

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas			GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes plásticas				
Correo electrónico de contacto			javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	10 de mayo 2021			Fecha de entrega	14 de mayo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Surrealismo				

Contextualización

Las 10 principales características del Surrealismo

Para conocer mejor cómo era esta corriente artística, a continuación, vamos a descubrirte las **principales características del Surrealismo** que te ayudarán a entender mejor los principios sobre los que se creaban las obras. Las más destacadas son las siguientes:



1. **Nació como movimiento literario:** el objetivo principal del Surrealismo era crear obras literarias fuera de toda lógica y control racional. Sin embargo, su propuesta era tan radicalmente original que muchos artistas de otras disciplinas comenzaron a imitar las pautas creativas en otras disciplinas como la pintura, la escultura o el cine.
2. **Búsqueda del inconsciente:** una de las características del Surrealismo más esenciales es que los artistas persiguen descubrir todo aquello que está oculto a la razón humana. Los artistas de este movimiento consideraban que la verdad estaba detrás del mundo de la razón.
3. **Interpretación de los sueños:** el mundo de los sueños era una de las máximas pruebas que tenían los surrealistas sobre la existencia del mundo inconsciente y cargado de material poético. En los sueños nos encontramos en un mundo en el que no existe la razón y donde admitido.
4. **Escritura automática:** era una de las técnicas que seguían los autores del Surrealismo para poder dar rienda suelta a su creatividad de una forma incontrolada y alejada de la autoridad de la mente y la razón.
5. **Influencia del psicoanálisis de Freud:** hablar del Surrealismo es hablar de Freud y de sus estudios sobre el psicoanálisis. El filósofo estudiaba todo el material inconsciente para poder conocer mejor la naturaleza humana y los surrealistas también querían sacar a la luz ese material mediante procesos creativos.
6. **Reniego de la moral y las convenciones:** los surrealistas querían romper toda la norma precedente para poder liberar la creatividad y el arte. Consideraban que, hasta el momento, la razón había sido una prisión para la creación artística y, ahora, querían romper con todo método para poder encontrar un arte nuevo y fuera de toda lógica.

7. **El arte como un canal de conocimiento:** por tanto, el arte era el método que los surrealistas tenían para poder llegar a la parte irracional de la mente humana. Tenía algo así como una función práctica que permitía poder tocar todo aquello que era invisible cuando estábamos despiertos.
8. **Arte bizarro:** muchas de las creaciones artísticas surrealistas buscaban lo bizarro como medio para poder expresar aquella verdad que está oculta a la mente humana. Joan Miró es un escultor catalán que apostaba por el arte improvisado para intentar que la parte más racional desapareciera de la creación.
9. **Rienda suelta a la imaginación:** el arte deja de ser un medio de crítica social o denuncia para convertirse en una manera de poder adentrarse en las profundidades de la mente humana y descubrir qué hay en su interior. Penetrar en la irrealidad es lo que buscan estos autores, un lugar en el que la razón pierde el control.
10. **Manifiesto Surrealista:** André Breton creó un manifiesto para unificar toda la ideología surrealista y establecer las bases de lo que sería uno de los movimientos más sorprendentes y rompedores de las Vanguardias.

