

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Javier Barajas		<b>GRADO</b>	Octavo
<b>ASIGNATURA</b>	Artes plásticas			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>			
<b>Fecha de envío</b>	8 de junio 2021	<b>Fecha de entrega</b>	11 de junio 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Expresionismo			

### Contextualización

#### EL EXPRESIONISMO ES:

El Expresionismo es una corriente artística que busca la expresión de los sentimientos y las emociones del autor más que la representación de la realidad objetiva.

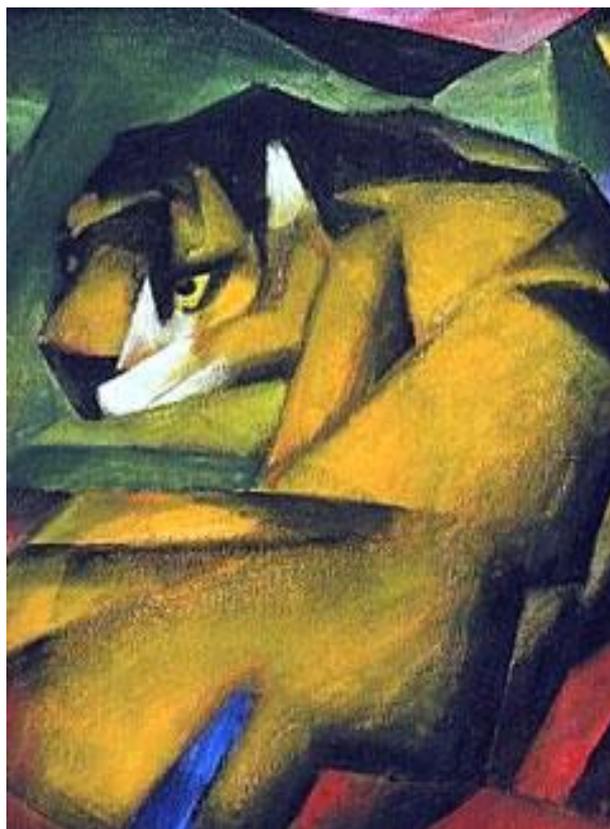
Revela el lado pesimista de la vida generado por las circunstancias históricas del momento. La cara oculta de la modernización, la alineación, el aislamiento, la masificación, se hizo patente en las grandes ciudades y los artistas, creyeron que debían captar los sentimientos más íntimos del ser humano. La angustia existencial es el principal motor de su estética.

El fin es potenciar el impacto emocional del espectador distorsionando y exagerando los temas. Representan las emociones sin preocuparse de la realidad externa, sino de la naturaleza interna y de las impresiones que despierta en el observador. La fuerza psicológica y expresiva se plasma a través de los colores fuertes y puros, las formas retorcidas y la composición agresiva.

No importa ni la luz ni la perspectiva, que se altera intencionadamente.

#### Características del expresionismo:

- El expresionismo es una deformación de la realidad expresándose de forma más subjetiva
- Los expresionistas creyeron que debían captar los sentimientos más íntimos del ser humano
- La angustia existencial es el principal motor de su estética



- Pretender potenciar las emociones del espectador distorsionando deliberadamente y exagerando los temas
- Se basa en la intuición, depura, intensifica e interpreta la realidad, pero nunca se aparta totalmente de ella
- Los expresionistas manifiestan sus emociones sin preocuparse de la realidad
- Utilizan colores fuertes y puros, formas retorcidas y una composición agresiva
- No importa ni la luz ni la perspectiva, alterada de manera intencional
- El arte expresionista presenta una escena dramática, una tragedia interior
- Podemos encontrar diversas tendencias impresionistas, desde lo exagerado colorido hasta las abstractas
- Se desarrolla en todas las artes como la poesía, teatro, música, artes gráficas
- Los impresionistas pretendían realzar la libertad individual, el irracionalismo y el pesimismo, con una temática de lo morboso, lo prohibido y lo fantástico
- La opinión del artista es más importante que la concordancia y la armonía del trabajo realizado
- Los exponentes expresionistas fueron vistos como iconoclastas
- La literatura expresionista se valió del uso de un lenguaje desgarrado, la presencia constante de la muerte, la violencia y la crueldad, busca que el lector entre en la historia y sienta como si la hubiera vivido
- Algunos exponentes de la pintura son Der Blaue Reiter, Arnold Böcklin, Vincent Van Gogh, Pablo Picasso, Fernando Botero, Diego Rivera, Frida Kahlo, etc.
- Abarca temas sociales, culturales, ecológicos, habla del poder, el mundo real, la maldad y la guerra.
- Tiene una visión enfocada hacia lo universal

