GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	**Artes:** Javier Barajas	**GRADO**	Noveno
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de junio 2021	**Fecha de entrega**	18 de junio 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Land Art.		

Contextualización

Tallado en madera: historia, tipos, características

Uno de los más viejos tipos de arte , el tallado en madera es una forma de arte común a todas las culturas, desde la Edad de Piedra en adelante, sobre todo debido a su amplia disponibilidad, plasticidad y bajo costo. Su único inconveniente real como medio para la escultura es su perecedera. Al ser absorbente de agua y vulnerable a los insectos y hongos en el aire, la madera puede degradarse con bastante rapidez. Como resultado, el bronce, el mármol y otros tipos de piedra se han preferido para trabajos monumentales. Aun así, la madera era el tipo principal de Escultura africana Se utiliza para producir máscaras, estatuillas, objetos religiosos y artículos decorativos en general. El medio también fue ampliamente utilizado en Arte oceánico para el tallado de canoas ceremoniales y otros objetos, así como en la cultura del tótem de Arte indio americano y en el Arte aborigen de Australia Desafortunadamente, la mayoría de este tipo de antigua arte tribal ha perecido El tallado en madera también era común en Escultura griega , aunque era mucho menos prestigioso que talla de marfil , y se utiliza principalmente para trabajos a pequeña escala. El medio floreció más tarde en Europa, junto con medieval, románico y arquitectura gótica , principalmente en iglesias y catedrales, y más tarde junto con muebles finos y decoración de interiores, especialmente en el idioma de Arte rococó . Durante el siglo 20 el arte plástico ha utilizado la madera de varias maneras innovadoras, especialmente en arte de ensamblaje de Louise Nevelson (1899-1988) y otros, mientras que el siglo 20 el arte popular sigue dependiendo del medio.

Historia

El arte paleolítico y la cultura está llena de ejemplos de escultura prehistórica , de los cuales los casos más conocidos son Estatuillas de Venus , tallado en una variedad de marfil, hueso animal y roca. Sin duda, la madera también se usó ampliamente, aunque poco ha sobrevivido. El hecho de que tenemos el Shigir Idol (7500 AEC, Ekaterimburgo, Urales rusos) – una obra maestra de Arte

mesolítico – es nada menos que un milagro. La madera también se usaba ampliamente en todas las civilizaciones antiguas, especialmente en arte japonés , tanto como arte mesopotámico y Arte egipcio . También era común en la escultura griega arcaica, aunque, como primera escultura de mármol y después escultura de bronce se hizo popular, el uso de la madera como material primario disminuyó rápidamente. En el momento de la Escultura griega clásica temprana (c.480-450), el arte tallado en madera se limitó a obras en pequeña escala solamente. Incluso aquí, la escultura criselefantina está dominada. Nota: en Corea y China, talla de jade Fue el tipo de talla más prestigioso.

Tallado en madera del gótico tardío en Alemania

Las mayores tallas de madera en el historia de la escultura se produjeron durante la era gótica tardía en Alemania (c.1470-1530), cuando una serie de ejemplos destacados de arte de retablo , y se crearon otras obras religiosas. (Ver: Arte renacentista alemán , 1430-1580.) Los escultores de madera de esta época incluyen el famoso maestro artista alemán Tilman Riemenschneider (1460-1531), quien talló el famoso Altar de la Santa Sangre (1499-1504, Rothenburg), así como una serie de impresionantes tallas de madera de tilo, incluidos retablos, relieves, bustos de retratos y estatuas de tamaño natural, caracterizadas por un simbolismo gótico audaz y una talla realista. Otros talladores de madera alemanes famosos incluyen Veit Stoss (1445-1533), mejor conocido por el Altar Mayor de la Iglesia de Santa María , Cracovia (1484); Michael Pacher (1435-98), famoso por el retablo de San Wolfgang (1471-81); Gregor Erhart (c.1470-1540), famoso por su estatua de Santa María Magdalena (c. 1510, Louvre); y el misterioso Jorg Zurn (1583-1638), que produjo el deslumbrante abeto y el tilo Altar of the Virgin (1613-16), en Uberlingen.

