

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	15 de junio 2021	Fecha de entrega	18 de junio 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Surrealismo			

Contextualización

Joan Miró

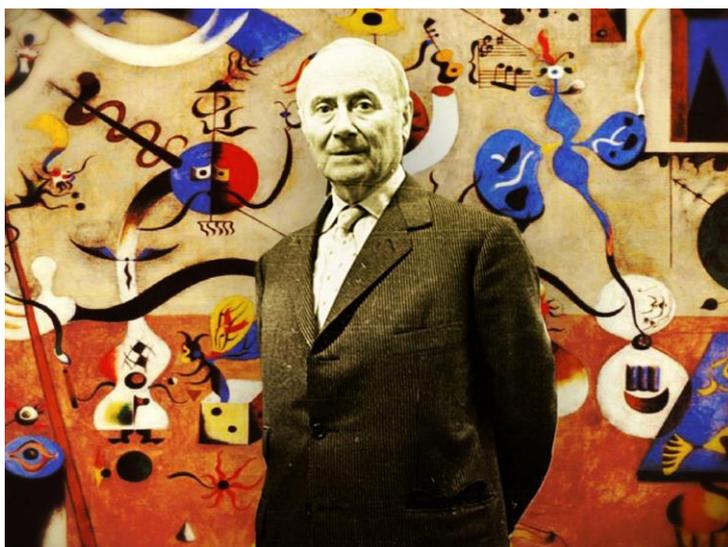
España, 1893–1983

El barcelonés Joan Miró fue pintor, escultor, grabador y ceramista. Y además uno de los pioneros de eso que se llamó surrealismo, en concreto de su vertiente más «infantil» y automática.

Para Joan Miró el subconsciente era un enorme campo de juegos, o un juguete muy parecido a los que tuvo en su infancia.

Con inicios muy eclécticos, el pintor nació con las vanguardias y en su primera obra mostró fuertes influencias del fauvismo, cubismo y expresionismo, todo con ese toque tan naíf propio de su producción.

Pero en París descubre el poder de lo onírico y decide acabar con los métodos convencionales de pintura. En Palabras propias quería «matarlos, asesinarlos o violarlos». En 1924 firma el Manifiesto Surrealista e incorpora a su obra formas infantiles automáticas y signos caligráficos.



Su obra se va volviendo cada vez más abstracta, más simple, más infantil. Reduce también su paleta de colores primarios, a formas primarias, y esto se ve también en sus esculturas y cerámicas.

Su arte roba de la infancia, pero también de la cultura popular, por lo que hay mucho simbolismo (el pájaro, las estrellas, la figura femenina...) que refleja su visión ingenua, feliz e impetuosa del mundo.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura dada.
- Teniendo en cuenta la influencia del surrealismo y las obras de Joan Miró realiza una obra de él, pero crea un personaje que sea de tu atracción con su forma de pintar.
- EJEMPLO:



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

- **JOAN MIRO:**

<https://historia-arte.com/artistas/joan-miro>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de las características del surrealismo en obras del artista Joan Miró.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de junio 2021	Fecha de entrega	18 de junio 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	2 horas		
TEMA	Percusión corporal		

Contextualización



Beethoven a lo largo de su carrera musical, compone diferentes partituras musicales, que conforman un despliegue de talento, pero atendiendo lo que algún día dijo: intentaremos que no se quede en talento, y así construiremos una partitura corporal y también musical, para nosotros poder iniciar una larga trayectoria artística.

(Bonn, actualmente Alemania, 1770 - Viena, 1827) Compositor alemán. Nacido en el seno de una familia de origen flamenco, su padre, ante las evidentes cualidades para la música que demostraba el pequeño Ludwig, intentó hacer de él un segundo Mozart, aunque con escaso éxito.

"El genio se compone del dos por ciento de talento y noventa y ocho por ciento de perseverante aplicación"

Según el artículo sobre el cuerpo y las artes escénicas anuncia: *"El cuerpo del actor, el mimo corporal y el bailarín europeo del siglo XX, fue un escenario vivo sobre el cual se trazaron múltiples diseños de movimiento y del desarrollo de sus posibilidades, desde el cual se indagó por una locomoción expresiva que fuese más allá de la representación acartonada y realista que precedió al trabajo del intérprete escénico antes de 1900. El cuerpo fue puesto y descompuesto para motivar una interpretación orgánica, consciente y totalmente dinámica."* Según lo anunciado el estudiante se permeará corporalmente de su partitura para así llegar a una representación orgánica y real.

