

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	31 de mayo 2021	Fecha de entrega	04 de junio 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Expresionismo			

Contextualización

¿QUIÉN ES VAN GOGH?

Vincent van Gogh: Visión General

Año de Nacimiento: 1853

Año de la Muerte: 1890

País: Los Países Bajos

Vea un resumen biográfico de la vida de Vincent van Gogh, y aprenda cómo descubrió el arte y eventualmente se convirtió en uno de los artistas más famosos del mundo.

Vincent van Gogh se convertiría en uno de los artistas más conocidos del mundo. Sus pinturas han tocado a culturas de todo el mundo, y él se convirtió en el arquetipo de "artista torturado."

Van Gogh nació en 1853 y creció en Holanda. Fue criado en una familia religiosa con su padre siendo un ministro. Cuando terminó sus estudios, Vincent siguió la profesión de su tío y se convirtió en un comerciante de arte aprendiendo el comercio en Holanda y luego trabajando en Inglaterra y Francia. Vincent tuvo éxito e inicialmente fue contento con su trabajo. Sin embargo, pronto se cansó de la empresa de arte, especialmente en París, y perdió interés en el comercio. Después de regresar a casa, Vincent comenzó estudiar teología. Si bien es muy apasionado y entusiasta, él falló los exámenes para entrar en un par de programas. Característico de su personalidad, era inteligente, capaz de hablar varios idiomas, pero él no creía que el latín era una lengua para predicar a los pobres. Durante este período, trabajó como misionero en una comunidad minera de carbón viviendo con los pobres trabajadores gente común. A medida que su desarrollo como predicador estaba estancando, su interés a aquellos alrededor de él aumentaba. Su vida como artista comenzaba.

En 1880, a los 27 años de edad, Van Gogh entró en el Académie Royale des Beaux-Arts en Bruselas, Bélgica. El invierno siguiente, viviendo en Amsterdam, Vincent se enamoró, su corazón se había roto, y comenzó a pintar. Los próximos años se traducirían en poco éxito tanto en el amor y el arte.

Comedores de Patatas de Van Gogh, su primera gran obra, fue pintado en 1885. Por este tiempo, todavía estaba teniendo dificultades para encontrar el amor, pero estaba empezando a recibir

intereses en sus pinturas. Ahora se dedica plenamente a la pintura: viviendo ahorrativa, estudiando teoría del color, y admirando las obras de artistas como Peter Paul Rubens. Lamentablemente, como sería su vida entera, sus pinturas eran todavía difíciles de vender. Su hermano Theo, un comerciante de arte y el recipiente de muchas cartas de Vincent, comentó que debería haber más color en sus obras. Van Gogh pintaba a campesinos y paisajes rurales usando tonos de la tierra oscuros. Alrededor de este mismo tiempo, el Impresionismo, con sus colores vivos y brillantes, se hacía popular.

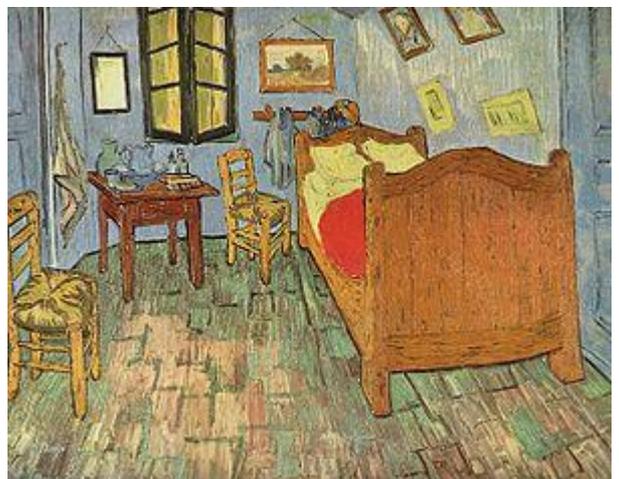
Al año siguiente, Vincent se trasladó a París donde su arte comenzó a tomar el estilo que le haría famoso. En París, él estaba discutiendo arte con algunos de los artistas más vanguardistas e influyentes de su tiempo – pintores como Gauguin, Bernard, y Toulouse-Lautrec. Él estaba usando más color, aplicando la pintura con gruesas pinceladas audaces, y pintado todo lo que le rodeaba. Van Gogh dispuesta a mostrar su trabajo, a las revisiones positivas, pero aun así no pudo vender ninguna obra.

