

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Javier Barajas		<b>GRADO</b>	Séptimo
<b>ASIGNATURA</b>	Artes plásticas			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>			
<b>Fecha de envío</b>	15 de junio 2021	<b>Fecha de entrega</b>	18 de junio 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Arte gótico			

### Contextualización

#### LA CATEDRAL DE NOTRE DAME:

Dedicada a la Virgen María, la Catedral de Notre Dame es una de las catedrales góticas más antiguas del mundo. Sus torres ofrecen unas vistas increíbles de París.



Catedral de Notre Dame



Gárgola de Notre Dame admirando París



Catedral de Notre Dame desde el río

Construida entre 1163 y 1245 en la Île de la Cité, la Cathédrale de Notre Dame de París es una de las catedrales góticas más antiguas del mundo. El nombre de la catedral significa Nuestra Señora y está dedicada a la Virgen María.

En sus ocho siglos de historia, la Catedral de Notre Dame ha sido reformada en varias ocasiones, siendo la más importante la de mediados del siglo XIX. A lo largo de estos años se sustituyeron los arbotantes, se insertó el rosetón sur, se reformaron las capillas y se añadieron estatuas.

En Notre Dame se han celebrado importantes acontecimientos, entre los que cabría destacar la coronación de Napoleón Bonaparte, la beatificación de Juana de Arco y la coronación de Enrique VI de Inglaterra.

El 15 de abril de 2019, la catedral de Notre Dame sufrió un grave incendio que provocó daños importantes en el tejado y derribó la aguja de la torre principal.

#### Las torres de Notre Dame

Notre Dame tiene dos torres de 69 metros en su fachada. Accediendo a la parte superior de las torres, además de apreciar las fantásticas vistas, podréis visitar el campanario en el que vivió el mítico Jorobado de Notre Dame y ver de cerca las múltiples gárgolas.

Para visitar las torres se accede a través de la entrada del lateral izquierdo de la catedral y se suben 387 empinados escalones a pie, ya que Notre Dame no dispone de ascensor.

Para ahorraros sus interminables colas, lo mejor es descargarse la aplicación GemFile y reservar online una hora de visita aproximada. Si lo preferís, también podéis utilizar las máquinas de la catedral.

