

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Javier Barajas		<b>GRADO</b>	Segundo
<b>ASIGNATURA</b>	Artes plásticas			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>			
<b>Fecha de envío</b>	15 de junio de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	18 de junio de 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	El bodegón y el collage			

### Contextualización

#### ¿QUÉ ES UN BODEGÓN?

El bodegón es la representación gráfica y pictórica de objetos inanimados o inertes, también conocido como "naturaleza muerta", que son extraídos del ambiente o de la vida diaria, como: Jarrones, porcelanas, cristales, cestos, objetos de cocina, alimentos, frutas, flores, formas geométricas, etc. asimismo formas creadas por el artista y plasmados sobre una superficie bidimensional.

#### EL COLLAGE:

El término collage, de origen francés, hace mención a una técnica artística consistente en la unión de distintos elementos. El collage suele incluir diversos materiales e imágenes en la composición de una misma obra.

Por ejemplo: "Hice un collage con fotos de mi nieto: quedó hermoso", "El artista presentó un collage realizado con flores autóctonas", "El nuevo libro del escritor húngaro es un collage de poemas, cuentos breves y crónicas".



#### Grandes artistas que incursionaron en el collage:

Un collage, en definitiva, es un ensamble de componentes variados que adquieren un tono de unidad. Este tipo de obras es frecuente en las artes plásticas: Max Ernst, Marcel Duchamp, Pablo Picasso y Henri Matisse son algunos de los artistas que crearon famosos collages.

Muchos estudiosos aseguran que Picasso fue el creador del collage, y señalan que la primera pintura perteneciente a esta técnica es Naturaleza muerta con silla de rejilla. Sin embargo, también están quienes se oponen a esta teoría señalando que el título pertenece a Georges Braque; uno de sus primeros trabajos de collage es Tête de femme, publicado en 1912, el mismo año que la pintura de Picasso.

La dificultad de determinar el primer collage reside en que no todas las obras de estos y otros artistas de la época fueron publicadas, ni tuvieron la misma repercusión. De todos modos, lo que verdaderamente importa es que en poco tiempo esta técnica provocó un gran interés en el mundo del arte, y así surgieron muchas de las obras que hoy en día la representan. Además, su repercusión llegó a **movimientos** como el futurismo y el dadaísmo, los cuales se enriquecieron adoptando algunas de sus características.

Si bien la primera asociación que se hace al oír el término collage nos lleva al terreno de la pintura, toda manifestación artística puede usar técnicas análogas para conseguir una combinación de **materiales**, formas y texturas.

### Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura dada.
- Realizar un bodegón con la técnica del collage en un octavo de cartulina blanca teniendo en cuenta que las figuras que construyas deben tener la misma forma.
- EJEMPLO:



### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

- **BODEGON ES:**  
<http://www.dearteycultura.com/el-bodegon-arte-grafico-y-pictorico/>
- **COLLAGE ES :**  
<https://definicion.de/collage/>

### Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades prácticas a partir de ejercicios concretos de construcción en la que evidencia su dominio creando bodegones a través de la técnica del collage.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Carlos Pulido	<b>GRADO</b>	Segundo
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	15 de junio 2021	<b>Fecha de entrega</b>	18 de junio 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Ubicación teatral		

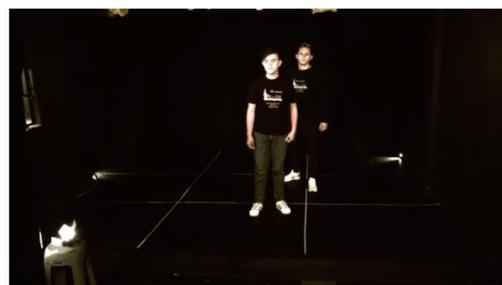
### Contextualización



**Planimetría** es un término que se incorporó recién en la edición número 23 del **diccionario** de la **Real Academia Española (RAE)**. El concepto hace referencia a la herramienta focalizada en la medición y representación de una parte de la superficie de la Tierra sobre un plano.

Puede entenderse a la planimetría como la parte de la **topografía** dedicada al estudio de los procedimientos y los métodos que se ponen en marcha para lograr

**representar a escala** los detalles de un terreno sobre una **superficie plana**. Lo que hace la planimetría es prescindir del **relieve** y la **altitud** para lograr una representación en dirección horizontal.



Por lo general la planimetría se entiende desde la recapitulación de crímenes (asesinatos). En el TEATRO, llamamos planimetría teatral al espacio dividido en el escenario. Revisa este corto tutorial de la planimetría teatral <https://www.youtube.com/watch?v=QCZn3DDIeu8&t=186s>

### Descripción de la actividad sugerida

Según la contextualización, realiza en casa las siguientes actividades:

1. Mira el siguiente tutorial <https://www.youtube.com/watch?v=QCZn3DDIeu8&t=186s>
2. Escoge un espacio de tu casa donde puedas realizar los diferentes planos de escena.
3. Realiza una escena corta en donde describas *el proscenio, plano de arriba, plano central, plano abajo*, entre otros.
4. Comparte con tus compañeros los resultados.
5. Si no pudiste acompañarnos en esta clase, comparte tus resultados al classroom.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=QCZn3DDIeu8&t=186s> - Tutorial planimetría teatral.