Uno de los sueños de Van Gogh como artista fue la de iniciar una colonia de artistas en Arles, en el sur de Francia. Vincent se trasladó a Arles donde fue acompañado por Gauguin. Una vez allí, Van Gogh entró en el período más productivo y creativo de su vida para pintar su famoso Girasoles. Sin embargo, también fue una época de gran agitación para Vincent comenzando un período de estancia en el hospital para enfermedades mentales y deterioro físico.

Después de tan sólo diez años de pintura y producir unas 900 pinturas, Vincent van Gogh se quitó la vida en 1890. Nunca apreciado en su tiempo, no tendría mucho tiempo para que el mundo del arte reconociera el genio que perdieron. Veinte años después de su muerte, había espectáculos conmemorativos de sus trabajos por todo el mundo – que influyen en las generaciones de artistas por venir.

EI DORMITORIO DE VAN GOGH:

Sobre el tema de su dormitorio, Van Gogh realiza tres cuadros casi idénticos. El primero, conservado en el museo Van Gogh de Ámsterdam, fue ejecutado en octubre de 1888 y se deterioró en una inundación ocurrida durante la hospitalización del pintor en Arlés. Cerca de un año después, éste emprende la realización de dos copias: una, de mismas dimensiones, se conserva hoy en el Art Institute de Chicago; la otra, la del museo de Orsay, realizada para su familia en Holanda, es de tamaño más reducido.



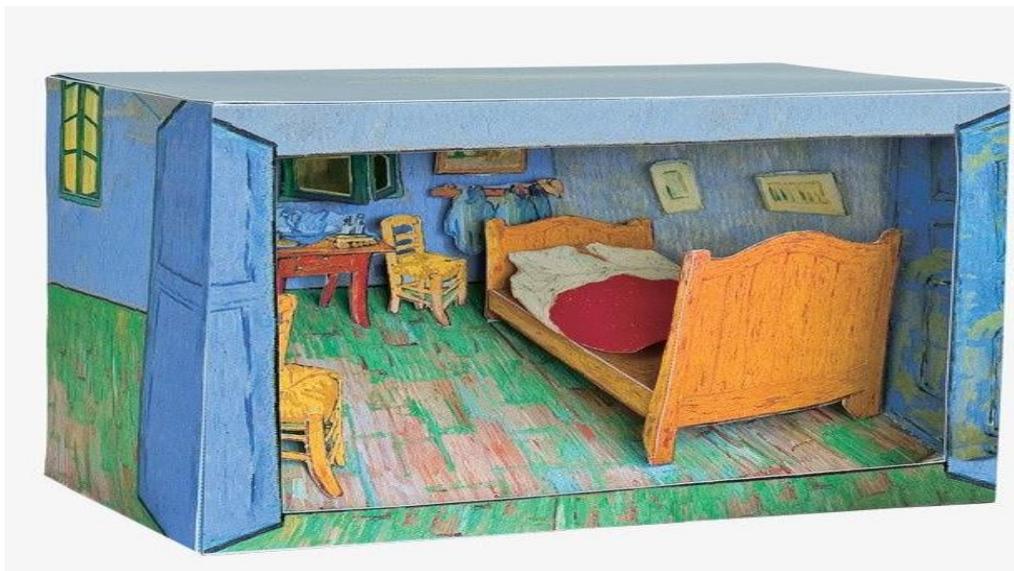
En una carta dirigida a su hermano Théo, Vincent explica lo que le incita a pintar una obra semejante: quiere expresar la tranquilidad y resaltar la sencillez de su dormitorio mediante el simbolismo de los colores. Para ello, describe: "los muros lila pálido, el suelo de un rojo gastado y apagado, las sillas y la cama amarillo de cromo, las

almohadas y la sábana verde limón muy pálido, la manta roja sangre, la mesa de aseo anaranjada, la palangana azul, la ventana verde", afirmando: "Había querido expresar un reposo absoluto mediante todos estos tonos diversos".

