

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	8 de mayo 2021	Fecha de entrega	11 de junio 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Land Art.			

Contextualización

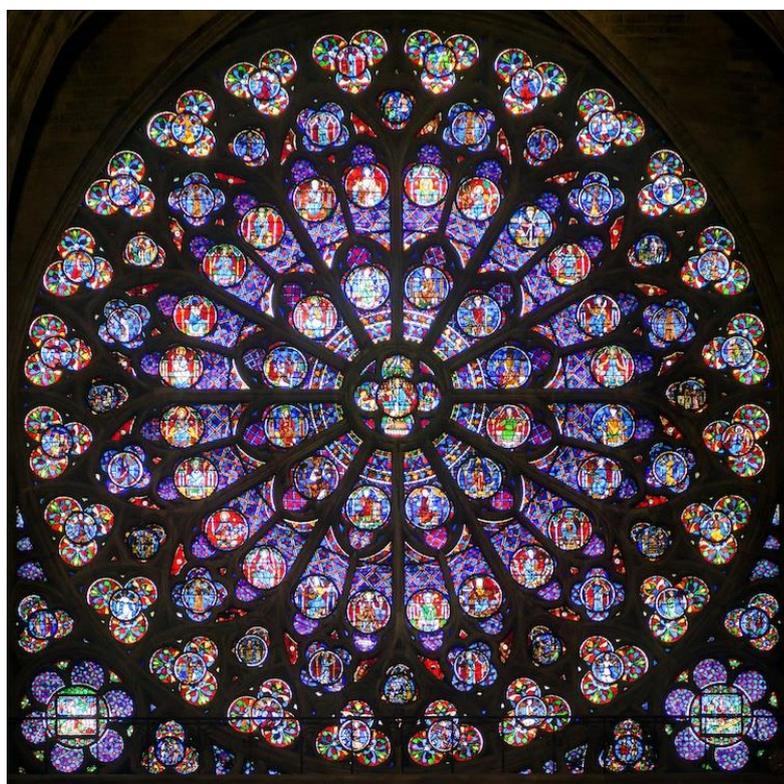
Por miles de años, muchos artesanos han encontrado inspiración en el vidrio, ya que, en cualquiera de sus formas, puede producir obras de arte extraordinarias. Sin embargo, cuando está coloreado, el medio toma nuevas formas caleidoscópicas.

Aunque a menudo se asocia con ventanas y lugares de culto, el vitral ha sido adoptado y adaptado para todo tipo de arte, desde tazas antiguas hasta instalaciones contemporáneas. Sin embargo, antes de hablar de la antigua historia de los vitrales, es importante conocer las características principales de este medio.

¿Qué es un vitral?

Los vitrales, también llamados vidrieras policromadas, se componen de vidrio que ha sido coloreado con óxidos metálicos durante su proceso de fabricación. Diferentes compuestos producen diferentes tonalidades, permitiendo a los artesanos obtener vidrio de colores específicos. Agregar óxido de cobre al vidrio fundido, por ejemplo, producirá tonos verdes y azulados.

Una vez que el vidrio se ha enfriado, se puede ensamblar para producir obras de arte decorativas. Estos fragmentos pueden ser mantenidos en su lugar por varios materiales, incluyendo plomo, piedra y lámina de cobre.



CATEDRALES GÓTICAS

En la Edad Media, los vitrales estaban presentes en innumerables iglesias católicas por toda Europa. Sin embargo, hasta el siglo XII estas ventanas eran relativamente simples, pequeñas, y solían estar rodeadas por marcos gruesos de hierro. Esto se debe a que la arquitectura románica—un estilo caracterizado por muros gruesos y formas redondas—predominaba en ese entonces.

Dicho esto, en el siglo XII el estilo románico fue reemplazado por la arquitectura gótica. A diferencia de los edificios románicos, las iglesias y catedrales construidas en este estilo muestran un claro interés por la altura y la luz. Este enfoque es evidente en todos los aspectos del diseño gótico, incluyendo agujas altas, muros delgados y delicados y, por supuesto, grandes vitrales.

