

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas	GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	10 de mayo de 2021	Fecha de entrega	14 de mayo de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Tonalidad del color		

Contextualización

¿QUÉ ES EL COLOR Y LAS SOMBRAS?

Vimos que entre los factores del color el tono tiene una importancia fundamental para estructurar un cuadro, ya que de hecho este puede hacerse en acromático o monocromático y entenderse perfectamente. Con color, se matizan aspectos del mismo, pero debemos contemplar la cuidadosa ejecución del tono para obtener el éxito. Casi nada.

Bueno, pues para seguir esta enseñanza, vamos a dar otro paso en la buena dirección, aprendiendo a aclarar y oscurecer colores.

Muchas personas piensan en "aclarar u oscurecer" un color e inmediatamente miran hacia el blanco y el negro. Pero la práctica nos enseña que esto no soluciona el problema del todo. Cuando añadimos blanco o negro a un color para aclararlo u oscurecerlo, también reducimos su saturación; esto no es un problema cuando lo que buscas es precisamente una sombra apagada o una luz pastel o con aspecto de tiza, pero si quieres que tu color retenga sus cualidades plenas e intensas necesitas otra técnica para ajustarlas. Lo conseguirás sin duda mediante el método de prueba y error, o sea, practicando; es la única manera de grabarlo en el cerebro, pero daremos algunos puntos para empezar que nos ayudarán a acelerar el proceso de aprendizaje.

Recuerda la escala de grises, porque cada color tiene un tono y, por tanto, un recorrido mayor o menor para alcanzar su extremo claro u oscuro



ACLARAR UN COLOR

Necesitaremos echar Blanco o Amarillo para aumentar su valor; añadir uno u otro cambiarán su intensidad, tanto como su tono. Añadir Blanco vira el color hacia el azul-violeta de la rueda –enfriándose. Añadir Amarillo vira el color hacia el amarillo de la rueda –calentándolo. Añadir ambos produce un cambio de color más neutral. Tendremos que decidir cuándo necesitamos enfriar o calentar o ninguna de ambas cosas cuando aclaremos su valor. Como decimos, el

método de prueba y error será tu mejor aliado; sólo un consejo: añade pequeñas cantidades cada vez, valorando cuál de ellas trabaja mejor.

Cuando agregues Blanco a un color determinado, añade también un punto del color que se encuentra inmediatamente por encima de este en el círculo cromático (si lo añades al rojo oscuro, agrega un puntito de rojo claro, para devolverle intensidad o saturación –chroma)

Previendo que habrá que darle ese puntito de color superior en la rueda al aclarado con blanco, algunos artistas se preparan los 'whites' o 'lighteners' con su tono correspondiente...para no usar el blanco de forma directa (fijaros que, en este caso, usa un blanco Zinc, menos dañino para el color que el Titanium).

