

<b>DOCENTE</b>	Artes: Javier Barajas		<b>GRADO</b>	Quinto
<b>ASIGNATURA</b>	Artes plásticas			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>			
<b>Fecha de envío</b>	18 de mayo	<b>Fecha de entrega</b>	21 de mayo	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Pop art			

**Contextualización**

**ARTE POP Y TRIDIMENSIONALIDAD**

Este tipo de efecto tridimensional suele denominarse estereoscópico, ya que se consigue por medio de la proyección de dos imágenes simultáneas, una para cada ojo, cada una desde una perspectiva ligeramente diferente. En otras palabras, aunque para muchos el 3D no sea más que una moda de los cineastas y los desarrolladores de videojuegos, consigue volver menos abstracto el contenido en pantalla, ya que lo representa de una forma mucho más cercana a lo que nuestros ojos perciben en la realidad.



**Descripción de la actividad sugerida**

- Realiza la lectura dada.
- Teniendo en cuenta las características del arte pop y la definición de tridimensionalidad en caja de cartón realizar la siguiente imagen del arte pop.



**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

**CARACTERÍSTICAS DEL ARTE POP:**

[https://www.google.com/search?q=caracteristicas+del+arte+pop&hl=es&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwihwPbrxJHrAhWjiOAKHSazB8UQ\\_AUoAXoECA8QAw&biw=1366&bih=657#imgrc=BeVrKtvuF26jTM](https://www.google.com/search?q=caracteristicas+del+arte+pop&hl=es&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwihwPbrxJHrAhWjiOAKHSazB8UQ_AUoAXoECA8QAw&biw=1366&bih=657#imgrc=BeVrKtvuF26jTM)

**ARTE POP TRIDIMENSIONAL:**

<https://www.concienciaeco.com/2013/08/13/pop-art-en-3d-hecho-con-material-reciclado/>

**Criterios de Evaluación**

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de las características del pop art a partir de ejercicios de creación de obras en la que realiza reproducciones tridimensionales.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Carlos Pulido	<b>GRADO</b>	Quinto
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	18 de mayo 2021	<b>Fecha de entrega</b>	21 de mayo 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Teatro de sombras		

### Contextualización



Se conoce como **teatro de sombras** a un **espectáculo** que consiste en la creación de ciertos **efectos ópticos**. Para el desarrollo del teatro de sombras, se necesita una **lámpara** u otra fuente de iluminación y una superficie lisa y clara (que puede ser una **pared** o una **pantalla**). También puede ser una sábana.

*El nacimiento del nuevo teatro en Colombia cuenta con la influencia de grandes autores de otros países que se han preocupado por investigar para que el teatro encuentre teorías y técnicas propias. Autores como Bertolt Brecht, Konstantin Stanislavsky, Jerzy Grotowsky, Eugenio Barba, Augusto Boal, entre otros, han despertado la inquietud de hacedores de teatro colombianos, como Santiago García, quien estudia en Alemania, y Enrique Buenaventura, en Argentina... De estas inquietudes nace la **creación colectiva**, la cual da a los grupos de teatro una nueva identidad, una tipificación propia desde cada estilo y cada temática. Como lo dice Santiago García, quien es pionero con su grupo Teatro La Candelaria, "es el intento de un método de trabajo" (García, 2002, p.25)."*

### Descripción de la actividad sugerida

1. Con acompañamiento en casa busca los siguientes materiales en casa: una linterna y una sábana blanca.
2. Crea y recrea una historia de tu autoría con diferentes imágenes de sombras.
3. Si no pudiste acompañarnos en clase, envía resultados al correo de tu profesor.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://definicion.de/teatro-de-sombras/> - Definición teatro de sombras.

<https://www.youtube.com/watch?v=vdQfZpS3tZs> - Ejemplos de teatro de sombras

### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de creación colectiva a partir de ejercicios de imágenes de sombras teatrales y de partitura en donde evidencia su dominio a través de la creación escénica.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Leonardo Parra Gil		<b>GRADO</b>	Quinto
<b>ASIGNATURA</b>	Música			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>			
<b>Fecha de envío</b>	18 de mayo de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	21 de mayo de 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Figuras de segunda división (Kodály)			

### Contextualización

Para representar la duración de los sonidos existen las figuras musicales. Hoy te vamos a explicar cómo funcionan y de qué manera se representan en una partitura.