Las ventanas góticas suelen tener dos formas: ventanas lanceoladas de gran altura o rosetones redondos. En ambos casos, suelen ser de escala monumental y cuentan con increíbles detalles— algo que fue posible gracias al uso de la tracería, un elemento en piedra decorativo pero duradero. Gracias a su tamaño y complejidad, las vidrieras góticas dejaron entrar más luz que nunca.

ARQUITECTURA ISLÁMICA

En el siglo VIII, los vitrales llegaron al Medio Oriente. La magia detrás del medio es descrita a profundidad en *Kitab al-Durra al-Makuna* ("El libro de la perla oculta"), un libro sobre vidrio policromado escrito por el químico persa Jābir ibn Ḥayyān.

En este manuscrito, Jābir ibn Ḥayyān ofrece decenas de "recetas" de vitrales y gemas artificiales. Según el autor, la experimentación era esencial para crear vidrio de alta calidad. "El primer elemento esencial de la química es que hay que realizar trabajos prácticos y experimentos, pues quien no los realiza no alcanzará ni el menor grado de maestría", escribió. "Los científicos no se deleitan en la abundancia de material; sólo se regocijan ante la excelencia de sus métodos experimentales."

En ese entonces, las industrias del vidrio experimentaron un auge en Irak, Siria, Egipto e Irán. Los artesanos de estas regiones adoptaron y adaptaron el antiguo medio romano, utilizándolo para adornar mezquitas, palacios y otros elementos básicos de la arquitectura islámica con ventanas de diseños complejos y llenas en color. Estas piezas se volvieron cada vez más elaboradas con el paso del tiempo.

Los historiadores creen que el enfoque creativo de Jābir ibn Ḥayyān ilustra a la perfección la práctica de los vitrales en el mundo islámico. "Los vidrieros musulmanes y no musulmanes que trabajan en las zonas islámicas... fueron extraordinariamente creativos", escribe el historiador Josef W. Meri en *Medieval Islamic Civilization: An Encyclopedia*, "y en sintonía con la evolución general del arte islámico, llevó este oficio a un nuevo nivel técnico, tecnológico y artístico".

ARTES ESTADOUNIDENSES

En el siglo XIX, varios artesanos estadounidenses lograron modernizar el antiguo arte del vitral. Esto es particularmente evidente en el trabajo de Frank Lloyd Wright, pionero en la escuela de la pradera, un estilo arquitectónico y de interiores que celebra la fabricación artesanal y la conexión con la naturaleza.

Las ventanas transparentes con acentos policromados se convirtieron en una parte esencial de los interiores de Wright. Estos acentos se materializaron en forma de "cintas de vidrio ininterrumpido"

con "abstracciones geométricas únicas en cada edificio para el que fueron creadas", haciendo de cada ventana una obra de arte única.

Al mismo tiempo que Wright producía sus ventanas, otro vidriero estadounidense interpretó con éxito esta antigua forma de arte. En 1885, Louis Comfort Tiffany estableció la Tiffany Glass and Decorating Company, un estudio con sede en la ciudad de Nueva York que producía espectaculares lámparas de vitral.

Si bien estas lámparas pasaron de moda a mediados del siglo XX, recientemente fueron objeto de un interés renovado, y hoy en día siguen siendo piezas codiciadas por los coleccionistas.

LOS VITRALES HOY

Hoy en día, varios vidrieros contemporáneos mantienen vivo este antiguo arte. Al igual que sus predecesores del siglo XX, estos artistas siguen inventando nuevas maneras creativas de reinterpretar el medio.

Ya sea que estén usando vidrios para embellecer el horizonte de la ciudad de Nueva York, mejorar una cabaña encantadora o hacer que un jardín botánico florezca de nuevas maneras, estos artistas prueban que los vitrales son todo menos anticuados.