Temas del Surrealismo

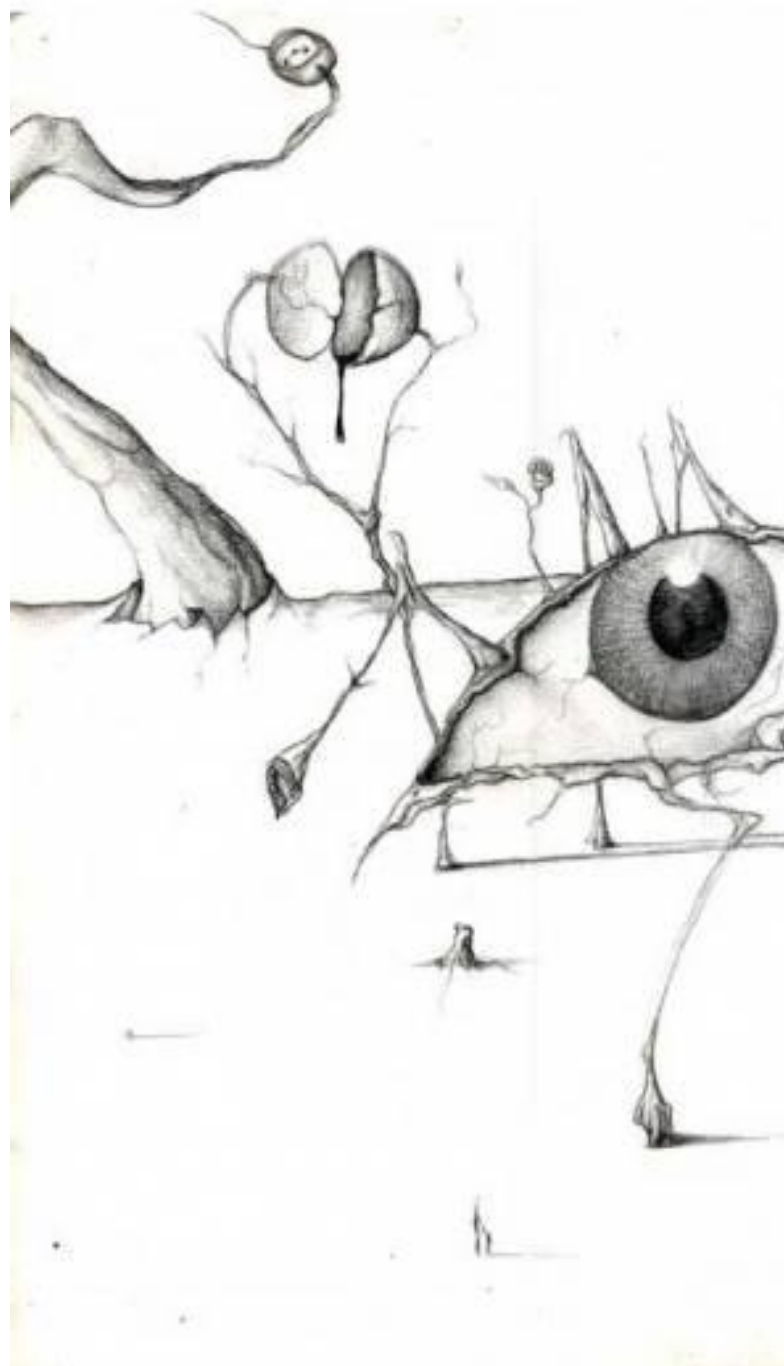
Ahora que ya conocemos cuáles son las características del Surrealismo más destacadas, vamos a continuar hablando de esta corriente para centrarnos en los temas más importantes que se trataron durante esta corriente. Es importante dejar claro que los surrealistas no hablaban de un tema concreto, pero sí que todo lo que buscaban estaba centrado en el mismo lugar: **el inconsciente humano**.

Esto hace que la gran mayoría de las obras surrealistas tiendan a ofrecernos **imágenes incomprensibles** que pueden parecer absurdas o misteriosas. Los artistas NO buscaban hablar de un tema si no dejar vía libre a la mente sin control alguno de la razón. Por ello, en las creaciones vemos, tanto representaciones siniestras, propias de las pesadillas, abundancia de elementos fantásticos, paisajes que rompen con todos los esquemas de la lógica, etcétera.

La fuente de inspiración de los artistas surrealistas eran los **sueños o las propias alucinaciones** que podían experimentar.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de características del surrealismo.
- Teniendo en cuenta las características del surrealismo complementa con líneas y formas la siguiente imagen.
- Realiza aplicación de color.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

CARACTERÍSTICAS DEL SURREALISMO:

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/surrealismo-caracteristicas-principales-3725.html>

IMÁGENES DEL SURREALISMO:

https://www.google.com/search?q=surrealismo+para+colorear&tbm=isch&ved=2ahUKEwjS2Jvn6YHrAhVhZjABHemOD5sQ2-cCegQIABAA&oq=surrealismo+para+colorear&gs_lcp=CgNpbWcQAzICCAAyBggAEAUQHjIGCAAQBRAeMgYIABAFEB4yBggAEA UQHjIGCAAQCBAeMgYIABAIEB46BAgAEENQnzYwIjg11ZoAHAAeACAAacBiAGcD5IBBDauMTSYAQcGgAQGgAQtd3Mtd2I6LWltZ8ABAQ&scient=img&ei=rXkpX5LOG-HMwbkP6Z2-2Ak&bih=657&biw=1366&hl=es#imgsrc=-z7l8tKfwM4NnM