- Realiza la lectura dada.
- Teniendo en cuenta la lectura realizada del expresionismo y sus características crear una obra pictórica propia en cualquier técnica pictórica sobre un octavo de cartón paja (vinilo, lápices de color, acuarelas, etc.).
- Realiza su respectiva ficha técnica (autor, obra, técnica, comentario crítico).

#### **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

#### **EXPRESIONISMO**

<https://www.artespana.com/expresionismo.htm>

<https://www.capitaldelarte.com/expresionismo-en-arte/>

#### **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del arte expresionista y sus características en las que evidencia su dominio a través del uso diferentes técnicas artísticas.

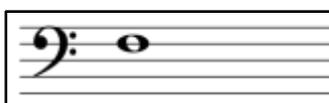
	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Leonardo Parra Gil	<b>GRADO</b>	Octavo.
<b>ASIGNATURA</b>	Música.		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	8 de junio 2021	<b>Fecha de entrega</b>	11 de junio 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	La clave de Fa		

### Contextualización

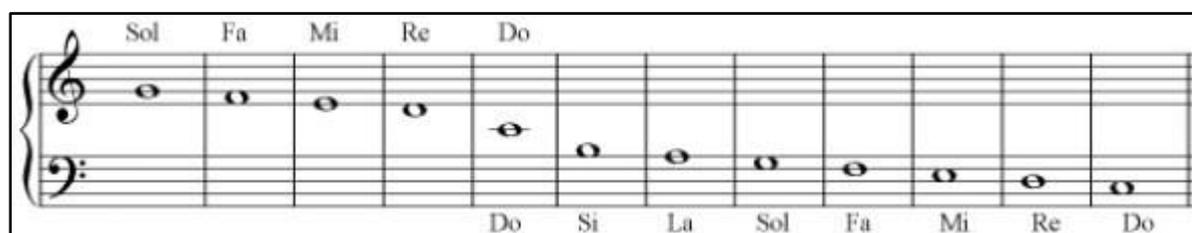
**La clave de Fa** es la segunda clave más utilizada en la música después de la de Sol. Tiene una gran importancia debido a que permite representar sonidos de tesitura grave, tales como el violonchelo, el contrabajo, el fagot, la tuba, entre otros. Igualmente es usada para representar los sonidos graves de algunos instrumentos de teclado como el órgano o el piano.

El trazo de la clave de Fa comienza en la cuarta línea del pentagrama, seguido de dos puntos posicionados en el tercer y cuarto espacio. Esta posición de la clave da el nombre de Fa a la cuarta línea. Por esta razón, la cuarta línea será el punto de referencia.



La nota Fa se posiciona en línea 4.

El punto convergente entre la clave de Fa y la de Sol es el Do central. El Do central se posiciona como primera línea adicional por encima del pentagrama en clave de Fa, y como primera línea adicional por debajo del pentagrama en clave de Sol:



Punto de convergencia entre la clave de Fa y la de Sol.

En realidad, se trata de la misma nota, solo que es posible escribirla en las dos claves, como también es posible hacer con otras tantas notas.

Fuente: <https://www.artsmusica.net/cursos/curso/solfeo-y-teoria-de-la-musica-ii/1-la-clave-de-fa/>

### Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza el solfeo hablado del siguiente ejercicio. (Webgrafía)

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

26)

The musical score for exercise 26 is presented in two systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time. The first system contains 8 measures of music. The melody in the right hand starts on G4 and moves through a series of eighth and quarter notes. The bass line in the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The second system also contains 8 measures, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system. The piece concludes with a double bar line.

### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la lectura musical como medio de expresión y comunicación usando sus saberes previos.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Carlos Pulido	<b>GRADO</b>	Octavo
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	8 de junio de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	11 de junio de 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	2 horas		
<b>TEMA</b>	Siglo de Oro Español - La vida es sueño		

### Contextualización



*La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca (1600-1681), es una obra de género teatral escrita en el año 1635, cuyo protagonista, el príncipe Segismundo, se cuestiona sobre el sentido de la vida mientras se encuentra en cautiverio. Es una obra barroca caracterizada por las ideas filosóficas sobre la vida, el uso de la escenografía para contrastar ideas antagónicas y la importancia que se da a la civilización por sobre la barbarie.

El drama gira en torno a la privación de la libertad de Segismundo por parte de su padre, el rey Basilio de Polonia, quien lo encierra por miedo a que se cumplan las predicciones de un oráculo consultado.

*La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, está escrita en verso dividida en tres jornadas o actos. Las dos tramas principales son, por un lado, el encierro de Segismundo y, por el otro lado, el compromiso entre Rosaura y Astolfo (sobrino del rey que heredaría el trono).

*La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, trata sobre la oposición y la dualidad entre el libre albedrío y la predestinación, así como entre la realidad y el sueño.

El interés por estos temas se justifica, ya que *La vida es sueño* fue escrita en pleno contexto barroco. En este tiempo, la concepción del universo cambió radicalmente desde el geocentrismo (la tierra como centro), al heliocentrismo (el sol como centro), lo que supuso un nuevo paradigma y, claramente, una conmoción espiritual.

Además, Pedro Calderón de la Barca escribe *La vida es sueño* en una época donde el tema de la civilización versus la barbarie se encuentra presente, como consecuencia del descubrimiento de América y el desarrollo de la colonización.

¡Ay mísero de mí!: libre albedrío y predestinación

Esta nueva concepción del mundo se conjugaba al mismo tiempo con la lucha religiosa entre la reforma luterana y la contrarreforma católica. La posición luterana estaba a favor de la predestinación, mientras que la posición católica se pronunciaba en defensa del libre albedrío.

Segismundo expresa el conflicto entre su libre albedrío y la predestinación en su primer monólogo. El primer monólogo, conocido como "¡Ay mísero de mí...!" Es la entrada de Segismundo en la primera jornada de la obra donde expone la miseria de la privación de su libertad a la dama Rosaura cuando esta lo descubre encadenado y vestido de pieles. El tema principal gira en torno a qué es el libre albedrío y su relación con la predestinación.

#### **Descripción de la actividad sugerida**

1. Revisa atentamente la contextualización.
2. Observa detalladamente algunos fragmentos de la siguiente obra [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-es-sueno--0/html/fedc73fa-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-es-sueno--0/html/fedc73fa-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html).
3. Realizar una representación de la vida es sueño.
4. Compartir resultados en el classroom.

#### **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-es-sueno--0/html/fedc73fa-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-es-sueno--0/html/fedc73fa-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html) - La vida es sueño.

<https://www.culturagenial.com/es/la-vida-es-sueno-de-pedro-calderon-de-la-barca/> - Análisis de la vida es sueño.

<https://www.youtube.com/watch?v=xzRyOreXeH0>. - Características del siglo de oro Español

#### **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de sensibilidad al demostrar una identificación en la escritura del siglo de oro español. Lo demuestra con una representación del Quijote de la mancha.

