

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	08 de junio de 2021	Fecha de entrega	11 de junio de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Autorretrato y figuras geométricas			

Contextualización

LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS:

La Geometría es una de las ramas de las Matemáticas que colabora en la adquisición de los objetivos perseguidos por las leyes educativas y sus profesionales para las etapas a las que van dirigidos los juegos de Mundo Primaria. Entre otros objetivos, se podría decir que se busca la adquisición de conocimientos básicos para manejarnos en nuestra vida y en la sociedad en la que vivimos; a la par que avivar las ganas y la curiosidad de seguir aprendiendo y progresando.

La Geometría es parte de lo que nos rodea y de nosotros/as mismos/as. ¿Acaso la pantalla que tienes delante no es un rectángulo? ¿La taza de café o cacao a la que, tal vez, tienes tanto cariño no es un cilindro con asa? ¿No son nuestros cuerpos tipos de líneas? Unas más rectas, otras más curvas; pero líneas rectas y líneas curvas, al fin y al cabo.

Las figuras geométricas son superficies delimitadas por líneas (curvas o rectas) o espacios delimitados por superficies.

FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS



Descripción de la actividad sugerida

- Realizar la lectura dada.
- Teniendo en cuenta las figuras geométricas que conoces, crea un autorretrato utilizando diferentes figuras.

EJEMPLO:



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

- **FIGURAS GEOMÉTRICAS ES:**

<https://www.mundoprimaria.com/recursos-matematicas/figuras-geometricas>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad de creación en la que identifica su rostro y lo evidencia en la creación de un autorretrato con el uso de diferentes figuras geométricas.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	08 de junio 2021	Fecha de entrega	11 de junio 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Obra teatral Chaplin		

Contextualización

Una mujer joven, acaba de dar a luz a un hijo que no quería. Con el dolor de su alma, decide dejar al niño dentro del elegante automóvil de cierta familia adinerada, junto a una nota en la que brevemente le pide que se haga cargo de su hijo. Pero unos delincuentes que roban el auto dejan al bebé abandonado en la esquina de un barrio marginal.



Es allí donde lo encuentra un alegre, despreocupado e inocente vagabundo (interpretado por Charlie Chaplin), quien, si bien en varias ocasiones intenta deshacerse de semejante responsabilidad, se compadece de él y decide adoptarlo y asumir su crianza. El niño John (personaje interpretado por Jackie Coogan) y el vagabundo sobreviven mediante divertidas pillerías, viviendo pobremente en un suburbio,

pero a la vez tranquilos y felices. Edna, que se ha convertido en una famosa y adinerada actriz, intenta mitigar en parte el constante dolor de haber perdido a un hijo, y suele ir a los suburbios para repartir juguetes entre los niños pobres; entre ellos, está el chico.

Cuando Edna ve la nota que Chaplin había guardado por tanto tiempo como único antecedente de los orígenes de John, se da cuenta de que se trata del mismo niño que perdió. Finalmente, Edna y el Chico se reencuentran como madre e hijo, y Chaplin es invitado a vivir con ellos en su lujosa casa; curiosamente, la misma casa en que años antes había dejado a su hijo dentro del automóvil. En la clase del día de hoy continuaremos con nuestro "viaje teatral", en el cual de la mano con Chaplin, construiremos una obra en mimo.

Descripción de la actividad sugerida

1. Revisa con atención la contextualización.
2. Observa con atención el siguiente Film:
<https://www.youtube.com/watch?v=LQE0c1Zugx8>.
3. Revisión de escena por escena.
4. Continuación obra teatral.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=LQE0c1Zugx8> - "The kid"

<https://www.efdeportes.com/efd151/el-arte-del-mimo-en-el-area-de-educacion-fisica.htm> - El mimo en la educación.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación en actividades de escucha y participación actoral y lo evidencia a través del desarrollo de escenas teatrales.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	8 de junio de 2021	Fecha de entrega	11 de junio de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Lectura rítmica		

Contextualización

La **lectura rítmica** es la habilidad de comprender los símbolos musicales y poder dar sentido a una idea musical. El ritmo es un patrón de golpes que se dan siguiendo una secuencia, con esto empezamos a construir un aprendizaje musical más consolidado que nos brinda una mejor experiencia al interpretar nuestro instrumento.

corcheas a contratiempo



El nuevo elemento para esta

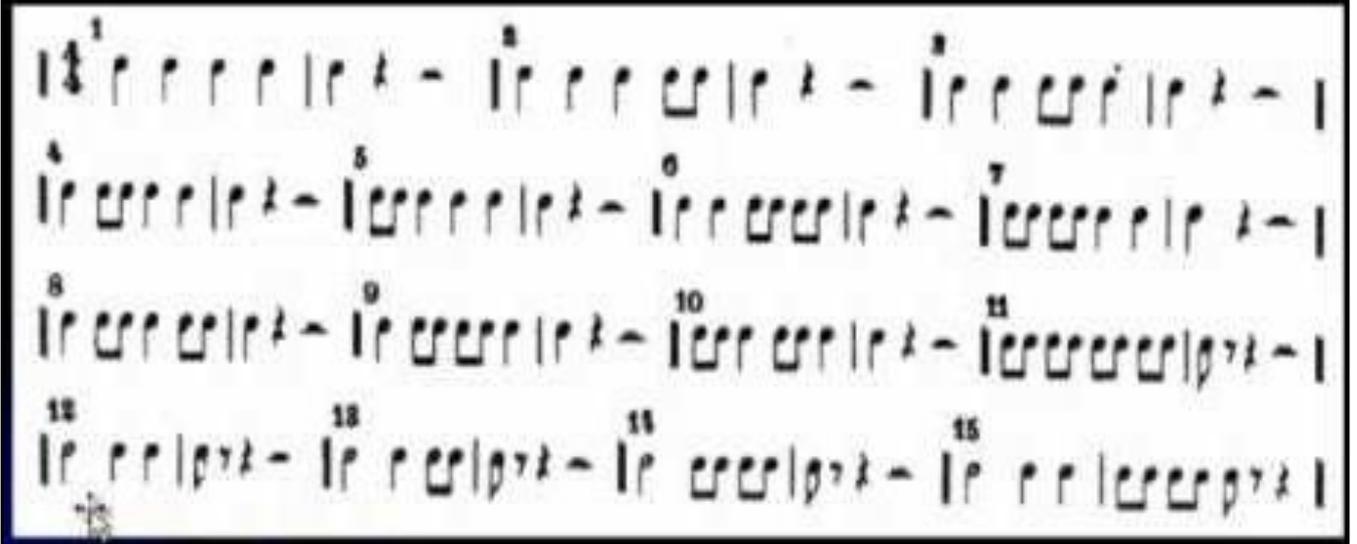
actividad será la corchea y su silencio.