OSCURECER UN COLOR

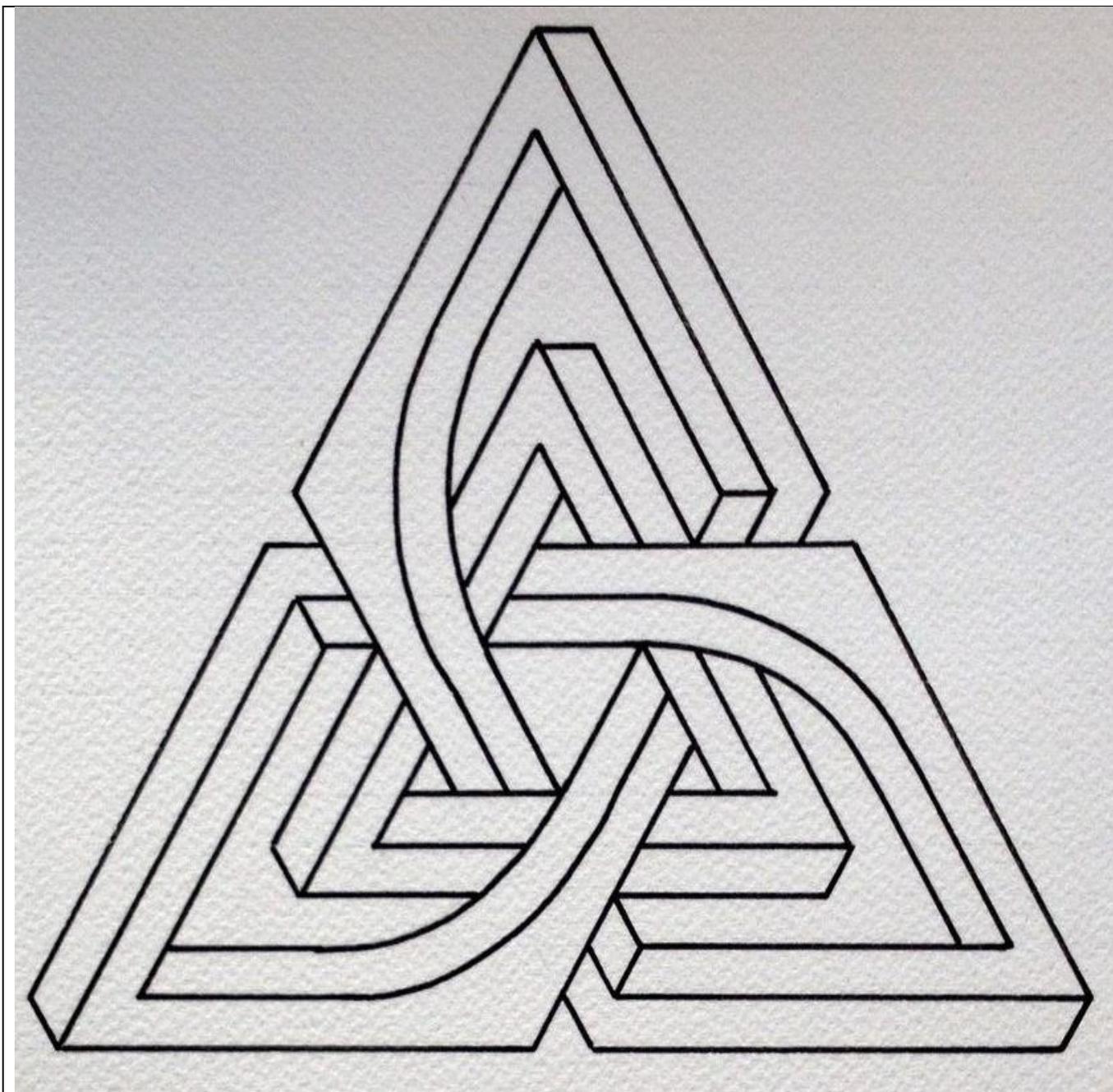
Es más peliagudo que aclararlo. Por supuesto puedes añadir Negro, aceptémoslo. Pero mira lo que pasa cuando echas negro al amarillo. Obtienes un Verde Oliva (que puede ser útil si es lo que buscas, pero no se trata de un amarillo oscuro, que es de lo que tratamos aquí). Al añadir negro creas un cambio del color y bajas su cromatismo en la mayoría de las mezclas, lo que casi siempre resultará indeseable, por lo que necesitamos un método para oscurecer colores, y la mala noticia es que no existe; no como tal, no hay un sistema, pero sí un modo de hacerlo individualmente, claro, y habrá que aprenderlo: sigue leyendo...

Cuando añadas negro a un color determinado, agrega también un punto del color que se encuentre inmediatamente debajo de éste en la rueda de colores (si lo añades a un azul verdoso, ponle un puntito de azul, para devolverle su intensidad o saturación –chroma) ... y yo añadiría: estas recomendaciones son para no perder la intensidad cuando aclaramos u oscurecemos; no serán necesarias si además de oscurecer o aclarar queremos apagar el color, claro. Y recuerda mantener siempre el tono del puntito del color que añadas con aquél que buscas: si al oscurecer el azul verdoso con negro quieres pasar de tono 4 a 2, no añadas un puntito de azul claro de valor 7 para intensificar, porque efectivamente le devolverás la saturación que perdió al echarle negro, pero lo aclararás de nuevo (y recuerda que buscabas oscurecerlo, así que busca un azul de tono 2, que es hacia donde te dirigías). Lo mismo se puede decir al aclarar un color.

El modelo de color de Birren es una interesante y útil extensión del círculo cromático o rueda de color, como la conocemos, porque trata del color en términos de su relación con los pigmentos. Más aún, incluye una terminología para expresar diferentes matices significativos respecto a la parte técnica del color, lo que constituye en sí mismo una valiosa herramienta de comunicación para el artista.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de luz y sombra.
- Teniendo en cuenta la tonalidad del color, la luz y sombra desarrollar la siguiente imagen utilizando el color que más te llame la atención dándole pequeñas aclaraciones en blanco y buscando la sombra.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

LUZ Y SOMBRA ES:

<https://migueldeMontoro.wordpress.com/2011/01/25/colores-especificos-y-luces-y-sombras-ii/>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de la luz y sombra a partir de ejercicios concretos de color y tonalidad en la que evidencia su dominio a través de diseños dados.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	10 de mayo 2021	Fecha de entrega	14 de mayo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Cuentos y actuación		

Contextualización

Cuentos del mundo

¡Un recorrido por el mundo a través de los cuentos!



A lo largo de la historia, tanto los grandes como los pequeños hemos sido cautivados por las historias que reflejan tradiciones y culturas. Gracias a ellas celebramos la identidad de nuestro país, conocemos los valores y costumbres de otras partes del mundo y aprendemos lecciones de vida muy valiosas. ¡Emprende un viaje por el mundo a través de nuestros cuentos!

