

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas			GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Artes plásticas				
Correo electrónico de contacto			javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	10 de mayo 2021		Fecha de entrega	14 de mayo 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Expresionismo				
Contextualización					

MONOCROMÍAS:

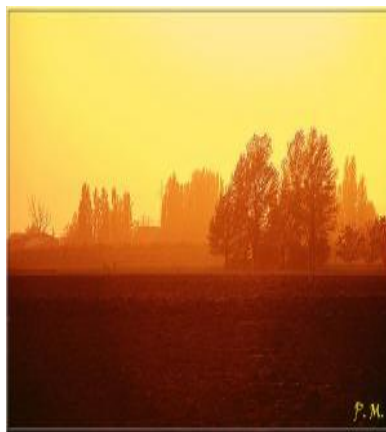
Pintura o grabado que sólo emplea un color, pero combinando sus diversas tonalidades.

El arte monocromo se interpretó como un radicalismo vanguardista que buscaba los límites de la obra depurada.

Un rasgo hay en común que quiere defender el arte monocromo: El color tiene una importancia absoluta como materialización de la sensibilidad y a través de él manifiesta su empeño por expandir la pura percepción visual a un concepto de percepción sensorial integral. El artista desafía al espectador a sumergirse en el espacio infinito del color y a experimentar una mayor sensibilidad hacia lo inmaterial.

Si en un principio costó asimilar el arte monocromo ya que se afirmaba que con un solo color no era suficiente para construir una pintura o un grabado, hoy nadie discute la importancia del arte monocromo.

IMÁGENES:



Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de monocromía.
- Teniendo en cuenta el arte expresionista y la monocromía crea la reproducción de la imagen dada utilizando el color que desees en sus diferentes tonalidades.
- Utilizaremos un octavo de cartón paja y vinilos.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

- MONOCROMIA ES:
<https://educalingo.com/es/dic-pt/monocromia>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del arte expresionista a partir de ejercicios de reproducción en la que evidencia su dominio a través de la aplicación de color en técnica monocromática.

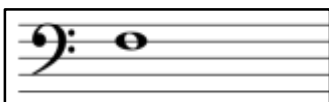
	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil			GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Música				
Correo electrónico de contacto			edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	10 de Mayo 2021		Fecha de entrega	14 de Mayo 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	La clave de Fa				

Contextualización

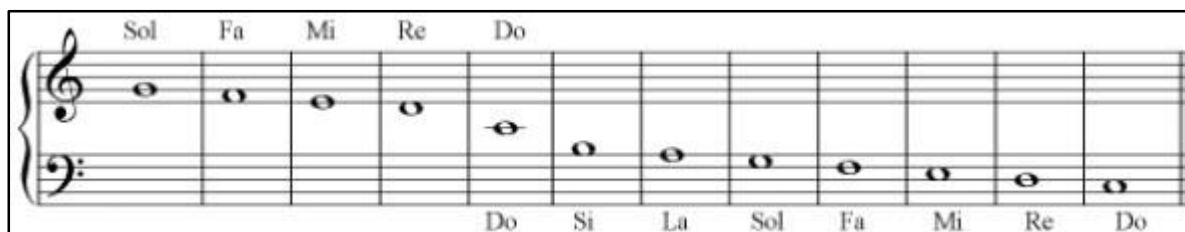
La clave de Fa es la segunda clave más utilizada en la música después de la de Sol. Tiene una gran importancia debido a que permite representar sonidos de tesitura grave, tales como el violonchelo, el contrabajo, el fagot, la tuba, entre otros. Igualmente es usada para representar los sonidos graves de algunos instrumentos de teclado como el órgano o el piano.

El trazo de la clave de Fa comienza en la cuarta línea del pentagrama, seguido de dos puntos posicionados en el tercer y cuarto espacio. Esta posición de la clave da el nombre de Fa a la cuarta línea. Por esta razón, la cuarta línea será el punto de referencia.



La nota Fa se posiciona en línea 4.

El punto convergente entre la clave de Fa y la de Sol es el Do central. El Do central se posiciona como primera línea adicional por encima del pentagrama en clave de Fa, y como primera línea adicional por debajo del pentagrama en clave de Sol:



Punto de convergencia entre la clave de Fa y la de Sol.