Talla de madera moderna

Esculpir en madera, generalmente roble, también experimentó una especie de renacimiento en Inglaterra durante el siglo XVII, con el trabajo de Sonriendo Gibbons (1648-1721) – ver, por ejemplo, su Woodcarving of a Cravat (c.1690, Victoria & Albert Museum). El arte tallado en madera también fue mantenido por ebanistas ingleses como John Linnell, John Cobb, Benjamin Goodison, William Vile y el eminente Thomas Chippendale (1718-79). En el continente, las tradiciones de la carpintería fueron sostenidas por varios Artistas rococó incluyendo: (en Francia) Foliot, Lelarge, Sene y Cressent; (en Alemania) Oeben, Riesener y Weisweiler; y (en Italia) por los grandes diseñadores Filippo Juvarra (1678-1736) y Bernardo Yittone (1704-1770).

Famoso artistas modernos que han esculpido en madera incluyen: el rumano Constantin Brancusi (1876-1957), cuyo primer trabajo fue un violín; el escultor inglés Henry Moore (1898-1986), conocido por sus lisas esculturas de madera como Reclining Figure (1936); Barbara Hepworth (1903-75), otro exponente de la abstracción biomórfica, famosa por su uso del "espacio negativo"; el pintor Paul Gauguin (1848-1903), conocido por su primitivista escultura en relieve y máscaras de madera; el expresionista Ernst Barlach (1870-1938); el escultor polaco Xawery Dunikowski (1875-1964), quien talló la llamativa Maternidad (1908, Museo Nacional de Varsovia); el escultor abstracto belga Georges Vantongerloo (1886-1965) que creó la Construcción de las relaciones de volumen (1921, MOMA, Nueva York); y Louise Nevelson (1899-1988) – destacada por sus conjuntos modernistas de madera "encontrada".

Tipos y características de la madera

Los métodos y estilos de tallado en madera incluyen tallado en astillas, tallado en relieve y plano plano escandinavo. Se utilizan maderas blandas y duras, principalmente roble, caoba, nogal, olmo, tilo, castaño, ébano, boj, cedro, ciprés, oliva, teca y pino.

La madera tiene ventajas y desventajas como medio de escultura. Debido a su resistencia fibrosa, se puede tallar de manera más delgada y precisa que la piedra o el hueso animal. Para composiciones grandes, se pueden tallar dos o más piezas de madera y luego unirlas. Las maderas duras son más difíciles de esculpir, pero poseen mayor brillo y resistencia, mientras que las maderas blandas son más fáciles de moldear, pero menos duraderas. Ninguna madera es tan duradera, resistente a la intemperie o inmune a los insectos como la piedra, por lo que se utiliza principalmente para trabajos en interiores. Por último, cualquiera que sea la madera utilizada, sigue siendo un material anisotrópico (sus propiedades difieren cuando se mide en diferentes direcciones) y es más fuerte en la dirección del grano. Así, los escultores tallaron sus líneas más delicadas con el grano en lugar de contra él.

El proceso de tallado

Las herramientas para tallar madera incluyen lo siguiente: un cuchillo especial para cortar y cortar la madera; una gubia con un filo curvo utilizado para hacer huecos y curvas; una gubia especializada llamada veiner, con un borde en forma de U; un cincel de borde recto usado para líneas; así como varios mazos y martillos.

El escultor comienza eligiendo un bloque de madera apropiado para la forma y escala de su diseño previsto. Empleando gubias de varios tamaños, luego reduce la madera a una forma aproximada, que refina con una variedad de herramientas como veteado y v-tools. Cuando se completa el trabajo detallado, el escultor alisa las superficies con implementos como escofinas y rifflers, y con diferentes granos de papel de lija. Por último, para resaltar y preservar la escultura, la mancha con aceite de nuez o linaza, y luego la cubre con barniz, resina o cera.