- Realizar la lectura dada.
- Crear una obra de Land art tipo vitral utilizando diferentes tipos de hojas y pétalos, además de utilizar piezas de madera.

EJEMPLO:



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

- **LAND ART ES:**

<https://www.wikiart.org/es/paintings-by-style/land-art#!#filterName:all-works,viewType:masonry>

- **VITRAL ES:**

https://www.google.com/search?q=caracter%C3%ADsticas+de+los+vitrales&hl=es&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewjC2Iq657brAhWItVkkHUfQD9QQ_AUoAXoECA8QAw&biw=1366&bih=657#imgrc=AXMZEXyDr9jKOM

Criterios de Evaluación

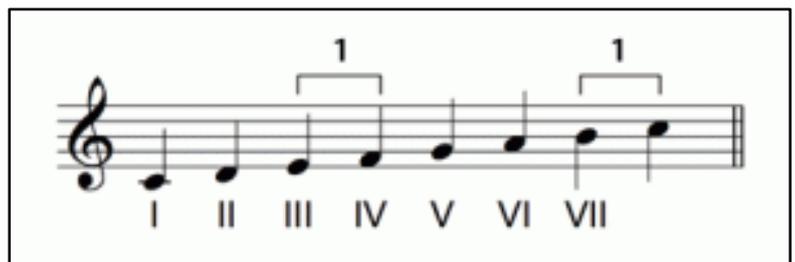
- Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad en la que identifica las características del land art y lo evidencia a través de creación de un vitral con materiales naturales.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	8 de junio 2021	Fecha de entrega	11 de junio 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Construcción de escalas mayores.		

Contextualización

Para comprender el funcionamiento de **las escalas** es necesario comprender este concepto: El término "escala" en música, se refiere la manera como se organizan los tonos y medios tonos, esto equivale a las distancias existentes entre cada uno de los sonidos, como existen muchas formas de organizar estas distancias, existen muchos tipos de escalas, tenemos la escala mayor, la escala menor, los modos y todas sus variaciones.



Una escala es la forma en la que se organizan los sonidos, indica que notas, que acordes están disponibles, que se puede usar y que no, esto es particularmente útil a nivel de banda por que coloca "reglas de juego" a los músicos, de esta forma se sabe que lenguaje se puede usar en una pieza musical.

Cuando se trabaja a nivel de banda la escala es la misma para todos los instrumentos, si algún instrumento llega a tocar una nota que no pertenece a la escala, tiende a sonar por fuera de la agrupación o desafinado por decirlo de otra forma.

Cuando se logra identificar la tonalidad o escala principal de una canción, es fácil hacer improvisaciones sobre esta, también se puede transportar la pieza musical a un tono que resulte más cómodo para el vocalista.

En la escala mayor la organización de los tonos y los medios tonos es la siguiente:

T T 1/2 T T T 1/2

Para que una escala sea mayor es indispensable que mantenga esa estructura.

Fuente: <https://clasesdeguitarra.com.co/como-se-construye-la-escala-mayor/>

Descripción de la actividad sugerida
<ol style="list-style-type: none">1. Observa el siguiente video. (Webgrafía).2. Construye las últimas 4 escalas mayores con bemoles.
Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)
Link: https://www.youtube.com/watch?v=PtsCbC3B5AE
Criterios de Evaluación
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del aprestamiento musical a partir de ejercicios concretos de la lectura rítmico-melódica en la que evidencia su dominio a través de la interpretación instrumental.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	8 de junio 2021	Fecha de entrega	11 de junio 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	2 horas		
TEMA	William Shakespeare - Ricardo III		

Contextualización



Este drama histórico en cinco actos, en prosa y en verso fue escrito por Shakespeare.