#### Visitar Notre Dame

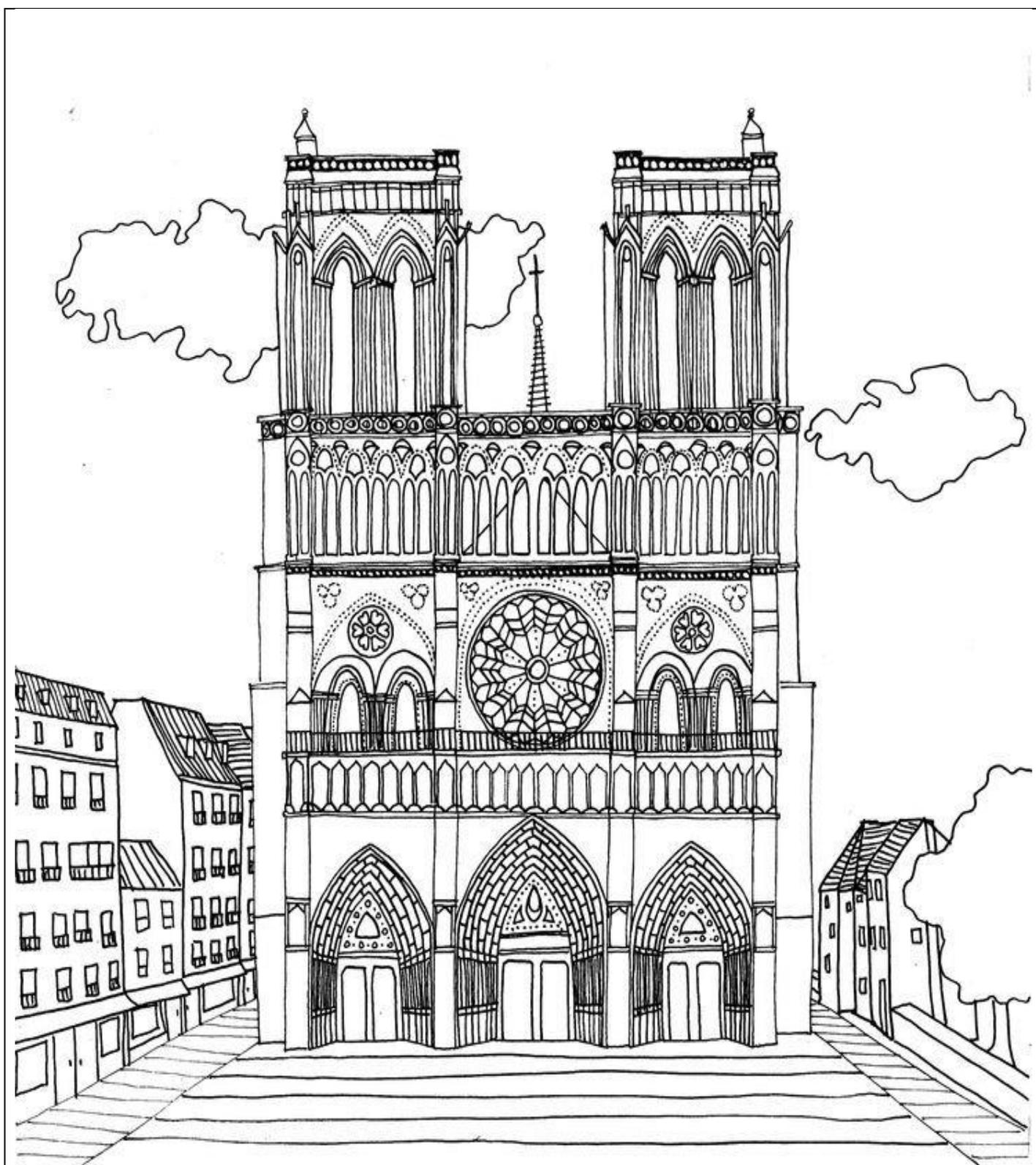
En la actualidad, debido al grave incendio de 2019, la catedral de Notre Dame permanece cerrada al público hasta que terminen las labores de reconstrucción. Aunque está previsto que el templo más icónico de París abra sus puertas de nuevo, de momento no es posible visitar la catedral ni acceder a la plaza.

#### La cripta

Situada en el subsuelo de la plaza de Notre Dame, la cripta contiene las ruinas descubiertas durante las excavaciones de 1965. Fue abierta en 1980 y su entrada se encuentra en el número 1 de la plaza.

### Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura dada.
- Aplica color a la catedral de Notre Dame de una forma creativa sin perder la genialidad de su arquitectura.
- Puedes anexar formas y figuras a la obra según consideres.



**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

- **LA CATEDRAL DE NOTRE DAME:**

<https://www.paris.es/catedral-notre-dame>

**Criterios de Evaluación**

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de pintura a partir de ejercicios en la que evidencia su dominio reconociendo una de las catedrales más importantes del arte gótico.

<b>DOCENTE</b>	Carlos Pulido	<b>GRADO</b>	Séptimo
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	15 de junio 2021	<b>Fecha de entrega</b>	18 de junio 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	2 horas		
<b>TEMA</b>	Siglo de Oro Español - La vida es sueño		

**Contextualización**



*La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca (1600-1681), es una obra de género teatral escrita en el año 1635, cuyo protagonista, el príncipe Segismundo, se cuestiona sobre el sentido de la vida mientras se encuentra en cautiverio. Es una obra barroca caracterizada por las ideas filosóficas sobre la vida, el uso de la escenografía para contrastar ideas antagónicas y la importancia que se da a la civilización por sobre la barbarie.

El drama gira en torno a la privación de la libertad de Segismundo por parte de su padre, el rey Basilio de Polonia, quien lo encierra por miedo a que se cumplan las predicciones de un oráculo consultado.

*La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, está escrita en verso dividida en tres jornadas o actos. Las dos tramas principales son, por un lado, el encierro de Segismundo y, por el otro lado, el compromiso entre Rosaura y Astolfo (sobrino del rey que heredaría el trono).

*La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, trata sobre la oposición y la dualidad entre el libre albedrío y la predestinación, así como entre la realidad y el sueño.