En realidad, se trata de la misma nota, solo que es posible escribirla en las dos claves, como también es posible hacer con otras tantas notas.

Fuente: <https://www.artsmusica.net/cursos/curso/solfeo-y-teoria-de-la-musica-ii/1-la-clave-de-fa/>

Descripción de la actividad sugerida

1. Usando la página **Teoria.com** practica los ejercicios de lectura en clave de Fa con espacios.
2. Comparte los resultados de al menos tres intentos con tu profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Link de la página: <https://www.teoria.com/es/ejercicios/cp.php>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la práctica musical como medio de expresión y comunicación usando un instrumento virtual principal.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido		GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Expresión Corporal			
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	10 de mayo de 2021		Fecha de entrega	14 de mayo de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	2 horas			
TEMA	Teatro Renacentista - Siglo de Oro español.			

Contextualización



Si hay un periodo en la historia de la literatura española que destaca por encima del resto este es, sin duda alguna, el Siglo de Oro. Se trata de una época en la que se vivió una auténtica revolución en las letras y en las artes en general. Grandes nombres de la literatura formaron parte de este periodo como, por ejemplo, Lope de Vega o Miguel de Cervantes y es que, durante este siglo, España vivió una gran revolución social y política. El teatro fue uno de los géneros más conocidos y populares de la época. Características generales del teatro

del Siglo de Oro Durante el siglo XVI asistimos a una auténtica revolución cultural que fue encabezada por el teatro como un género literario que llegó al público masivo.

- **Comedias:** En el siglo XVI todas las obras de teatro se denominaban con el nombre de "comedias", por tanto, no hablamos en ningún momento de piezas teatrales ni obras, sino que, siempre, haremos referencia a las "comedias" del momento. Los corrales de comedias eran los primeros teatros que se construyeron en el país y que cumplían una serie de características que permitían el acomodo del público y de los actores.
- **Tema:** Los temas de las comedias del Siglo de Oro eran muy variados, pero, en general, se solían presentar situaciones cotidianas con toques humorísticos para hacer una sátira de la sociedad y, al mismo tiempo, entretener al público. Las comedias de enredos eran las que popularizó Lope de Vega.
- **Estructura:** Normalmente, las obras escritas durante el siglo XVI se componen por 3 actos, una norma establecida por Lope de Vega en su "Arte nuevo de hacer comedias" y que establece, así, una unanimidad a la hora de crear obras teatrales. Hasta entonces, no había ningún modelo claro que determinara la cantidad de actos a realizar, solamente el teatro clásico apuntaba que 5 actos eran los que debían realizarse.

- **Estilo:** En el Siglo de Oro las comedias estaban escritas en verso y, de hecho, no encontramos apenas creaciones literarias que estén hechas en prosa. La métrica que más fue usada eran los octosílabos y con estrofas como sonetos, octavas, redondillas o romances.
- **Unidades de acción, tiempo y lugar:** Si hablamos de las características del teatro en el Siglo de Oro español tenemos que mencionar estas tres unidades dramáticas que fueron las que se estipulaban en la Poética de Aristóteles y que, durante el XVI, también se cultivaron en las comedias.
- **Tragicomedia:** El estilo que más predominó durante el Siglo de Oro español fue el de la tragicomedia, es decir, la mezcla de historias que se movían entre la tragedia y la comedia creando, así, un género más próximo y cercano a la vida misma.
- **La importancia del honor:** Por último, otra de las características del teatro en el Siglo de Oro español es que el tema del honor aparecía sobremedida en la gran mayoría de las comedias. Se trata de uno de los grandes temas que ocupan muchas obras literarias de la época y que, en el teatro, a veces puede llegar a ser tratado de forma seria, pero, otras, de forma satírica y ridiculizada.

Descripción de la actividad sugerida

1. Lee con atención todo lo que dice en la contextualización.
2. Realiza un mapa conceptual o una representación corta de lo aprendido.
3. Comparte los resultados con tu profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/teatro-en-el-siglo-de-oro-espanol-caracteristicasprincipales-2842.html>. - Siglo de oro Español.

