

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Javier Barajas		<b>GRADO</b>	Sexto
<b>ASIGNATURA</b>	Artes plásticas			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>			
<b>Fecha de envío</b>	31 de mayo 2021	<b>Fecha de entrega</b>	4 de junio 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Surrealismo			

### Contextualización

## SURREALISMO

El surrealismo es uno de los movimientos artísticos más influyentes del siglo XX. No solo en las grandes obras de artistas como Salvador Dalí o René Magritte. Su influencia se dejó notar en otros campos, y muy especialmente en el diseño y la moda.

Artistas como Man Ray o la rompedora diseñadora Elsa Schiaparelli ejemplifican cómo el surrealismo influyó en el mundo de la moda. Ahora puedes ver obras de estos y muchos otros artistas y diseñadores en una exposición en el CaixaForum de Barcelona.



### Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura dada.
- Crea una obra surrealista en cualquier técnica artística trabajada en guías anteriores y trabajadas en clase virtual, te puedes remitir a los links dados anteriormente.
- Utiliza diferentes técnicas en la obra para dar una mejor estética en su construcción.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

- **SURREALISMO**  
<https://www.significados.com/surrealismo/>

### Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de las características del surrealismo a partir de ejercicios de creación en la que evidencia su dominio a través de creación de obras propias en cualquier técnica artística.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Carlos Pulido	<b>GRADO</b>	Sexto
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	31 de mayo 2021	<b>Fecha de entrega</b>	4 de junio 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Dramaturgia en la Epopeya		

### Contextualización

**Para esta semana ten muy en cuenta lápiz y papel, si hay la posibilidad, podrás utilizar tus medios tecnológicos para la creación.**

#### RECORDEMOS UN POCO:

La existencia de una poesía épica de exaltación heroica y nacional ha sido una constante desde la Antigüedad en todas las civilizaciones. No puede negarse, sin embargo, que la Edad Media fue la época dorada de la epopeya. En las recién nacidas culturas europeas, especialmente en Francia, proliferaron los cantares en verso consagrados a la vida y hazañas de nobles caballeros.



#### AHORA BIEN:

En la tesis para optar título de Maestra en artes escénicas, la docente García Santamaría, añade, *Fredy Artilés, reconocido dramaturgo y especialista cubano en teatro infantil escribió: "el teatro es la conjunción armónica de sus diversos componentes, y sólo si este vínculo se produce se da el extraño milagro de un buen espectáculo [...] sin embargo, este arte escénico es, a la vez, efímero"* (Artilés 1998, 14-15). Respecto a esto, el autor cubano antes mencionado, dice: *"el texto dramático no es un simple guión para la acción, sino literatura también, una literatura destinada a representarse por actores ante un público; un destino que impulsa al elemento esencial de la literatura, la palabra, a actuar como un soporte para la acción"* (Ibíd., 15). De manera que al teatro también se le debe revalorar desde la literatura, aunque cabe señalar que no toda la literatura es teatro, ni que ésta sea el soporte fundamental de la escena. El lenguaje literario es uno de los valores que se le debe atribuir al texto dramático en cuanto valor poético... A su vez el teatro se vuelve también un arte interdisciplinario, que compagina un sin fin de conceptos que colaboran a nutrir este la enseñanza del estudiante.

#### Descripción de la actividad sugerida

1. Mira el siguiente vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=A1cnFDKdXns>
2. Consigue lápiz y papel, si tienes elementos electrónicos para la creación literaria, se pueden utilizar.
3. Crea el guion de tu obra teatral de sombras (visto la clase anterior).
4. Como requisitos debes tener en cuenta: Una moraleja, un inicio, nudo, desenlace y final.
5. Si no pudiste acompañarnos en clase, envía resultados al correo de tu profesor.

**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/42590/GarciaSantamariaYoloxochitl.pdf?sequence=1&isAllowed=y> - Tesis en maestría teatral.

<https://www.youtube.com/watch?v=A1cnFDKdXns> - Escrituras creativas.

**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de creación de escritura creativa en donde evidencia con un guion teatral recreando la epopeya.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

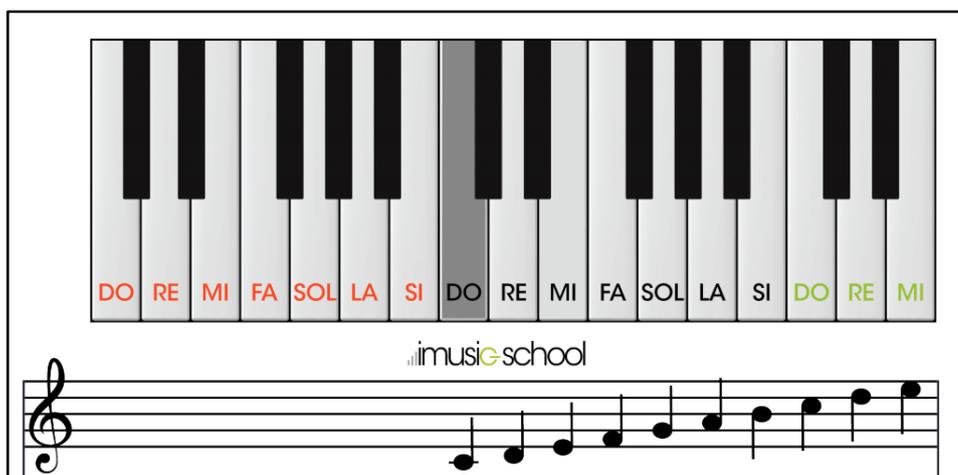
<b>DOCENTE</b>	Edison Leonardo Parra Gil	<b>GRADO</b>	Sexto
<b>ASIGNATURA</b>	Música		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	31 de mayo de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	4 de junio de 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Interpretación instrumental		