En el centro del drama se halla el personaje del usurpador Ricardo, duque de Gloucester, aparecido ya en Enrique IV. Ricardo, escondiendo bajo benignas apariencias sus diabólicos planes, hace que su hermano Eduardo IV sospeche del otro hermano, Jorge, duque de Clarence, y lo ponga en prisión; luego hace que sus sicarios lo matan y arrojan a una cuba de malvasía. Ricardo corteja a Ana, viuda de Eduardo, príncipe de Gales, en tanto ella sigue al féretro de su difunto marido, episodio que hace pensar en la famosa situación de la matrona de Éfeso en el Satiricón de

Petronio, porque Ana, después de haber insultado a Ricardo, cede a sus pretensiones de amor.

Muerto Eduardo IV, Ricardo, convertido en protector del reino durante la minoría de edad de Eduardo V, conspira para usurpar el trono. Recluye al joven rey con su hermano Ricardo en la Torre de Londres, y con la ayuda del duque de Buckingham se hace proclamar rey. Hace asesinar en la Torre a los hijos de Eduardo IV, y quita de en medio a los pares no partidarios suyos: Hastings, Rivers y Grey.

Para fortalecer su posición, el usurpador repudia a Ana para casarse con su joven sobrina, Elizabeth de York, hija de Eduardo IV, y, en una escena parecida a la de la conquista de Ana, persuade a la viuda de Eduardo IV, la reina Elisabeth, a consentir en el matrimonio. El duque de Buckingham se rebela ante la ingratitud de Ricardo, declarándose



por el conde de Richmond, pero es capturado y condenado a muerte. Por fin las tropas del

usurpador combaten con las de los rebeldes en Bosworth (1485) y Ricardo, después de una noche atormentada por la espantosa visión de sus víctimas que se le aparecen (escena que no se cree de Shakespeare), es muerto en la batalla. Richmond asciende al trono con el nombre de Enrique VII.

Entre las mejores escenas figura aquella en que la vieja reina Margaret, viuda de Enrique VI, maldice a los demás personajes del drama, culpables de la pérdida de su marido y de los suyos; sus maldiciones, según muestra el desarrollo del drama, se cumplen, por lo que la figura de la anciana cobra casi la categoría de una Erinia. El estilo es amanerado y retórico, con repeticiones de comienzos de versos y otros artificios, tales como invectivas e imprecaciones. De un extremo a otro lo recorre como motivo dominante la palabra "sangre". El carácter de Ricardo, aunque poco sutil, resulta muy vigoroso.

Es también famosa la exclamación de Ricardo, que busca una nueva cabalgadura en la batalla de Bosworth: *"Un caballo, un caballo, mi reino por un caballo"*.

Fuente: https://www.biografiasyvidas.com/monografia/shakespeare/ricardo_iii.htm.

Descripción de la actividad sugerida

1. Lee con atención la contextualización.
2. Revisa con detenimiento la pág. 46 del siguiente link https://drive.google.com/file/d/10ucQbb_dF021yHC3Zs-nq0goZIHT-YAO/view.
3. Mira la siguiente escena: <https://www.youtube.com/watch?v=fx0Us8sK54c>.
4. Realiza una escena corta, en donde se interpretan diferentes pensamientos en la época Isabelina (según Shakespeare).

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.biografiasyvidas.com/monografia/shakespeare/ricardo_iii.htm - Ricardo III

https://drive.google.com/file/d/10ucQbb_dF021yHC3Zs-nq0goZIHT-YAO/view - Ricardo III

<https://infolibros.org/libros-de-william-shakespeare-pdf/> - Obras de Shakespeare.

https://www.elresumen.com/autores/libros_de_william_shakespeare.htm - Contextualización obras de Shakespeare.

