy claro el motivo, pero parece ser que era moda en aquellos tiempos en que las damas de Florencia se depilaban el vello de la cara para sentirse más guapas.



Descripción de la actividad sugerida

1. Con un plumón o un micro punta rellena los espacios de la tela y el fondo (no la piel) con líneas como lo evidencia el siguiente ejemplo:





<https://www.mundoprimeria.com/arte-primaria/la-gioconda>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación mediante la observación e interpretación de obras de arte reconocidas, lo evidencia al comunicar su perspectiva sobre la composición del cuadro y al otorgarle una nueva apariencia.