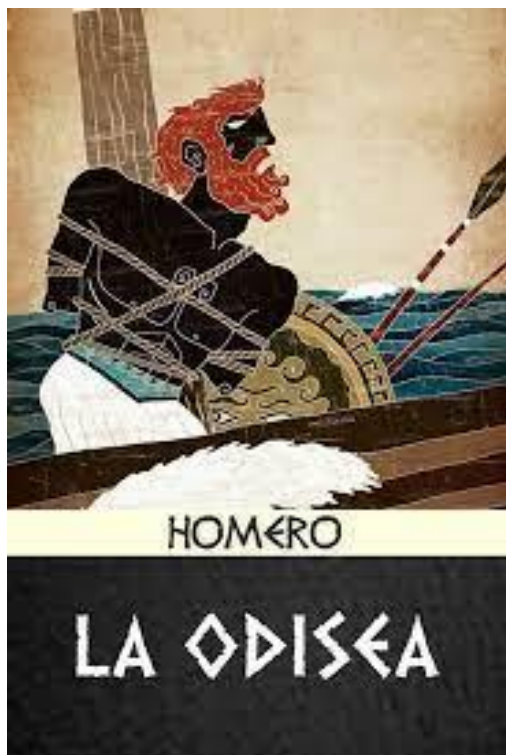
Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de las características del surrealismo a partir de ejercicios concretos de creación en la que evidencia su dominio a través obras pictóricas propias.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido			GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Expresión Corporal				
Correo electrónico de contacto			carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	10 de mayo 2021			Fecha de entrega	14 de mayo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	La odisea - Epopeya				

Contextualización



Uno de los mitos más famosos de la cultura griega es el que protagoniza Odiseo —o Ulises, como es llamado en la tradición latina—, el héroe errante que, una vez finalizada la guerra de Troya, demora diez años en volver a su hogar.

Las aventuras que vive en ese difícil regreso conforman el poema que hoy conocemos como Odisea. Tan famosa es la historia de las desventuras de este personaje en altamar, que el sustantivo común odisea hace referencia, en las lenguas modernas, a un viaje largo y lleno de peripecias.

La Odisea no solo es el primer libro de aventuras de la literatura occidental; es, también, uno de los más importantes de nuestra cultura. Cuando decimos que se trata de un clásico, nos referimos al hecho de que hay algo en esta obra que continúa moviéndonos, que sigue teniendo sentido hoy en día, cuando han pasado casi tres mil años desde su composición. El relato de las vicisitudes de un hombre que extraña a su familia y quiere volver a pisar el suelo de su patria nos conmueve y nos interesa porque es un tema universal, profundamente humano.

Descripción de la actividad sugerida

1. Revisa la pág 3 y 4 del siguiente link <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/docs/Odisea.pdf>.
2. Observa detalladamente el siguiente film <https://www.youtube.com/watch?v=HOvVUXicnDc>.
3. Recitar los primeros renglones de la Odisea de Homero.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/docs/Odisea.pdf>. - La Odisea

4. <https://www.youtube.com/watch?v=HOvVUXicnDc>. - La odisea.

<https://www.culturagenial.com/es/la-iliada/> - ¿Qué es la iliada?

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento teatral a partir de ejercicios sobre la Epopeya. Evidencia su dominio a través de la creación escénica.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

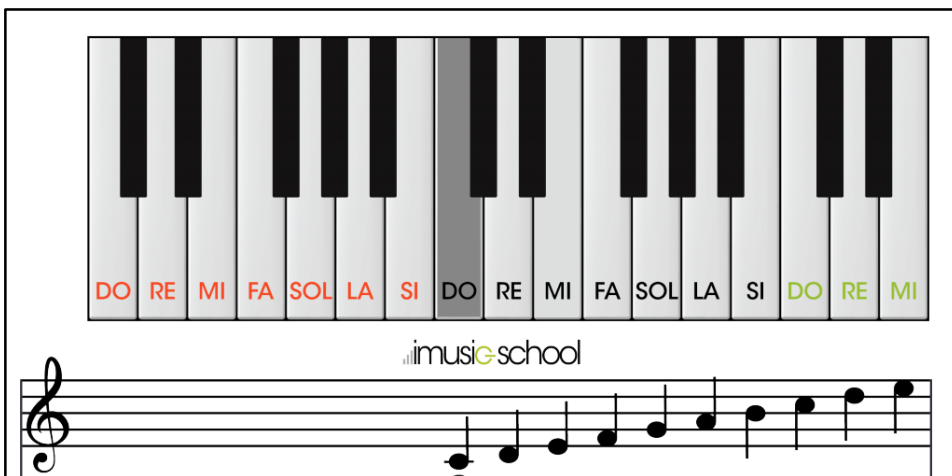
DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil			GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Música				
Correo electrónico de contacto		edison.parra@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	10 de Mayo de 2021		Fecha de entrega	14 de Mayo de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Interpretación instrumental				