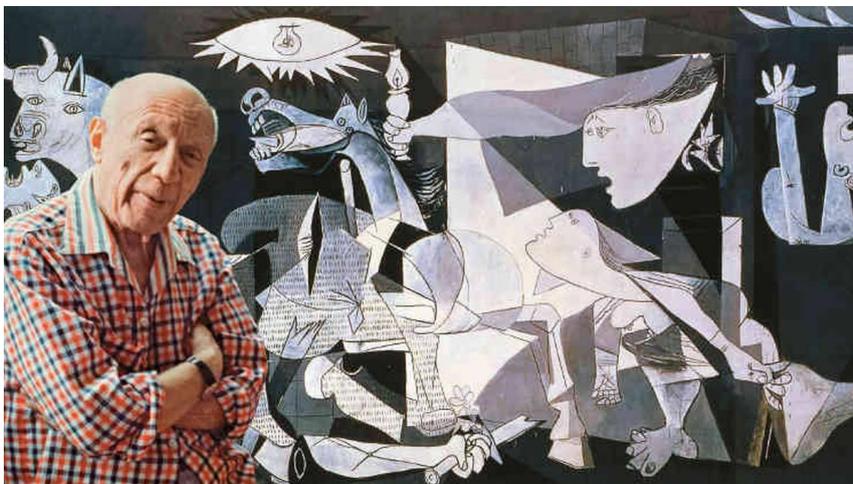
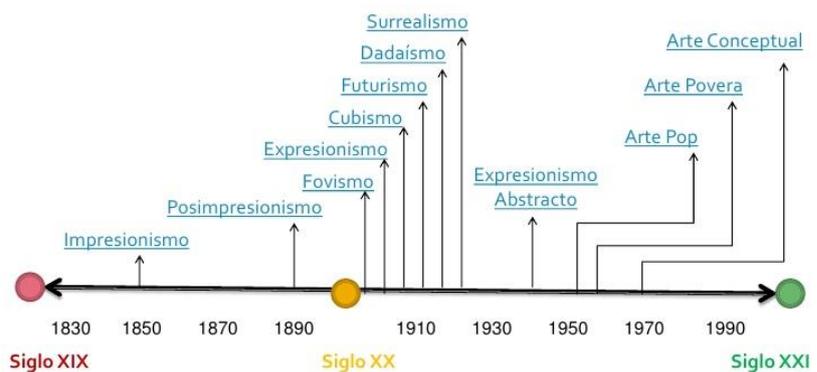
Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad teatral en la que interpreta una escena Shakesperiana.

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	8 de junio de 2021	Fecha de entrega	11 de junio de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Vanguardias artísticas Cubismo			

Contextualización

El cubismo es un movimiento artístico que rompe la estructura del arte tradicional. Surge a principios del siglo XX tras las investigaciones llevadas a cabo por pintores como Pablo Picasso, Georges Braque o Juan Gris. El término cubismo fue adoptado de forma despectiva por el crítico francés Louis Vauxcelles que se refirió a la pintura como formada por "pequeños cubos". Es un movimiento que da origen al resto de vanguardias europeas del siglo XX.



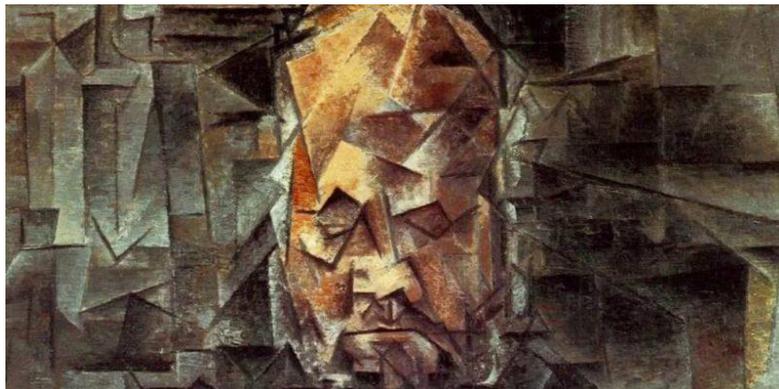
Los pintores cubistas se dan cuenta de que la fotografía puede ofrecer de una forma realista lo que hasta entonces había realizado la pintura. Tanto el retrato como el paisaje puede ser representado de forma fidedigna y sin perder detalle por el fotógrafo. Por tanto, la pintura ha perdido uno de sus papeles tradicionales y debe adaptarse para intentar la representación de aquello que la fotografía no puede ofrecer.

