


|  |  |         |                   |
|--|--|---------|-------------------|
|  | <b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b><br><b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b><br><b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b> | Código  | PENP - 01         |
|  |  | Versión | 001               |
|  |  | Fecha   | 18/03/2020        |
|  |  | Proceso | Gestión Académica |

|  |  |                         |                    |         |
|--|--|-------------------------|--------------------|---------|
| <b>DOCENTE</b>                             | Artes: Javier Barajas  |                         | <b>GRADO</b>       | Segundo |
| <b>ASIGNATURA</b>                          | Artes plásticas  |                         |                    |         |
| <b>Correo electrónico de contacto</b>      | <a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a> |                         |                    |         |
| <b>Fecha de envío</b>                      | 10 de mayo de 2021   | <b>Fecha de entrega</b> | 14 de mayo de 2021 |         |
| <b>Tiempo de ejecución de la actividad</b> | 1 hora   |                         |                    |         |

**Contextualización**

**¿QUE ES UN BODEGÓN?**

El bodegón es la representación gráfica y pictórica de objetos inanimados o inertes, también conocido como "naturaleza muerta", que son extraídos del ambiente o de la vida diaria, como: Jarrones, porcelanas, cristales, cestos, objetos de cocina, alimentos, frutas, flores, formas geométricas, etc. asimismo formas creadas por el artista y plasmados sobre una superficie bidimensional.

**¿QUÉ ES MODELADO EN PLASTILINA?**

Con la plastilina los niños aprenden a moldear y hacer figuras. A través de la plastilina el niño imagina, crea, y a la vez materializa los pensamientos que tienen en su mente. Es una actividad que aporta muchos beneficios a la fantasía y a la creatividad de los niños.



**Descripción de la actividad sugerida**

- Realizar un bodegón con la técnica del modelado en plastilina el cual será guiado en clase virtual para los pasos de desarrollo.

**EJEMPLO:**



**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

**BODEGON ES:**


<http://www.dearteycultura.com/el-bodegon-arte-grafico-y-pictorico/>

**MODELADO EN PLASTILINA ES :**

[https://www.google.com/search?ei=VqAxX\\_OoDc2Z\\_Qak86Rg&q=que+es+modelado+en+plastilina&oq=que+es+modelado+en+plastilina&gs\\_lcp=CgZwc3ktYWlOAzICCAAYBggAEAcOHjIGCAAQOBxAeOqOIABBHULctWKw1YMNAaABwAngAgAGbAogB\\_quSAQUwLjIuNZgBAKABAaoBB2d3cy13aXrAAQE&scient=psy-ab&ved=0ahUKEwizq67mr5HrAhXNTN8KHaO5CQwO4dUDCAw&uact=5](https://www.google.com/search?ei=VqAxX_OoDc2Z_Qak86Rg&q=que+es+modelado+en+plastilina&oq=que+es+modelado+en+plastilina&gs_lcp=CgZwc3ktYWlOAzICCAAYBggAEAcOHjIGCAAQOBxAeOqOIABBHULctWKw1YMNAaABwAngAgAGbAogB_quSAQUwLjIuNZgBAKABAaoBB2d3cy13aXrAAQE&scient=psy-ab&ved=0ahUKEwizq67mr5HrAhXNTN8KHaO5CQwO4dUDCAw&uact=5)

**Criterios de Evaluación**

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades prácticas a partir de ejercicios concretos de construcción en la que evidencia su dominio creando bodegones con modelado en plastilina.

|   |  |         |                   |
|---|--|---------|-------------------|
|  | <b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b><br><b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b><br><b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b> | Código  | PENP - 01         |
|   |  | Versión | 001               |
|   |  | Fecha   | 18/03/2020        |
|   |  | Proceso | Gestión Académica |

|  |  |                         |                 |
|--|--|-------------------------|-----------------|
| <b>DOCENTE</b>                             | Carlos Pulido  | <b>GRADO</b>            | Segundo         |
| <b>ASIGNATURA</b>                          | Expresión Corporal   |                         |                 |
| <b>Correo electrónico de contacto</b>      | <a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a> |                         |                 |
| <b>Fecha de envío</b>                      | 10 de mayo 2021  | <b>Fecha de entrega</b> | 14 de mayo 2021 |
| <b>Tiempo de ejecución de la actividad</b> | 1 hora   |                         |                 |
| <b>TEMA</b>                                | Trabalenguas   |                         |                 |

### Contextualización

#### Trabalenguas difíciles

#### Juegos de palabras



Los trabalenguas difíciles son oraciones o frases dificultosas de pronunciar, usan palabras con sonidos similares. Se consideran un ejercicio que pertenece a la tradición oral. La finalidad de estos retos lingüísticos es educar y entretener a los niños, ya que, les ayuda a mejorar la dicción al mismo tiempo que disfrutan de la gracia de equivocarse. Además, en su mayoría son chistosos, por lo que resulta una actividad divertida.