Dependiendo de la forma y disposición de las figuras, se deduce el valor exacto en tiempo de un determinado sonido. Actualmente son siete las figuras que más se usan: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa. La figura de más valor es la redonda. Por esta razón utilizaremos la figura de redonda como punto de partida para asignar al resto de las notas sus respectivos valores.

Es así que podemos decir que la redonda es el entero (1), la blanca la mitad de una redonda (1/2), la negra la cuarta parte de una redonda (1/4), la corchea la octava parte de una redonda (1/8), la semicorchea (también llamada "doble corchea") la dieciseisava parte de una redonda (1/16), la fusa (también llamada "triple corchea") la treintaidosava parte de una redonda (1/32), y finalmente la semifusa (también llamada cuádruple corchea) la sesentaicuatroava parte de una redonda (1/64). Con estas equivalencias matemáticas se establece que una redonda vale cualquiera de las siguientes opciones: dos blancas, cuatro negras, ocho corcheas, dieciséis semicorcheas, treinta y dos fusas o sesenta y cuatro semifusas.

Figura	Nombres de la figura	Valor real en tiempos o pulsos
	Redonda	4
	Blanca o mitad	2
	Negra o cuarto	1
	Corchea u octavo	0,5
	Semicorchea, doble corchea o dieciseisavo	0,25
	Fusa, triple corchea o treintaidosavo	0,125
	Semifusa, cuádruple corchea o sesentaicuatroavo	0,0625

**Fuente:** <https://www.artsmusica.net/teoria-musical/las-figuras-musicales-y-sus-valores-ritmicos/>

**Descripción de la actividad sugerida**

1. Observa el siguiente video sobre el pulso. (Webgrafía)
2. Realiza la lectura rítmica propuesta en la webgrafía con la siguiente información:

- **Figura negra: "Ta"**
- **Figura corcheas aparejadas: "Ti-Ti"**
- **Figura corchea: "Ti"**
- **Silencio de negra: "Sh"**
- **Silencio de corchea: "Um"**

**Nota:** Es necesario que, para esta actividad, lleves una medida de pulso mientras lees el ejercicio.

3. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



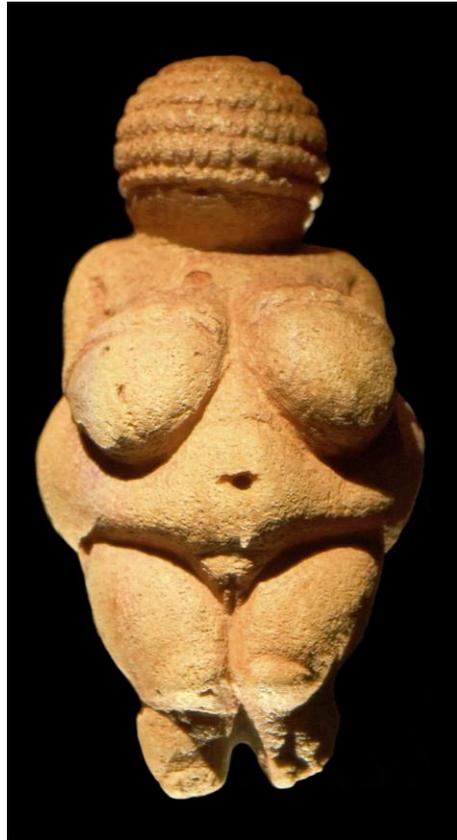
### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental donde evidencia su dominio a través de la correcta postura.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Lina Gil Sánchez	<b>GRADO</b>	Quinto
<b>ASIGNATURA</b>	Artes - Artes visuales		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	18 de mayo de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	21 de mayo de 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Las Venus		

### Contextualización



(Imagen lado izquierdo)  
 La pieza artística se llama Venus de Willendorf y tiene una antigüedad de unos 25.000 años, lo que la hace una de las piezas artísticas más antiguas y más famosas que existen. A parte de su indiscutible belleza, claro. Es francamente sorprendente que una pieza tan antigua pueda acaparar tanta habilidad, belleza y significación. Un objeto que habla por sí solo. Porque fue confeccionado con el objetivo de representar una idea, una cultura, un modo de pensar.