Descripción de la actividad sugerida

1. Lee con atención la contextualización.
2. Escoge un cuento del siguiente link: <https://arbolabc.com/cuentos-del-mundo>.
3. Realiza una actuación corta del cuento escogido.
4. Envía la evidencia por el classroom

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.youtube.com/results?search_query=cuentos+infantiles+para+ni%C3%B1os - Cuentos infantiles.

<https://arbolabc.com/cuentos-del-mundo> - Cuentos cortos.

Criterios de Evaluación

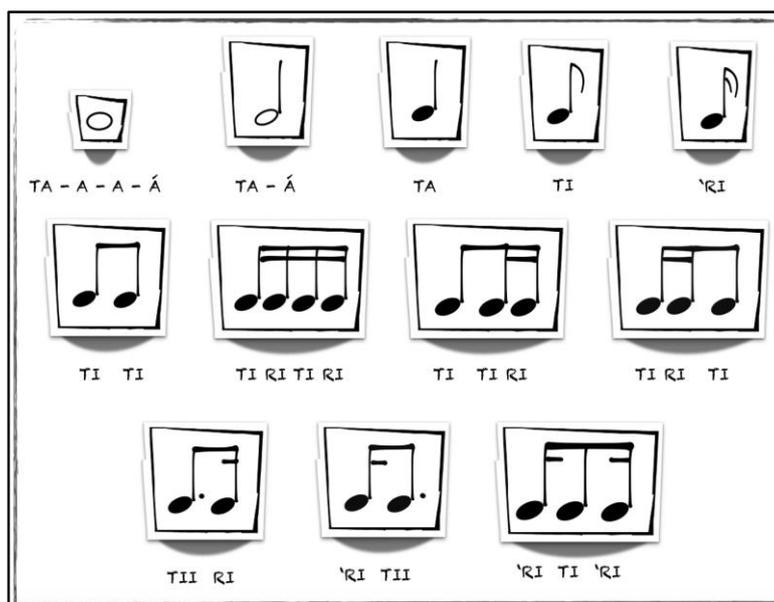
Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus pares al demostrar su cuento con actuación, en la cual muestra su proceso de lenguaje asertivo no verbal y lo evidencia en la creación de su escena.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabioaldas.edu.co		
Fecha de envío	10 de Mayo de 2021	Fecha de entrega	14 de Mayo de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Kodály		

Contextualización

El método Kodály: A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakadémia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical.⁵ Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares.



Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical.

Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país, sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos. Sus resultados hablan por sí mismos. Hungría, un país con solo 10 millones de habitantes, tiene actualmente ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales en Budapest, cinco en otras ciudades y numerosas orquestas aficionadas como lo señala Kodály: "Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas."

Fuente: file:///C:/Users/DOCENTE/Downloads/6420-Texto%20del%20art%C3%ADculo-24612-1-10-20131002.pdf

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura del siguiente ejercicio con la siguiente información. Para este ejercicio es necesario que el estudiante lleve una medida de pulso mientras realiza la lectura.

Figura negra: TA.

Figura corchea aparejada: TI-Ti.

- Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

The image displays five staves of musical notation, each beginning with a treble clef and a 4/4 time signature. The notation is a rhythmic exercise consisting of eighth and quarter notes. The first staff starts with a quarter note, followed by eighth notes in pairs. The second staff starts with eighth notes in pairs, followed by quarter notes. The third staff starts with quarter notes, followed by eighth notes in pairs. The fourth staff starts with eighth notes in pairs, followed by quarter notes. The fifth staff starts with quarter notes, followed by eighth notes in pairs. Each staff contains four measures of music, with a double bar line at the end of each measure.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la comunicación en actividades de reconocimiento y lectura musical a partir de la metodología Kodály y lo evidencia a través del desarrollo de la actividad propuesta.

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	10 de Mayo de 2021	Fecha de entrega	14 de mayo de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 horas			
TEMA	Texturas táctiles			

Contextualización



Vik Muniz

Es un artista brasilero que con basura, cables, botellas, chocolate, alambre, hilo, tierra o azúcar crea imágenes como paisajes y retratos inusuales, sus obras de arte han sido expuestas en los museos y galerías de arte más importantes del mundo.

Este artista nos sirve de ejemplo e inspiración para crear composiciones con materiales diferentes, esto nos ayuda a desarrollar nuestra originalidad imaginación y creatividad.



Descripción de la actividad sugerida

1. Crea un paisaje original y creativo. utilizando diferentes materiales para dotar de texturas táctiles tu obra de arte al estilo de Vik Muniz.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://clasesdearte1.blogspot.com/2018/05/1er-ano-don-bosco-textura-visual.html>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante la creación de imágenes creativas con texturas táctiles, lo evidencia usando diferentes materiales en un mismo paisaje.