El interés por estos temas se justifica, ya que *La vida es sueño* fue escrita en pleno contexto barroco. En este tiempo, la concepción del universo cambió radicalmente desde el geocentrismo (la tierra como centro), al heliocentrismo (el sol como centro), lo que supuso un nuevo paradigma y, claramente, una conmoción espiritual.

Además, Pedro Calderón de la Barca escribe *La vida es sueño* en una época donde el tema de la civilización versus la barbarie se encuentra presente, como consecuencia del descubrimiento de América y el desarrollo de la colonización.

¡Ay mísero de mí!: libre albedrío y predestinación

Esta nueva concepción del mundo se conjugaba al mismo tiempo con la lucha religiosa entre la reforma luterana y la contrarreforma católica. La posición luterana estaba a favor de la predestinación, mientras que la posición católica se pronunciaba en defensa del libre albedrío.

Segismundo expresa el conflicto entre su libre albedrío y la predestinación en su primer monólogo. El primer monólogo, conocido como "¡Ay mísero de mí...!" Es la entrada de Segismundo en la primera jornada de la obra donde expone la miseria de la privación de su libertad a la dama Rosaura cuando esta lo descubre encadenado y vestido de pieles. El tema principal gira en torno a qué es el libre albedrío y su relación con la predestinación.

#### **Descripción de la actividad sugerida**

1. Revisa atentamente la contextualización.
2. Observa detalladamente algunos fragmentos de la siguiente obra [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-es-sueno--0/html/fedc73fa-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-es-sueno--0/html/fedc73fa-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html).
3. Realizar una representación de la vida es sueño.
4. Compartir resultados en el classroom.

#### **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-es-sueno--0/html/fedc73fa-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-es-sueno--0/html/fedc73fa-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html) - La vida es sueño.

<https://www.culturagenial.com/es/la-vida-es-sueno-de-pedro-calderon-de-la-barca/> - Análisis de la vida es sueño.

<https://www.youtube.com/watch?v=xzRyOreXeH0>. - Características del siglo de oro Español

#### **Criterios de Evaluación**

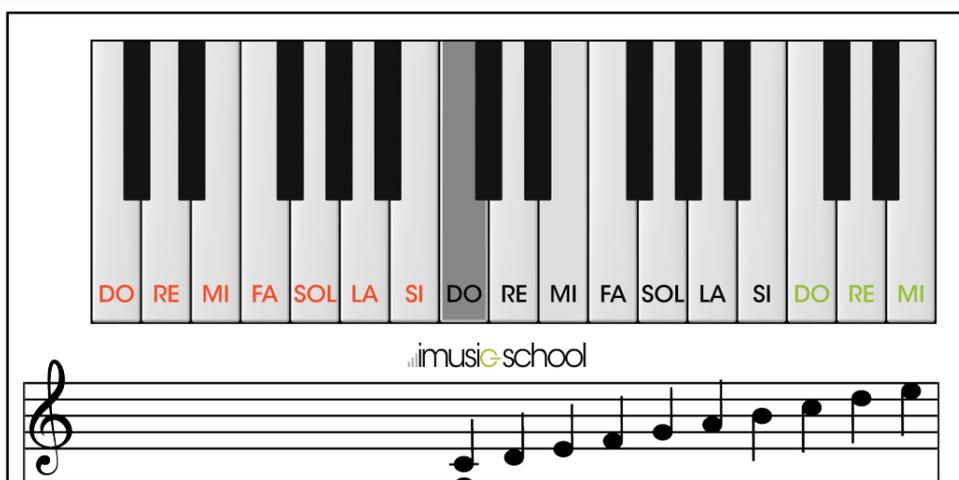
Desarrolla la competencia de sensibilidad al demostrar una identificación en la escritura del siglo de oro español. Lo demuestra con una representación de la vida es sueño.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Leonardo Parra Gil	<b>GRADO</b>	Séptimo
<b>ASIGNATURA</b>	Música		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	15 de Junio 2021	<b>Fecha de entrega</b>	18 de Junio 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Interpretación instrumental		

### Contextualización

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.



En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto, fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

Fuente: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-27902012000200006](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006)

### Descripción de la actividad sugerida

1. Interpreta en tu instrumento la siguiente pieza musical (Webgrafía)
2. Usa las dos manos para realizar los ejercicios.