<https://www.youtube.com/watch?v=xzRyOreXeH0>. - Características del siglo de oro Español

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al demostrar una identificación en la escritura del siglo de oro español. Lo demuestra con una representación de lo aprendido.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez			GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Artes visuales				
Correo electrónico de contacto			lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío		10 de mayo de 2021		Fecha de entrega	14 de mayo de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Flipbook				

Contextualización



Una de las técnicas de animación más sencillas es el flip-book. Es tan simple y no necesita de mucha tecnología que uno pensaría que sus inicios datan de siglos anteriores a la invención del cine. Sin embargo, aunque hay ejemplos de libros con imágenes en secuencia como el poema Sigenot de alrededor del 1300, los flipbooks tuvieron origen hasta el siglo XIX. Resulta que casi tan antigua como el inicio de la industria del cine es la animación en el séptimo arte.

¿Qué es un flipbook?



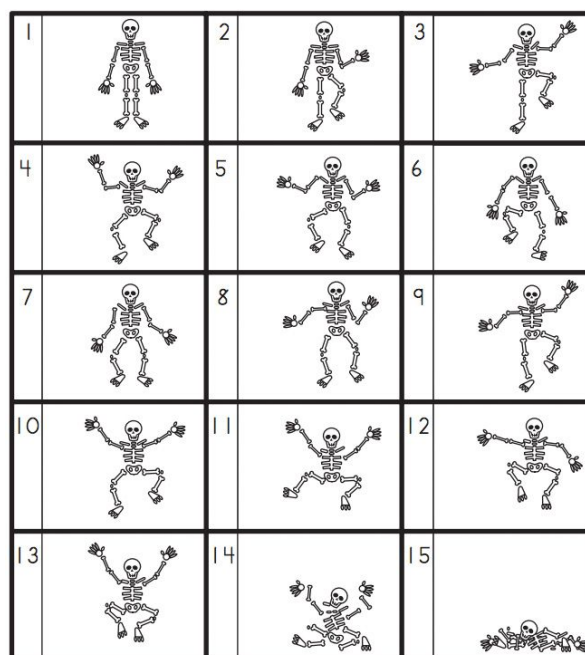
La manera correcta de escribirlo, según el Merriam Webster es flip-book, pero es más común encontrar el término flipbook, pocket cinema, thumb book y hasta flickbook. En francés se le conoce también como cinéma de poche (cine de bolsillo) y cinéma avec le pouce (cine con el pulgar). En español también se le conoce como folioscopio, filoscopio o libro animado.



Un *Flipbook* es una especie de cuadernillo cuyas páginas tienen una serie de imágenes que van cambiando gradualmente de página en página, de modo que al pasar las páginas a velocidad constante las imágenes simulan movimiento. Así que gracias a la persistencia de la visión —ese fenómeno del ojo y cerebro humano en el que una imagen permanece registrada en nuestra mente por alrededor de

una décima de segundo después de desaparecer— podemos apreciar la animación.

La técnica de animación de *flipbook* se puede hacer dibujando en un bloc de notas adhesivas o en la esquina de un libro o revista, pues no siempre son un cuadernillo separado. También se puede lograr imprimiendo fotos con movimientos en serie y uniéndolas en un cuaderno cuyas páginas pasen a velocidad. En realidad hay diversos tipos de *flipbook*, algunos muy sencillos y fáciles de hacer, otros sorprendentes que incluyen el arte del *performance* o algunas herramientas adicionales.



Descripción de la actividad sugerida

1. Diseña tu historieta en movimiento y crea un flip book.
Sé muy creativo, utiliza papel blanco (sin cuadrícula) aplica plumones, pintura o marcador (Garantiza que lo podamos ver en un video)
2. Realiza un video demostrando tu flipbook y compártelo en classroom



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.youtube.com/watch?v=qcCLdmMf-wY&t=358s&ab_channel=CreateAraiza
<https://www.almendron.com/artehistoria/arte/escultura/las-claves-de-la-escultura/el-relieve/>
https://www.youtube.com/watch?v=VkIFy1IAHE&ab_channel=LaberintoSpiral
<http://art-toolkit.recursos.uoc.edu/es/tecnicas-bajorrelieve/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al acercarse al concepto de bajo y alto relieve mediante la exploración técnica con arcilla en la que experimenta con el calco de una imagen simple.