### Contextualización

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto,



fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

Fuente: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-27902012000200006](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006)

### Descripción de la actividad sugerida

1. Interpreta en tu instrumento la siguiente pieza musical. (Webgrafía)
2. Realiza el solfeo rezado de cada ejercicio.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

# POLKA



Luis Belmonte Belmonte  
C.E.I.P. "Tucci"

## Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental en la que evidencia su dominio a través de la correcta postura.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Lina Gil Sánchez	<b>GRADO</b>	Sexto
<b>ASIGNATURA</b>	Artes visuales		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	31 de mayo de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	4 de junio de 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Precine		

### Contextualización

#### Nuevas técnicas, nuevos intentos de lograr el movimiento

El cine, por tanto, fue producto de una evolución lenta, de una necesidad de la especie humana de expresarse mediante imágenes utilizando las técnicas y posibilidades de cada momento. Para ello se utilizaban los propios conocimientos, como la cámara oscura, los mitos, el folclore y la narrativa, la religión y la ficción creativa. Durante siglos, la gente quedaba maravillada por los inventos que se iban sucediendo, por la magia de las imágenes.

El interés por buscar nuevos caminos exigió la aplicación constante de la técnica y de la

investigación sobre los nuevos descubrimientos, por lo que la base del cine está en el desarrollo de la ciencia y la técnica, en la que se basa y a la que le aportó muchos de sus descubrimientos.

Uno de los primeros avances científicos que llevó directamente al desarrollo del cine fueron las observaciones de Peter Mark Roget, que en 1824 publicó un importante trabajo científico con el título de Persistencia de la visión en lo que afecta a los objetos en movimiento, en el que establecía que el ojo humano retiene las imágenes durante una



fracción de segundo después de que el sujeto deja de tenerlas delante. Este descubrimiento estimuló a varios científicos a investigar para demostrar el principio, hoy discutido, de la persistencia de la imagen en la retina. Concretamente, se descubrió que si 16 imágenes de un movimiento que transcurre en un segundo se hacen pasar sucesivamente también en un

segundo, la persistencia de la visión las une y hace que se vean como una sola imagen en movimiento.

Un instrumento que se convirtió en juguete, el zoótropo, es uno de los antecedentes más claros del cine. Consta de una serie de dibujos impresos en sentido horizontal en bandas de papel colocadas en el interior de un tambor giratorio montado sobre un eje; en la mitad del cilindro, una serie de ranuras verticales, por las cuales se mira, permiten que, al girar el aparato, se perciban las imágenes en movimiento. Un ingenio algo más elaborado fue el praxinoscopio, un tambor giratorio con un anillo de espejos colocado en el centro y los dibujos colocados en la pared interior del tambor. Según giraba el tambor, los dibujos parecían cobrar vida.

Our Rare Victorian Era "Dawn of the Movies" Collection



More than 150 items from the Estate of Robert E. Fleischman

A Sample of Restored Pre-Cinema Optical Devices

Mientras tanto, nació la fotografía, sin la cual no existiría el cine. Hacia 1852, las fotografías comenzaron a sustituir a los dibujos en los artilugios para ver imágenes animadas. A medida que la velocidad de las emulsiones fotográficas aumentó, fue posible fotografiar un movimiento real en vez de poses fijas de ese movimiento.

En 1877 el fotógrafo Eadweard Muybridge empleó una batería de 24 cámaras para grabar el ciclo de movimientos del galope de un

caballo.

El cronofotógrafo portátil, una especie de fusil fotográfico, movía una única banda que permitía obtener doce imágenes en una placa giratoria que completaba su revolución en un segundo. Fue un paso relevante hacia el desarrollo de la primera cámara de imágenes en movimiento.



Hasta 1890, los científicos estaban interesados principalmente en el desarrollo de la fotografía más que en el de la cinematografía. Thomas Alva Edison construyó un laboratorio en Nueva Jersey, que se convirtió en el primer estudio de cine del mundo. Su ayudante William K. L. Dickson está considerado por algunos como el diseñador de la primera máquina de cine, el kinetoscopio, que no era propiamente una cámara de cine.

En Francia, los hermanos Louis y Auguste Lumière llegaron al cinematógrafo, invento que era al tiempo cámara, copiadora y proyector, y que es el primer aparato que se puede calificar auténticamente de cine. Se presentó oficialmente al público el 28 de diciembre de 1895.

### Descripción de la actividad sugerida

1. Indispensable ver este video:  
<https://www.youtube.com/watch?v=VWDVY-hRP7s>
2. Realiza un mapa mental con información sobre el precine, no olvides mencionar los artefactos vistos en clase, el mapa debe contener imágenes.

<b>Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)</b>
---

<a href="https://educomunicacion.es/cineyeducacion/cineprecine.htm">https://educomunicacion.es/cineyeducacion/cineprecine.htm</a>
---

<a href="https://www.youtube.com/watch?v=VWDVY-hRP7s">https://www.youtube.com/watch?v=VWDVY-hRP7s</a>
---

<b>Criterios de Evaluación</b>
--------------------------------

Desarrolla la competencia de apreciación mediante la comprensión del arte cinético, lo evidencia mediante la exploración técnica para la elaboración de un Taumatropo.
--