### Descripción de la actividad sugerida

1. Lee con detenimiento la contextualización.
2. Revisa y lee lo que dice en el siguiente link: <https://arbolabc.com/trabalenguas-para-ninos/dificiles>.
3. Apréndete de memoria un trabalenguas.
4. Realiza una ilustración de tu trabalenguas elegido.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://arbolabc.com/trabalenguas-para-ninos/dificiles> - Trabalenguas.

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=trabalenguas+para+ni%C3%B1os](https://www.youtube.com/results?search_query=trabalenguas+para+ni%C3%B1os) - Trabalenguas.

### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus pares al demostrar su trabalenguas, en el cual muestra su proceso de lenguaje asertivo no verbal y lo evidencia en la creación de su ilustración.

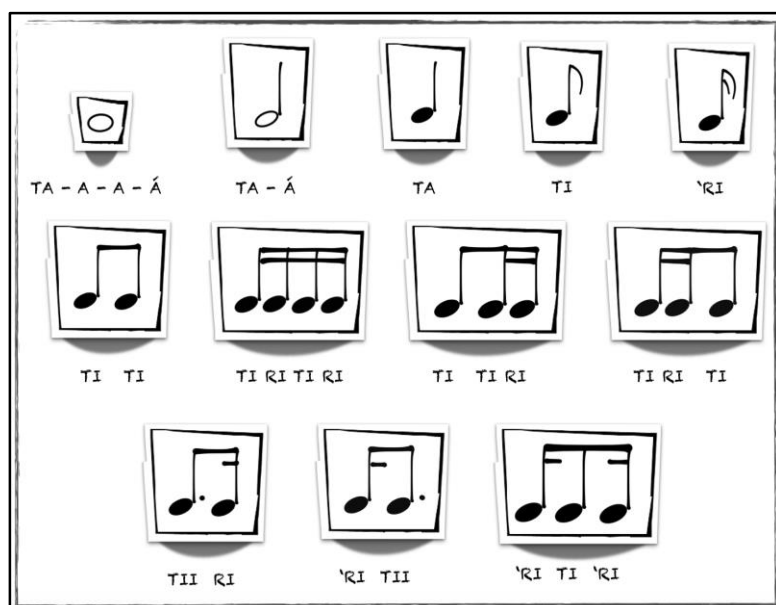


**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  
**Nuestra escuela: una opción para la vida**  
**PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**

|         |                   |
|---------|-------------------|
| Código  | PENP - 01         |
| Versión | 001               |
| Fecha   | 18/03/2020        |
| Proceso | Gestión Académica |

|  |  |                         |                    |
|--|--|-------------------------|--------------------|
| <b>DOCENTE</b>                             | Edison Parra   | <b>GRADO</b>            | Segundo            |
| <b>ASIGNATURA</b>                          | Música   |                         |                    |
| <b>Correo electrónico de contacto</b>      | <a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a> |                         |                    |
| <b>Fecha de envío</b>                      | 10 de Mayo de 2021   | <b>Fecha de entrega</b> | 14 de Mayo de 2021 |
| <b>Tiempo de ejecución de la actividad</b> | 1 hora   |                         |                    |
| <b>TEMA</b>                                | Kodály   |                         |                    |

**Contextualización**



**El método Kodály:** A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakadémia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical.<sup>5</sup> Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos,

transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares.

Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical. Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos. Sus resultados hablan por sí mismos. Hungría, un país con solo 10 millones de habitantes, tiene actualmente ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales en Budapest, cinco en otras ciudades y numerosas orquestas aficionadas como lo señala Kodály: "Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas."

**Fuente:** file:///C:/Users/DOCENTE/Downloads/6420-Texto%20del%20art%C3%ADculo-24612-1-10-20131002.pdf

**Descripción de la actividad sugerida**

1. Realiza la lectura del siguiente ejercicio con la siguiente información.

**Figura blanca: "TAA"**

**Figura negra: TA.**

**Figura corchea aparejada: TI-Ti.**

**Silencio de negra: "Sh"**

2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.