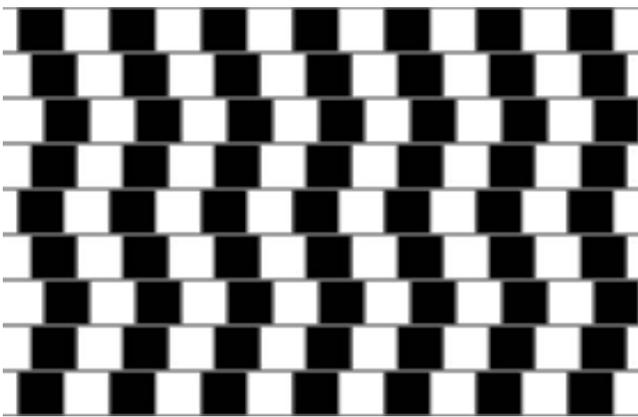
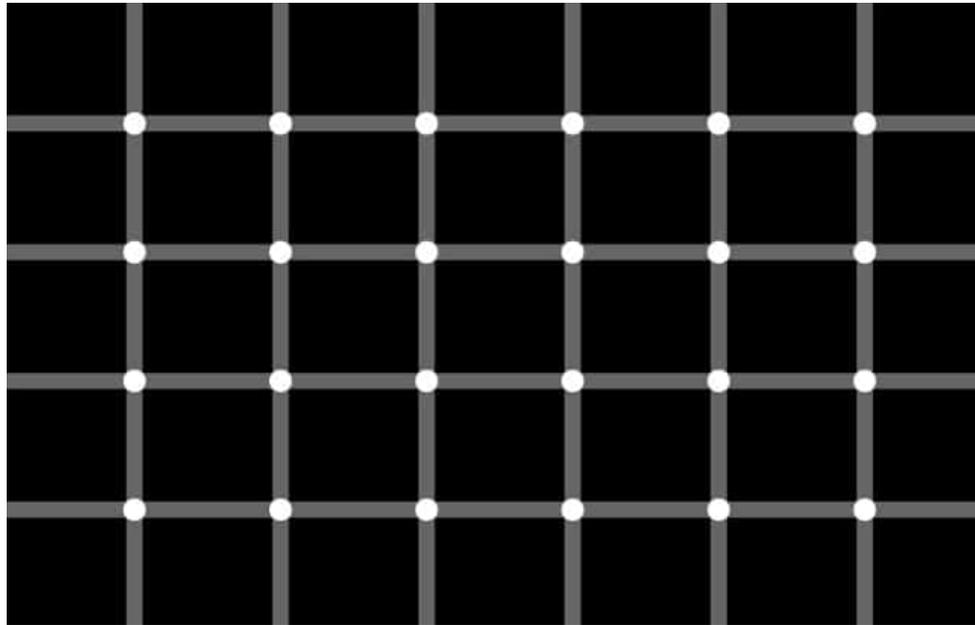
	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	<b>Artes:</b> Lina Gil Sánchez		<b>GRADO</b>	Octavo
<b>ASIGNATURA</b>	Artes visuales			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
<b>Fecha de envío</b>	8 de junio de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	11 de junio de 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Ilusión óptica			

### Contextualización



**Una ilusión óptica**, como su propio nombre indica, es algo que parece, pero no es. Una imagen que engaña tanto a nuestro ojo como a nuestro cerebro, al percibir una realidad distorsionada. Podemos ver líneas curvas donde en realidad hay rectas, círculos en movimiento a partir de una imagen quieta o puntos oscuros en la intersección entre cuadrados negros. Nuestro cerebro así lo percibe al analizar la información que le da el sistema visual, pero en realidad lo que vemos no está sucediendo como tal.