(Imagen lado derecho)  
 escultura que forma parte del

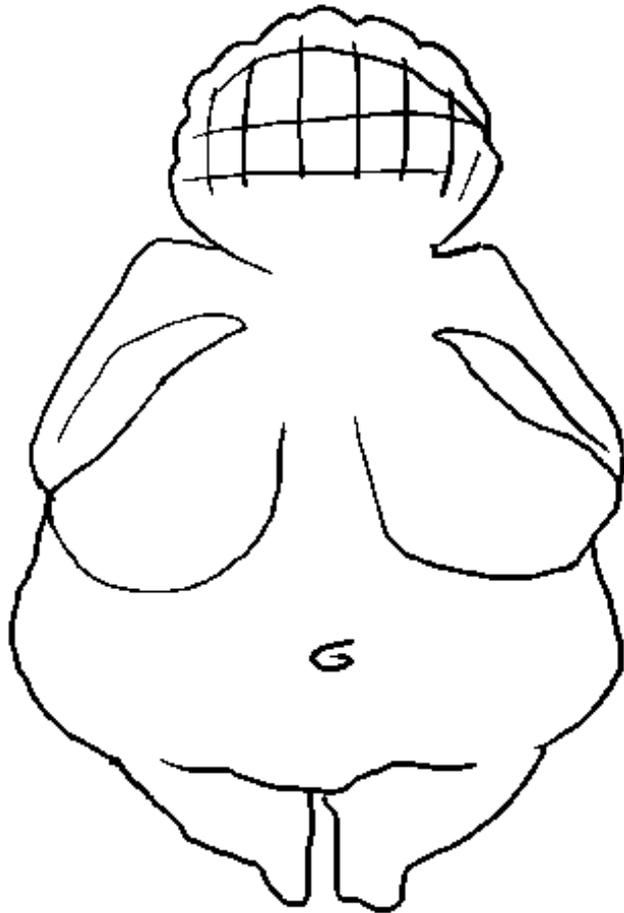
La Venus de Milo es una famosa escultura que forma parte del arte del período helenístico. Esta escultura debe su nombre a la isla del archipiélago Cícladas en Grecia, Melos, en la que fue descubierta, en el año 1820 por un campesino de la isla de Milo, una pequeña isla del archipiélago de Cícladas donde estaba enterrada y se encontraba separada en dos partes.

Se trata de una hermosa escultura de mármol, de poco más de 2 metros de altura y pesa aproximadamente 900 kilos, que se piensa fue construida en el siglo II a.n.e. No se tiene claridad en torno a su creador, ya que junto con su descubrimiento se encontraron también otras piezas pertenecientes a unos artistas de Antioquía, llamados Agesandros y Aleixandros.

### Descripción de la actividad sugerida

<p><b>Descripción de la actividad sugerida</b></p>
--

1. Imprime la guía y agrega color y sobras propias de las esculturas de la venus para reflejar el volumen.
2. Realiza un mapa mental con las ideas principales de estas importantes esculturas.



#### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Indispensable ver: <https://www.youtube.com/watch?v=2VpbMOup1s>  
[https://www.youtube.com/watch?v=J\\_hAkgy-mb0](https://www.youtube.com/watch?v=J_hAkgy-mb0)  
<https://www.youtube.com/watch?v=9ac71r5JjrQ>  
<https://patrimoniointeligente.com/la-venus-willendorf/>

#### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación mediante la comprensión de la escultura como manifestación humana del arte desde la prehistoria, lo evidencia mediante el reconocimiento de importantes esculturas de la historia del arte.