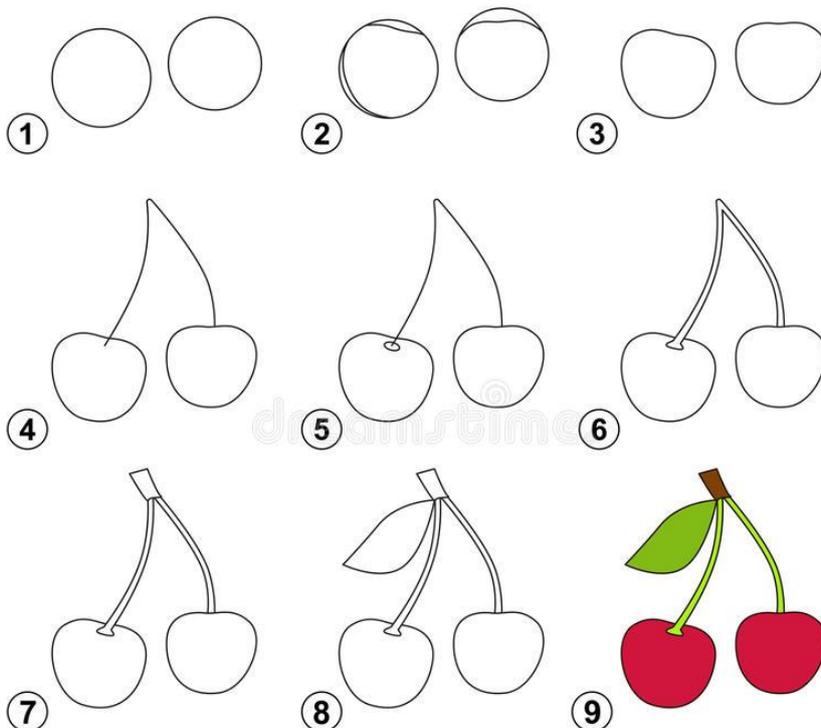
### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



<b>DOCENTE</b>	Artes: Lina Gil Sanchez		<b>GRADO</b>	Séptimo
<b>ASIGNATURA</b>	Artes - Artes visuales			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
<b>Fecha de envío</b>	15 de junio de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	18 de junio 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Volumen con color Cerezas			

**Contextualización**

**Cosas a tener en cuenta antes de empezar a dibujar**



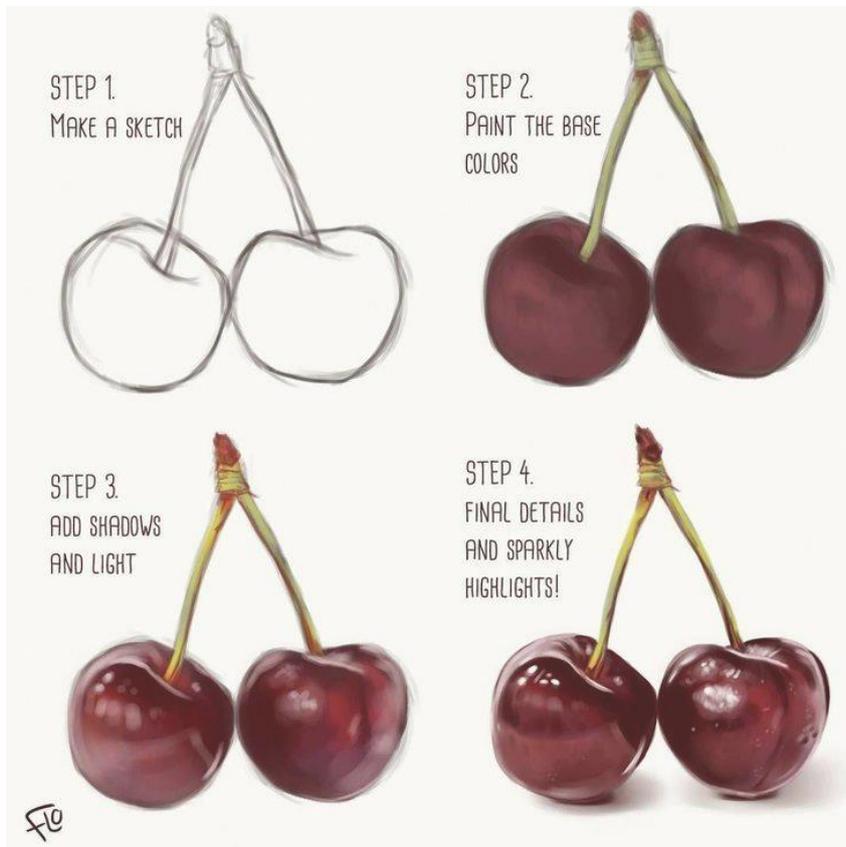
Antes de empezar con la guía te queremos dar unos consejos rápidos que te ayudarán a la hora de pintar, ya que te harán las cosas más fáciles y además mejorarán la calidad del dibujo.