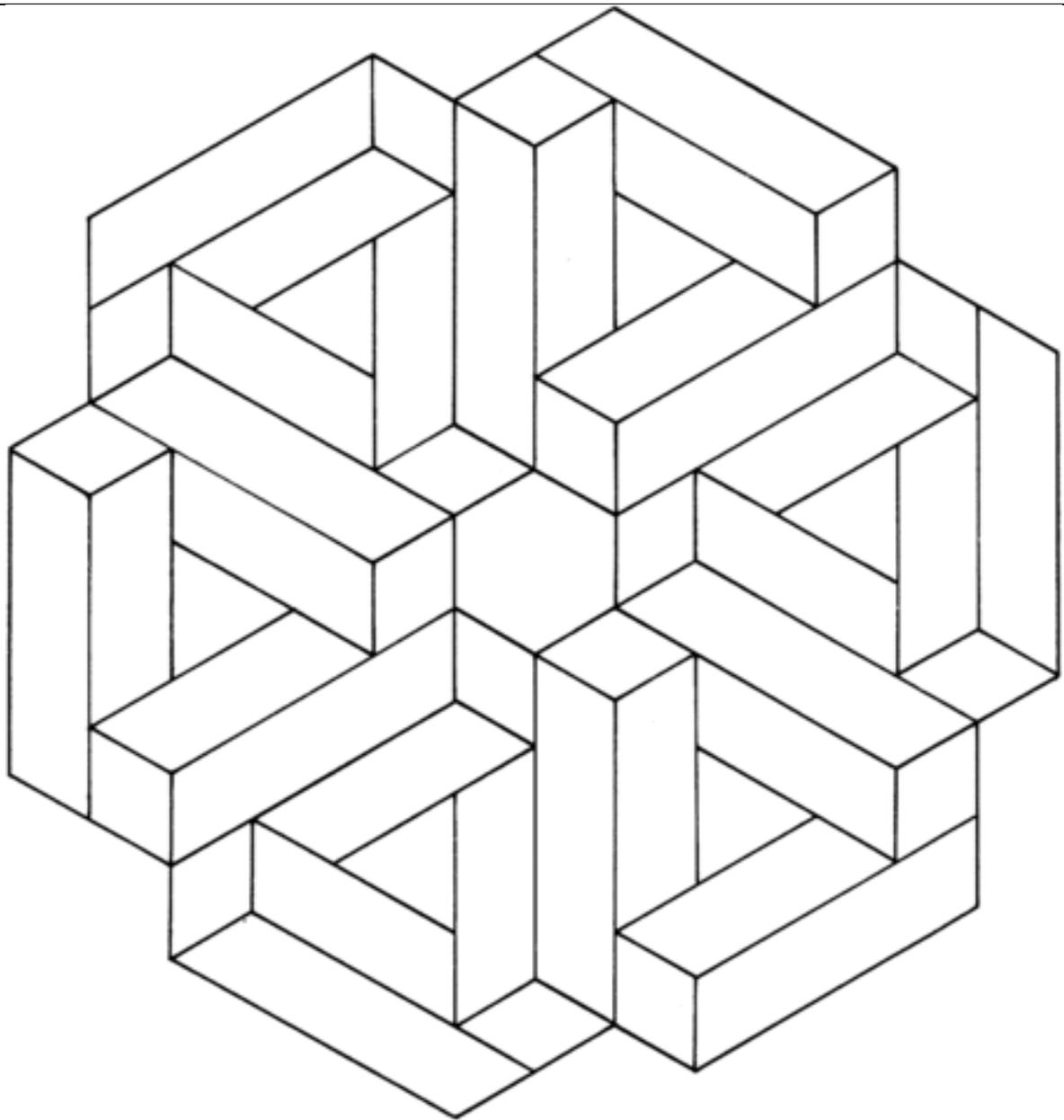
### ¿Por qué percibimos las ilusiones ópticas?

Aunque es muy complejo comprender el mecanismo que hace que ciertas cosas no las percibamos como son en la realidad, sí sabemos que las imágenes que captan nuestros ojos son procesadas e interpretadas por el cerebro, de forma que tengan sentido para él. Algunas imágenes, o sucesión de imágenes, hacen que nuestro cerebro entre en conflicto y vea lo que no es. Sucede, por ejemplo, cuando vemos una película. En realidad, son un montón de fotos juntas, pero pasan a tanta velocidad que lo que nosotros vemos son imágenes en movimiento.

El cerebro analiza un montón de informaciones que tienen que ver con los colores, la formas, la textura, el tamaño y el movimiento de aquello que ve. Cuando la información que tiene que interpretar es confusa, hace traducciones más simples que provocan estos errores tan divertidos que son las ilusiones ópticas.

#### Descripción de la actividad sugerida

1. Colorear la imagen con ilusión óptica, online a través de: <http://www.supercoloring.com/es/dibujos-para-colorear/ilusion-optica-14?colore=online>
2. Aplica colores a la imagen (manera tradicional), utiliza colores opuestos como: Blanco y negro o azul y rojo.



**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<http://www.supercoloring.com/es/dibujos-para-colorear/ilusion-optica-15>  
<https://educa-ciencia.com/ilusion-optica/>

**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante la identificación de imágenes con efectos ópticos, comprende por qué se generan y tiene una práctica de coloreado digital y tradicional en torno al tema.