**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

The image shows a musical exercise in 4/4 time, consisting of four staves. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accents. The first staff begins with a 4/4 time signature. The music is organized into four measures per staff, with a double bar line at the end of each staff. The patterns are as follows:

- Staff 1: Measure 1: quarter note, eighth notes, quarter note, quarter note. Measure 2: quarter note, eighth notes, eighth notes, quarter note. Measure 3: quarter note, eighth notes, eighth notes, quarter note with accent. Measure 4: quarter note with accent, quarter note with accent, rest.
- Staff 2: Measure 1: eighth notes, quarter note, eighth notes, quarter note. Measure 2: eighth notes, eighth notes, eighth notes, quarter note. Measure 3: eighth notes, quarter note, quarter note with accent, quarter note. Measure 4: quarter note, rest, rest.
- Staff 3: Measure 1: eighth notes, eighth notes, quarter note, quarter note. Measure 2: eighth notes, eighth notes, quarter note, quarter note with accent. Measure 3: quarter note with accent, quarter note with accent, quarter note, eighth notes. Measure 4: eighth notes, quarter note, quarter note, quarter note with accent.
- Staff 4: Measure 1: eighth notes, quarter note, quarter note, eighth notes. Measure 2: eighth notes, quarter note, quarter note, eighth notes. Measure 3: eighth notes, quarter note with accent, quarter note with accent, eighth notes. Measure 4: quarter note, quarter note with accent, quarter note with accent, rest.

**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el reconocimiento de las figuras musicales y lo evidencia con el desarrollo de la actividad propuesta.

|   |  |         |                   |
|---|--|---------|-------------------|
|  | <b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b><br><b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b><br><b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b> | Código  | PENP - 01         |
|   |  | Versión | 001               |
|   |  | Fecha   | 18/03/2020        |
|   |  | Proceso | Gestión Académica |

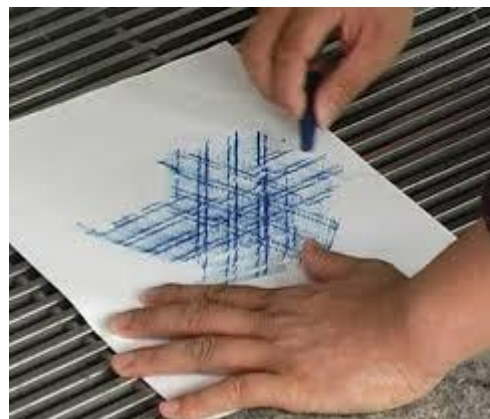
|  |                                 |                         |                    |
|--|---------------------------------|-------------------------|--------------------|
| <b>DOCENTE</b>                             | <b>Artes:</b> Lina Gil Sánchez  | <b>GRADO</b>            | Segundo            |
| <b>ASIGNATURA</b>                          | Artes - Artes visuales          |                         |                    |
| <b>Correo electrónico de contacto</b>      | lina.gil@sabiocaldas.edu.co     |                         |                    |
| <b>Fecha de envío</b>                      | 10 de mayo de 2021              | <b>Fecha de entrega</b> | 14 de mayo de 2021 |
| <b>Tiempo de ejecución de la actividad</b> | 1 hora                          |                         |                    |
| <b>TEMA</b>                                | Las texturas - Técnica frottage |                         |                    |

### Contextualización

**La textura táctil** es aquella que se percibe mediante el tacto y la visión, al tocar y observar la superficie de los objetos.

Se comprueba mediante el tacto, así que estos tienen relieve y pueden ser suaves o rugosos. Cada materia tiene una textura diferente.

**Técnica frottage:** También conocida como el arte de frotar, esta técnica de pintura perteneciente al surrealismo consiste en pintar (calcar) con la ayuda de un lápiz sobre un papel superpuesto a una superficie con relieves a fin de reproducir la textura de dicha superficie. Fue inventada por Max Ernst en 1925 y pronto los surrealistas recurrieron a su uso con frecuencia, considerándola un punto de partida para la expresión de la imagen subconsciente y un estímulo para la imaginación.



### Descripción de la actividad sugerida

1. Busca 7 texturas táctiles diferentes en casa, como; madera, ladrillo, tela, cuero, aplica la Técnica frottage con crayolas y calaca (Grandes zonas) cada una de ellas en media hoja blanca.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=XMzrMXzRYUk>  
<https://www.youtube.com/watch?v=Eh8q-HYXF-M>  
<https://www.youtube.com/watch?v=MhT-sVTLOY4>  
[https://www.ecured.cu/Textura\\_\(Artes\\_visuales\)#Textura\\_t.C3.A1ctil](https://www.ecured.cu/Textura_(Artes_visuales)#Textura_t.C3.A1ctil)  
<https://www.ecured.cu/Frottage>

### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante el reconocimiento de las texturas táctiles, lo evidencia en la creación plástica aplicando la técnica Frottage.