Mediante estos diferentes tonos, Van Gogh hace referencia a Japón, a sus crespones y a sus estampas. Se justifica de este modo: "Los japoneses han vivido en interiores muy sencillos y que grandes artistas han vivido en este país."

Pese a que, para los japoneses, una habitación decorada con cuadros y muebles no parezca realmente sencilla, para Vincent es "un dormitorio vacío con una cama de madera y dos sillas." Alcanza a pesar de todo una cierta austeridad, por su composición constituida casi únicamente de líneas rectas y por la combinación rigurosa de superficies de color que compensan la inestabilidad de la perspectiva.

- Realiza la lectura dada.
- Teniendo en cuenta el arte expresionista y las lecturas realizadas de la biografía y la habitación de Van Gogh:
- Realizar en caja de cartón el cuarto de Van Gogh de forma tridimensional.
- Llevar los materiales a la clase virtual para su asesoría.
- EJEMPLO:



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

- **EL DORMITORIO DE VAN GOGH:**

https://m.musee-orsay.fr/es/obras/commentaire_id/la-habitacion-de-van-gogh-en-arles-16367.html

- **VAN GOGH:**

<https://www.vangoghgallery.com/es/misc/vision-general.html>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del arte expresionista a partir de creaciones, en las que evidencia su dominio a través de la construcción de obras tridimensionales.

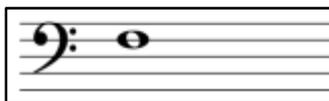
	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	31 de mayo 2021	Fecha de entrega	4 de junio 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	La clave de Fa		

Contextualización

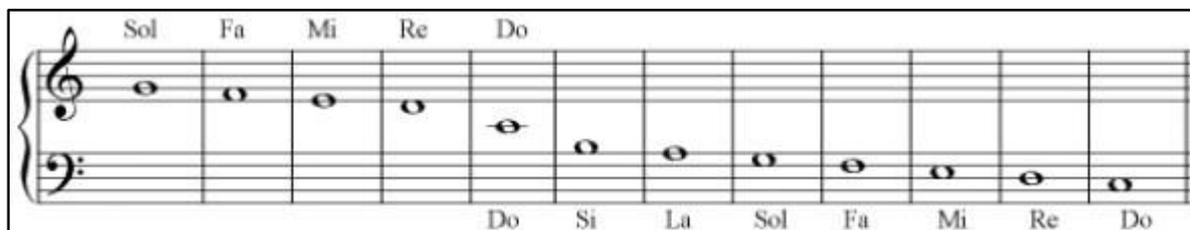
La clave de Fa es la segunda clave más utilizada en la música después de la de Sol. Tiene una gran importancia debido a que permite representar sonidos de tesitura grave, tales como el violonchelo, el contrabajo, el fagot, la tuba, entre otros. Igualmente es usada para representar los sonidos graves de algunos instrumentos de teclado como el órgano o el piano.

El trazo de la clave de Fa comienza en la cuarta línea del pentagrama, seguido de dos puntos posicionados en el tercer y cuarto espacio. Esta posición de la clave da el nombre de Fa a la cuarta línea. Por esta razón, la cuarta línea será el punto de referencia.



La nota Fa se posiciona en línea 4.

El punto convergente entre la clave de Fa y la de Sol es el Do central. El Do central se posiciona como primera línea adicional por encima del pentagrama en clave de Fa, y como primera línea adicional por debajo del pentagrama en clave de Sol:



Punto de convergencia entre la clave de Fa y la de Sol.

En realidad, se trata de la misma nota, solo que es posible escribirla en las dos claves, como también es posible hacer con otras tantas notas.