<https://definicion.de/planimetria/#:~:text=Consiste%20en%20el%20conjunto%20de,el%20mi%20sterio%20de%20dicho%20crimen.> - Definición de planimetría.

[https://www.youtube.com/watch?v=1oIoqf\\_0xKo](https://www.youtube.com/watch?v=1oIoqf_0xKo) - Ejemplos de planimetrías desde la criminalística.

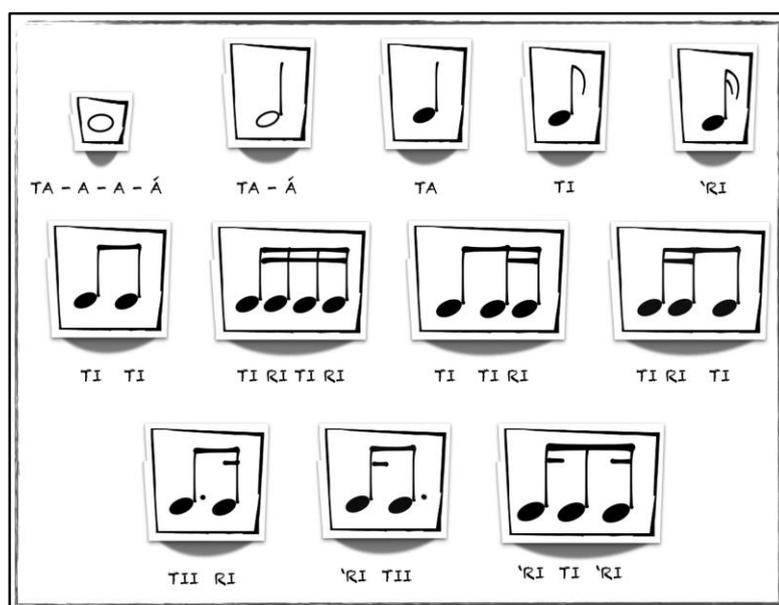
**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante el reconocimiento de la planimetría teatral y lo evidencia en la creación de escena.

 <b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
	Versión	001
	Fecha	18/03/2020
	Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Parra	<b>GRADO</b>	Segundo
<b>ASIGNATURA</b>	Música		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	15 de Junio de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	18 de Junio de 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Kodály.		

### Contextualización



**El método Kodály:** A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakadémia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical.<sup>5</sup> Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares.

Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical. Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país, sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos. Sus resultados hablan por sí mismos. Hungría, un país con solo 10 millones de habitantes, tiene actualmente ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales en Budapest, cinco en otras ciudades y numerosas orquestas aficionadas como lo señala Kodály: "Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas."

**Fuente:** file:///C:/Users/DOCENTE/Downloads/6420-Texto%20del%20art%C3%ADculo-24612-1-10-20131002.pdf

### Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza la lectura del siguiente ejercicio con la siguiente información.

**Figura blanca: Taa.**

**Figura negra: TA.**

**Figura corchea aparejada: TI-Ti.**

## Silencio de negra: "Sh"

2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



10



### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el reconocimiento de las figuras musicales y lo evidencia con el desarrollo de la actividad propuesta.

<b>DOCENTE</b>	<b>Artes:</b> Lina Gil Sanchez		<b>GRADO</b>	Segundo
<b>ASIGNATURA</b>	Artes - Artes visuales			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
<b>Fecha de envío</b>	Junio 15 de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	18 de Junio de 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	<b>Fondo, figura y textura, collage</b>			

**Contextualización**



Observa con detenimiento las cuatro imágenes, verás que se tratan de cuadros con retazos de tela, en realidad son dibujos muy sencillos, que al agregarles pequeños trozos de diferentes telas adquieren una estética diferente que resulta muy agradable y lo mejor de todo es que se pueden tocar y apreciar las texturas táctiles que la tela aporta. Con este tipo de actividades ampliamos nuestro espectro creativo y reconocemos que con cualquier material y mucha creatividad puedes hacer grandes obras de arte.

Debes saber que entre más grande sea tu imagen será mucho más fácil de realizar. Debes dar un buen tiempo al secado para que la tela se adhiera al cartón.

**Descripción de la actividad sugerida**

- Los materiales que necesitas para desarrollar esta actividad son:

Retazos de diferentes telas

Tijeras

Pegamento

Cartón reciclado

Marcador

Opcional: Lana, Botones, escarcha, cuerda, lentejuelas, etc.

Elige alguno de estos dibujos y dibujarlos en gran tamaño, recorta los retazos con las formas del dibujo, luego sobre el cartón luego con pegamento adhiere suficiente pegamento o silicona fría, concede un buen tiempo para el secado, sé muy creativo e incluye otros materiales, sé muy original y creativo. Cuando esté terminado invita a otras personas a sentir con el tacto tu dibujo.



shutterstock.com • 257385214



### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://webdelmaestro.com/manualidades-faciles-y-bonitas/>

[https://www.youtube.com/watch?v=bIqnfWv6yW8&ab\\_channel=Ronycreativamanualidades](https://www.youtube.com/watch?v=bIqnfWv6yW8&ab_channel=Ronycreativamanualidades)

### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con las texturas táctiles y visuales, lo evidencia mediante sus creaciones en las que implementa diferentes materialidades para la creación bidimensional.