Las principales características del cubismo son las siguientes:

- En un cuadro tradicional de época renacentista o barroca encontramos tres dimensiones: alto, ancho y profundo. Los cuadros cubistas eliminan la tercera dimensión, adelantando el fondo al primer plano de manera que los objetos que aparecen en primer plano se confunden con los que se encuentran al fondo de la imagen.
- La fotografía solo puede ofrecernos un punto de vista dependiendo del plano donde se tome la imagen. El cuadro cubista descompone la figura de manera que nos ofrece distintos puntos de

vista de una misma imagen. Es decir, en un rostro podemos apreciar los ojos colocados en diferentes posiciones o la piel con diferentes tonos de luz porque cada una de esas parte estaría tomada desde un punto de vista distinto y con una luz diferente. En el cuadro de podemos observar hay un personaje de espaldas cuyo rostro se encuentra de frente, con los ojos, nariz y boca en diferentes posiciones.

- Existe una gran influencia del arte primitivo, sobre todo africano. El esquematismo y la simplicidad en las líneas de composición (muy pocos trazos geométricos componen una figura) es otro de los elementos distintivos. Algunos de los rostros de la obra dan sensación de llevar puesta una máscara.



La obra de Picasso es una de las más representativas del movimiento cubista, reuniendo cuadros tan conocidos como "Las señoritas de Avignon", "Mujer Llorando" o "El Guernica". Algunas de sus obras cubistas emblemáticas se pueden contemplar en el [Museo Picasso de Barcelona](#), el [Museo Picasso de Málaga](#) o el [Centro de Arte Reina Sofía](#).



Cubismo literario

El cubismo literario es una adaptación fruto del ingenio del francés Guillaume Apollinaire (1880-1918), reconocido poeta y ensayista. En esta tendencia procuraba mezclar imágenes y conceptos de manera más o menos azarosa, incursionando así en los caligramas: poemas que formaban sobre la página una imagen determinada, debido a su distribución sobre el papel en blanco.

Esta tendencia es llevada al máximo por Apollinaire en sus Caligramas. Poemas de paz y de la guerra (1918), en donde rompía la estructura sintáctica y lógica del poema, prefigurando lo que posteriormente harían los surrealistas.

Descripción de la actividad sugerida

1. Investiga cada una de las obras. y realiza un mapa mental creativo en el que exaltes las similitudes entre las obras (Técnica, temática, significado, uso del color, artistas)

Guernica (1937) de Pablo Picasso.

Las señoritas de Avignon (1907) de Pablo Picasso.

Violín y paleta (1909) de Georges Braque.

La botella de anís (1914) de Juan Gris.

Mujer leyendo en la playa (1937) de Pablo Picasso.

"Botella y pescados". Óleo sobre tela, 1908 Georges Braque,

2. Intenta crear tu propia obra cubista

3. agrega esta vanguardia a tu línea del tiempo.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Ver: <https://concepto.de/cubismo/#ixzz6wesTxZzU>

<http://arteparaninnos.blogspot.com/2012/01/como-explicar-el-cubismo-los-ninos.html#:~:text=Las%20principales%20caracter%C3%ADsticas%20del%20cubismo,%3A%20alto%2C%20ancho%20y%20profundo.&text=El%20cuadro%20cubista%20descompone%20la,vista%20de%20una%20misma%20imagen.>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante reconocimiento del concepto de Vanguardia artística a través de la organización cronológica en la línea del tiempo de los movimientos artísticos del siglo XX.