Fuente: <https://www.artsmusica.net/cursos/curso/solfeo-y-teoria-de-la-musica-ii/1-la-clave-de-fa/>

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza el solfeo hablado del siguiente ejercicio. (Webgrafía)

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

11

LECTURA EN DOS CLAVES
Segundo Semestre

1

2

3

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la lectura musical como medio de expresión y comunicación usando sus saberes previos.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	31 de mayo de 2021	Fecha de entrega	4 de junio de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	2 horas		
TEMA	Siglo de Oro Español - Don Quijote de la mancha		

Contextualización

Don Quijote de la Mancha

El Quijote es la obra más conocida de Miguel de Cervantes Saavedra. Publicada su primera parte con el título de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* a comienzos de 1605, es una de



las obras más destacadas de la literatura española y la literatura universal, y una de las más traducidas. En 1615 aparecería la segunda parte del *Quijote* de Cervantes con el título de *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*.

El Quijote fue la primera obra genuinamente crítica contra la tradición caballeresca y cortés, por el tratamiento burlesco que da a la misma. Representa la primera obra literaria que se puede clasificar como novela moderna y también la primera novela polifónica, y como tal, ejerció un influjo abrumador en toda la narrativa europea posterior. En el año 2002 se realizó una lista con las mejores obras literarias de la historia, el *Quijote* encabezó la lista siendo citada como "el mejor trabajo literario jamás escrito".

Descripción de la actividad sugerida

1. Revisa atentamente la contextualización.
2. Observa detalladamente algunos fragmentos de la siguiente obra https://parnaseo.uv.es/lemir/Revista/Revista19/Textos/Quijote_1.pdf.
3. Realiza una representación del Quijote de la mancha (el personaje que más te haya impactado).

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://parnaseo.uv.es/lemir/Revista/Revista19/Textos/Quijote_1.pdf - El Quijote de la mancha

https://www.youtube.com/results?search_query=el+siglo+de+oro+espa%C3%B1ol - Siglo de oro Español.

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/teatro-en-el-siglo-de-oro-espanol-caracteristicasprincipales-2842.html>. - Siglo de oro español.

<https://www.youtube.com/watch?v=xzRyOreXeH0>. - Características del siglo de oro español

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al demostrar una identificación en la escritura del siglo de oro español. Lo demuestra con una representación del Quijote de la mancha.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	31 de mayo de 2021	Fecha de entrega	4 junio de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Mona Lisa			

Contextualización

Roy Lichtenstein
Estados Unidos, 1923–1997

El pintor y escultor que expolió del cómic para convertirlo en material de museo.

Roy Lichtenstein fue una de las figuras clave del pop norteamericano y como tal sacó la inspiración para su obra tanto del arte popular: anuncios comerciales, revistas, comic...; como de la historia del arte tradicional: Art Decó, cubismo, expresionismo abstracto (en el que militó al principio de su carrera)...

La obra de Lichtenstein se caracteriza por su ironía (es algo de lo que los artistas pop presumían, a veces disfrazado de snobismo o superficialidad...), el uso de puntos benday (utilizados en artes gráficas) y colores industriales, el lenguaje del cómic (onomatopeyas, viñetas, narrativa) y el dominio de la línea.



Descripción de la actividad sugerida

1. Utiliza la herramienta de **coloreado digital** recomendada, es una obra de Roy Lichtenstein a la cual debes otorgar color al estilo **pop art**.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<http://www.supercoloring.com/coloring-pages/in-the-car-by-roy-lichtenstein?colore=online>
https://www.youtube.com/watch?v=iNSzI58Q37M&ab_channel=RafaelL%C3%B3pezBorrego
<https://historia-arte.com/artistas/roy-lichtenstein>
https://www.youtube.com/watch?v=SaWrLNMysm0&ab_channel=DianaJaime
<https://www.mundoprimaria.com/arte-primaria/la-gioconda>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación mediante la observación e interpretación de obras de arte reconocidas, lo evidencia al comunicar su perspectiva sobre la composición del cuadro y al otorgarle una nueva apariencia.