Contextualización

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto,



fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

Fuente: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006

Descripción de la actividad sugerida

1. Interpreta en tu instrumento la siguiente pieza musical. (Webgrafía)
2. Realiza el solfeo rezado de cada ejercicio.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Bella Ciao

Canción Tradicional Italiana

Allegretto



Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental en la que evidencia su dominio a través de la correcta postura.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez			GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes visuales				
Correo electrónico de contacto			lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	10 de Mayo de 2.021		Fecha de entrega	14 de mayo de 2.021	
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Flip Book				

Contextualización



Una de las técnicas de animación más sencillas es el flip-book. Es tan simple y no necesita de mucha tecnología que uno pensaría que sus inicios datan de siglos anteriores a la invención del cine. Sin embargo, aunque hay ejemplos de libros con imágenes en secuencia como el poema Sigenot de alrededor del 1300, los flipbooks tuvieron origen hasta el siglo XIX. Resulta que casi tan antigua como el inicio de la industria del cine es la animación en el séptimo arte.



¿Qué es un flipbook?

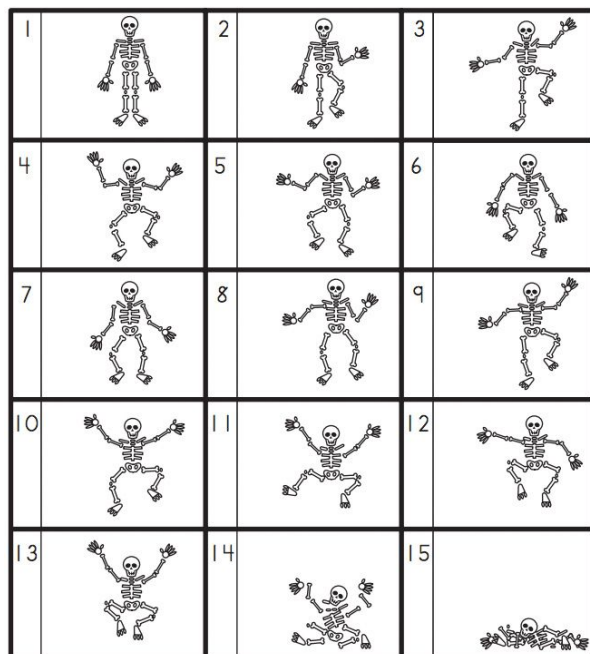
La manera correcta de escribirlo, según el Merriam Webster es flip-book, pero es más común encontrar el término flipbook, pocket cinema, thumb book y hasta flickbook. En francés se le conoce también como cinéma de poche (cine de bolsillo) y cinéma avec le pouce (cine con el pulgar). En español también se le conoce como folioscopio, filoscopio o libro animado.



Un *Flipbook* es una especie de cuadernillo cuyas páginas tienen una serie de imágenes que van cambiando gradualmente de página en página, de modo que al pasar las páginas a velocidad constante las imágenes simulan movimiento. Así que gracias a la persistencia de la visión —ese fenómeno del ojo y cerebro humano en el que una imagen permanece registrada en nuestra mente por alrededor de una décima de segundo después de desaparecer— podemos apreciar la animación.

de desaparecer— podemos apreciar la animación.

La técnica de animación de *flipbook* se puede hacer dibujando en un bloc de notas adhesivas o en la esquina de un libro o revista, pues no siempre son un cuadernillo separado. También se puede lograr imprimiendo fotos con movimientos en serie y uniéndolas en un cuaderno cuyas páginas pasen a



velocidad. En realidad, hay diversos tipos de *flipbook*, algunos muy sencillos y fáciles de hacer, otros sorprendentes que incluyen el arte del *performance* o algunas herramientas adicionales.

Descripción de la actividad sugerida



1. Diseña tu historieta en movimiento y crea un flip book.

Sé muy creativo, utiliza papel blanco (sin cuadrícula) aplica plumones, pintura o marcador (Garantiza que lo podamos ver en un video)

2. Realiza un video demostrando tu flipbook y compártelo en classroom

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://cinemasaturno.com/cinefilos/que-es-un-flipbook-folioscopio/>

https://www.youtube.com/watch?v=ntD2qiGx-DY&ab_channel=Andymation

https://www.youtube.com/watch?v=PskiTrK7F74&t=15s&ab_channel=DrawGraphy

https://www.youtube.com/watch?v=u6SzCw5vIuc&ab_channel=Pepinadas

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación mediante la comprensión del arte cinético, lo evidencia mediante la exploración técnica para la elaboración de un Taumatropo.