- **Evita poner demasiada fuerza sobre el lápiz** para evitar que se desgaste rápido.
- **Ten a la mano un sacapuntas muy afilado** para mantener tus lápices siempre listos para la acción. Es recomendable que mantengas las puntas de los lápices bien finos, esto para hacer líneas más nítidas y obtener un dibujo más cálido.
- **Usa otro papel para apoyar la mano**, ya que la piel al sudar es pegajosa y puede arruinar el dibujo. Puedes poner

el papel en el lugar donde apoyarán la mano a modo que solo los dedos estén libres para pintar.

- Otra cosa tener en cuenta es **hacer mini prácticas** previas antes de empezar el dibujo original, para acostumbrarte un poco al diseño o partes del dibujo que mas se te dificulten.

**1. Práctica hacer capas de colores**



Primero empieza a hacer los dibujos con pinceladas suaves haciéndolo ver un poco pálido. El siguiente paso es hacer el mismo dibujo pero con un tono más fuerte y de la misma forma hacer otro mas colorido que el anterior.

## 2. Practica con diferentes tonos

En una hoja de papel práctica diferentes tonalidades, igual que el método anterior dibuja pequeños círculos y colorea con diferentes tonos. Haz esto con diferentes colores, solo para irte acostumbrando a todos los colores, ya que cada color puede llegar a tener su fuerza distintiva.

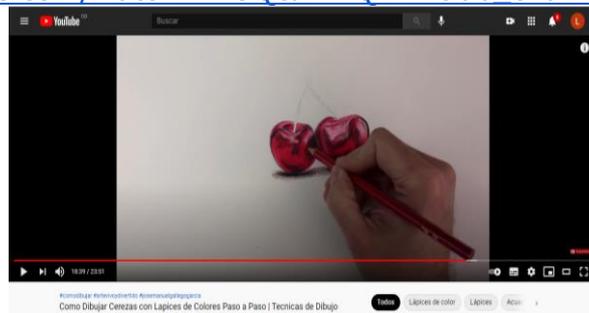
## 3. Mezcla colores diferentes

Para empezar a practicar y hacerlo más fácil, te recomendamos que empieces a pintar objetos sencillos de dibujar, como por ejemplo frutas entre verdes y maduras. Recuerda se empieza con pasos sencillos para después pasar al siguiente nivel de dificultad.

## 4. Dibujar reflejos de luz y sombras (\*)

### Descripción de la actividad sugerida

[https://www.youtube.com/watch?v=OQtdTrTQh1M&ab\\_channel=ArteVivoyDivertido](https://www.youtube.com/watch?v=OQtdTrTQh1M&ab_channel=ArteVivoyDivertido)



1. **Sigue las instrucciones del contexto y video sugerido, practica hasta obtener tu versión de unas cerezas realistas.**

### Materiales:

Cartulina durex / papel bond  
 Borrador  
 Colores  
 Tajalápiz  
 Lápiz

Algodón / papel higiénico

#### **Webgrafía**

[https://www.youtube.com/watch?v=OQtdTrTQh1M&ab\\_channel=ArteVivoyDivertido](https://www.youtube.com/watch?v=OQtdTrTQh1M&ab_channel=ArteVivoyDivertido)

<https://lapicesdecolores.art/como-pintar-con-lapices-de-colores/>

<https://es.dreamstime.com/stock-de-ilustraci%C3%B3n-tutorial-del-dibujo-c%C3%B3mo-dibujar-una-cereza-image66450020>

#### **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante actividades de dibujo con volumen con color, lo evidencia en sus dibujos guiados para la generación de zonas de luz y sombra.