Descripción de la actividad sugerida

1. Observa el siguiente video sobre el pulso. (Webgrafía)
2. Realiza la lectura rítmica propuesta en la webgrafía con la siguiente información:
 - **Figura negra: "Ta"**
 - **Figura corcheas aparejadas: "Ti-Ti"**
 - **Figura corchea: "Ti"**
 - **Silencio de negra: "Sh"**
 - **Silencio de corchea: "Hm"**
 - **Silencio de blanca: "Shh"**

Nota: Es necesario que, para esta actividad, lleves una medida de pulso mientras lees el ejercicio.
3. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de ejercicios rítmicos a partir de la metodología Kodaly en las que evidencia el dominio de la lectura rítmica.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	Junio 8 de 2021	Fecha de entrega	11 de junio de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	2 horas			
TEMA	Figura humana- Reproducción de una obra Cubista			

Contextualización



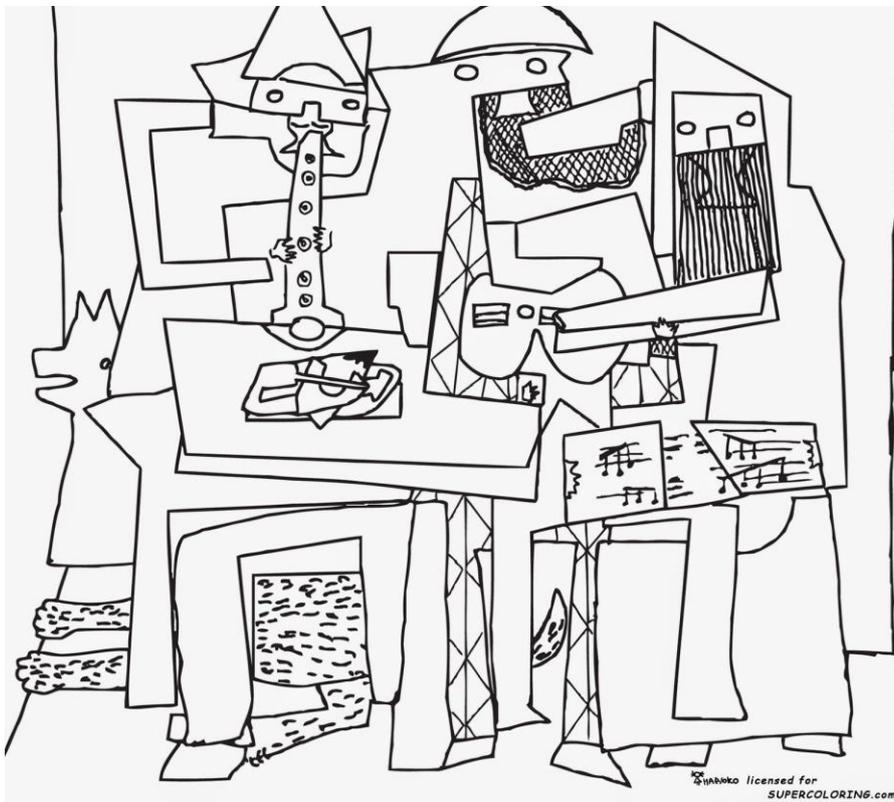
“Los tres músicos”. Óleo sobre tela pintado por Pablo Picasso en 1921 durante una estancia en Fontainebleau, Francia, del cual hizo dos versiones, que constituyen dos obras maestras de la historia del arte. Se inscriben en la fase del denominado “cubismo sintético”, y suponen una especie de despedida de este estilo.

En esta obra vemos a los músicos de perfil y de frente a la vez, gracias a la superposición de planos, como si de estampas se tratase. Por lo que respecta a la forma, Picasso utiliza sus conocimientos del collage, ya que los dibujos coloreados de los vestidos de las figuras forman superficies que parecen hechas con papel pegado y se suceden la una a la otra, dando al cuadro una

alegre vivacidad, incluso una especie de movimiento interno. Las figuras, sobre todo sus manos, están concebidas como si fueran naipes, en una especie de confuso simbolismo.

Descripción de la actividad sugerida

--



1. Hace lectura de la información de la obra pictórica "Los tres músicos" de Pablo Picasso
2. Reproduce (dibuja la obra en otro formato) la obra y la dota de color.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=1j0x-bs8fCE>

<https://www.youtube.com/watch?v=VAdcRp4YV3Q>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad y apreciación estética a través de la Reproducción de dibujos con figura humana de obras de arte pictóricas lo evidencia al Conservar características, como postura, tamaño y posición.