- Realizar la lectura dada.
- Crear una obra de Land art con alguna de las manifestaciones en madera de manera creativa (enredado, pegada, por piezas, etc).
- Es muy importante tu ingreso a la clase virtual para aclarar dudas.
- Puedes guiarte del siguiente link para sacar ideas: https://www.google.com/search?q=esculturas+en+chamizos+de+madera&tbm=isch&ved=2ahUKEwis4OeqmYnxAhW9ajABHZ3yDysQ2-cCegQIABAA&oq=esculturas+en+chamizos+de+madera&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECAAQQzoCCAA6BQgAELEDOgcIABCxAxBDOgYIABAIEB46BAgAEBg6BggAEAoQGFCfnwJYsIcDYMSKA2gGcAB4AIAB9QGIAe0ikgEGMS4zNi4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWewAQDAAQE&sclient=img&ei=QP6_YKzAN73VwbkPneW_2AI&bih=657&biw=1366&hl=es

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

- **Tallado en madera: historia, tipos, características**

https://es.gallerix.ru/pedia/sculpture--wood-carving/

Criterios de Evaluación

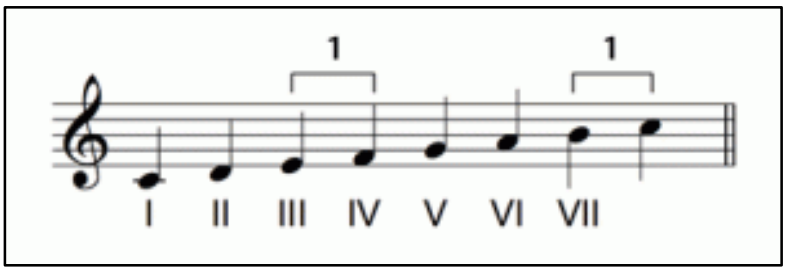
- Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad en la que identifica las características del land art y lo evidencia a través de creación de esculturas en madera.

GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	**GRADO**	Noveno
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de Junio 2021	**Fecha de entrega**	18 de Junio 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Construcción de escalas mayores		

Contextualización

Para comprender el funcionamiento de **las escalas** es necesario comprender este concepto: El término "escala" en música, se refiere la manera como se organizan los tonos y medios tonos, esto equivale a las distancias existentes entre cada uno de los sonidos, como existen muchas formas de organizar estas distancias, existen muchos tipos de escalas, tenemos la escala mayor, la escala menor, los modos y todas sus variaciones.



Una escala es la forma en la que se organizan los sonidos, indica que notas, que acordes están disponibles, que se puede usar y que no, esto es particularmente útil a nivel de banda por que coloca "reglas de juego" a los músicos, de esta forma se sabe que lenguaje se puede usar en una pieza musical.

Cuando se trabaja a nivel de banda la escala es la misma para todos los instrumentos, si algún instrumento llega a tocar una nota que no pertenece a la escala, tiende a sonar por fuera de la agrupación o desafinado por decirlo de otra forma.

Cuando se logra identificar la tonalidad o escala principal de una canción, es fácil hacer improvisaciones sobre esta, también se puede transportar la pieza musical a un tono que resulte más cómodo para el vocalista.

En la escala mayor la organización de los tonos y los medios tonos es la siguiente:

T T 1/2 T T T 1/2

Para que una escala sea mayor es indispensable que mantenga esa estructura.

Fuente: https://clasesdeguitarra.com.co/como-se-construye-la-escala-mayor/

Descripción de la actividad sugerida

1. Usando la página **Teoria.com** practica las escalas mayores.
2. Comparte los resultados de al menos tres intentos con tu profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Link de la página: https://www.teoria.com/es/ejercicios/cp.php

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del aprestamiento musical a partir de ejercicios concretos de la lectura rítmico-melódica en la que evidencia su dominio a través de la interpretación instrumental.

GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	**Carlos Pulido**	**GRADO**	Noveno
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de junio 2021	**Fecha de entrega**	18 de junio 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	2 horas		
TEMA	Arte teatral contemporáneo		

Contextualización

Jerzy Grotowski

En la clase anterior tuvimos el placer de trabajar el método de Stanislavski, método si lo recordamos, unido con *hablar desde lo real, desde la honestidad del ser, desde lo más profundo,* o como decía *Antonin Artaud:* Desde lo visceral. En esta clase tendremos el placer de compartir conocimientos desde el método Grotowskiano, que va muy de la mano con *la naturalidad del actor.*

Grotowski fue un director teatral polaco. Graduado en el Instituto del Teatro de Moscú, en 1953 fue profesor de la escuela superior de teatro de Cracovia, pero seis años después abandonó la carrera oficial para fundar el *Teatro-Laboratorio 13 Rzeszow*, en Opole, que en 1965 se trasladó a Wroclaw (Polonia). En 1982 se exilió de Polonia; trabajó tres años en París y se instaló definitivamente en Italia en 1985, en donde se dedicó a sus talleres de teatro.

Como teórico, incorporó un profundo tratamiento físico al psicologismo del método de Konstantin Stanislavski Influido por Antonin Artaud y el teatro oriental, propugna un teatro ritual, como ceremonia y liturgia, que se centraba en el actor y en la relación actor-espectador. Su concepción teatral está recogida en la obra *Hacia un teatro pobre* (1968), que ha influido notablemente en el teatro europeo.

Hacia un teatro pobre fundamentó un estamento en toda la historia del teatro occidental, desde este libro trabajaremos en esta sesión. En este libro se propone *"Un teatro pobre es a la vez el teatro pobre de recursos, pobre porque carece de escenografía y técnicas complicadas, porque carece de vestuarios suntuosos, o porque prescinde de la iluminación y del maquillaje. Hasta de la música. Pobre pues en sentido material. Al mismo tiempo es pobre porque se despoja de todo elemento superfluo, porque se concentra en la esencia del arte teatral, en el actor. El pobre cuerpo del actor es la expresión máxima y definida de este*

teatro. Pero es también pobre porque es ascético, porque busca una nueva moralidad, un nuevo código del artista." Después de esta bellísima aclaración, por *Peter Brook,* entraremos desde la precariedad del recurso, desde solamente poner en escena el cuerpo, un cuerpo neutro y con vestuario neutro, sin música, sin escenografía.

Descripción de la actividad sugerida

Se propone para el desarrollo de esta guía realizar los ejercicios que encontrarás en este link: https://monoskop.org/images/5/5f/Grotowski_Jerzy_Hacia_un_teatro_pobre_1992.pdf

1. Cuando ya hayas entrado al link, dirígete hasta la página 132 (del libro).
2. Realiza los ejercicios *A* y *B* de esta página.
3. Realiza los ejercicios de: *La imaginación vocal, el empleo vocal y dicción.*
4. Cuando ya hayas terminado los ejercicios, crea una escena desde lo aprendido y comparte tus resultados.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://monoskop.org/images/5/5f/Grotowski_Jerzy_Hacia_un_teatro_pobre_1992.pdf - Hacia un teatro pobre.

https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/grotowski.htm - Biografía Grotowski

https://www.youtube.com/watch?v=jFnqRcrGnx4 - Ejercicios de Grotowski.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad en actividades de reconocimiento del método Grotowskiano a partir de la interpretación de ejercicios de *hacia un teatro pobre*. Lo evidencia con el dominio a través de su propia creación.

GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

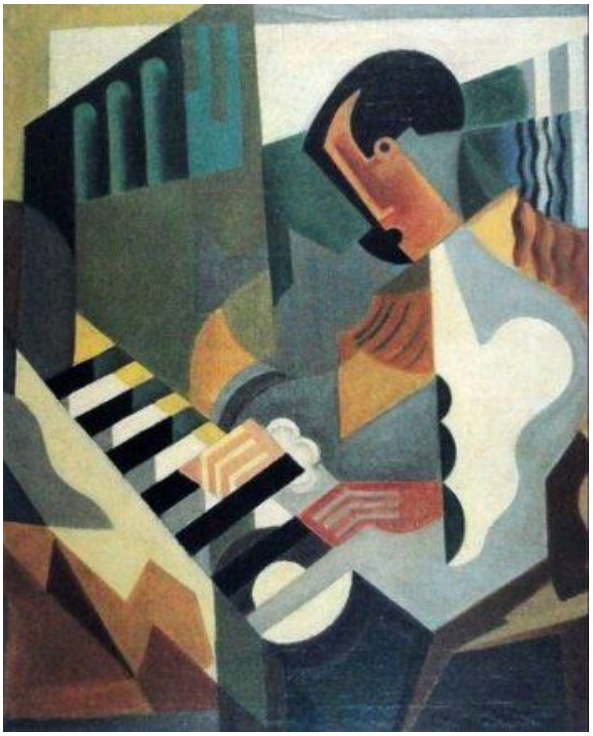
DOCENTE	**Artes:** Lina Gil Sánchez	**GRADO**	Noveno
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de junio de 2021	**Fecha de entrega**	18 de Junio de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Vanguardias artísticas Cubismo		

Contextualización

A principios del siglo XX, Europa vivía una época convulsa que fue desde la llamada Segunda Revolución Industrial, que supuso un enorme cambio tecnológico, económico y social, hasta la llegada de la 1ª Guerra Mundial en 1914. En estos años, se desarrolla la Teoría de la Relatividad de Einstein (1905), los estudios psicoanalíticos de Freud, el cine y la fotografía. Los artistas nos son ajenos a todos estos cambios y el nacimiento de las vanguardias surge como una ruptura con el pasado, con una necesidad de evolucionar también en los lenguajes artísticos. En este contexto nace el cubismo que estaría vigente de 1909 (1907 si tenemos en cuenta Las Señoritas de Avignon como primer referente) a 1914 en que se considera el final de esta etapa. Aun así, los artistas cubistas siguieron manteniendo las características típicas de ese lenguaje en sus obras después de esa fecha límite en la Historia del Arte para esta vanguardia.

Nace en Francia y, aunque la fecha de eclosión, como hemos dicho antes, es 1909, se considera como punto de partida en el cubismo el año 1907 en que Picasso (1881-1973) pinta Las señoritas de Avignon.

No podemos obviar la influencia del arte africano en las obras de Picasso de esta época y la importancia de este arte ancestral en el origen del cubismo. En ese momento, Francia estaba colonizando territorios africanos y muchos objetos de arte negro, sobre todo, mascaras llegaban a París. Estas piezas se convirtieron en objetos inspiradores para Picasso y muchos otros pintores de la época.



Aunque las obras posteriores cubistas no tienen mucho que ver, por sus características cromáticas o visuales con este cuadro, Las Señoritas de Avignon supone un antes y un después en la creación de las nuevas vanguardias y lo que sería el cubismo más puro. La utilización de planos, ángulos marcados y perspectivas imposibles indican una ruptura con la representación de la realidad establecida hasta entonces.

Los temas más utilizados en el cubismo son las naturalezas muertas, bodegones, la figura humana y el retrato. Se dice que el término cubismo fue creado por el crítico de arte Louis Vauzcelles ya que las obras estaban formadas por cubos y figuras geométricas.
Los máximos exponentes del cubismo fueron Braque, Picasso, Juan Gris, Léger, María Blanchard o André Lothe.

Descripción de la actividad sugerida

1. Intenta crear tu propia obra cubista con pintura.
2. Agrega más información de la vanguardia a tu línea del tiempo.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.artemiranda.es/blog/index.php/claves-para-entender-el-cubismo/

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante reconocimiento del concepto de Vanguardia artística a través de la organización cronológica en la línea del tiempo de los movimientos artísticos del siglo XX.