Descripción de la actividad sugerida

1. Mira el divertido capítulo de Beethoven llamado: " El grande y genial músico" en este link: <https://www.youtube.com/watch?v=pNXoXbIS6jw>
2. Después de mirar el capítulo, crea una partitura corporal o de percusión corporal, escríbela en una hoja y hazla en clase. Es posible ayudarte con tu voz y vocalización.
3. Si no pudiste acompañarnos en la clase, crea una partitura corporal, grabala y envíala al docente.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

http://vip.ucaldas.edu.co/artescenicadas/downloads/artesescenicadas8_13.pdf - Artículo de artes escénicas.

<https://www.youtube.com/watch?v=pNXoXbIS6jw> - Capítulo del "grande y genial músico, Beethoven.

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/beethoven.htm> - Biografía de Beethoven.

<https://www.youtube.com/watch?v=EBBteybZdHY> - Partitura y percusión corporal.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus pares al demostrar su partitura corporal, en la cual muestra su proceso de lenguaje asertivo no verbal y lo evidencia en la creación de su composición.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

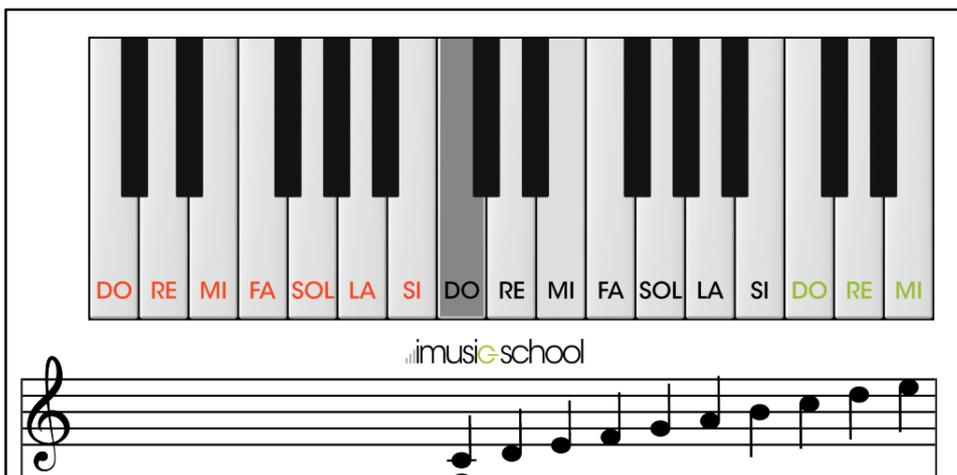
DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabioaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de Junio de 2021	Fecha de entrega	18 de Junio de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Interpretación instrumental		

Contextualización

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto,



fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

Fuente: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006

Descripción de la actividad sugerida

1. Interpreta en tu instrumento la siguiente pieza musical. (Webgrafía)
2. Realiza el solfeo rezado de cada ejercicio.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

La sombra

Flauta travesera



Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental en la que evidencia su dominio a través de la correcta postura.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sanchez	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de Junio de 2.021	Fecha de entrega	18 de junio de 2.021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Sombras chinescas		

Contextualización



Las sombras chinescas, como bien indica su denominación, nos obliga a llevarte a la historia del Lejano Oriente, allá por el siglo II a. C.

Por entonces, existía un emperador llamado Wudi, que tenía a su servicio a la joven Li, que lamentablemente murió dejando al emperador destrozado, por lo que llegó a descuidar a su Gobierno.

La historia cuenta que un ministro del emperador, al salir a pasear un día, se

encontró con un niño jugando con un muñeco, cuyo reflejo en el suelo conseguía que el muñeco pareciera vivo.

Motivado por esta visión, encargó a los sirvientes que confeccionaran una muñeca que recordara la figura de Li, para conseguir animar al emperador.

La figura, creada con madera y seda de colores, se presentó al emperador, rodeada de una ilusión recreada a partir de lámparas de aceite y cortinas.

La sombra que se conseguía proyectar hizo recordar a la joven, provocando en el emperador una gran conmoción, como si el espíritu de la muchacha estuviera presente.

Desde entonces el teatro de sombras se hizo popular en China.

El teatro de sombras consiste en la presentación de un show con sombras, para lograrlo se necesitan efectos ópticos creados a partir de una fuente de iluminación y una superficie clara como una pared. Para lograr las sombras, se deben colocar las manos o las marionetas frente a la fuente de iluminación que puede ser una lámpara, para que de esta forma se proyecte la sombra en la pared.

Con la ayuda de las manos se pueden crear varias figuras entre animales, cosas y personas; el fondo iluminado ayuda a crear una sensación de movimiento, esto ayuda a que los espectadores vean que los personajes caminan, bailan, ríen, etc.

El teatro de sombras chino fue declarado por la Unesco en el año 2.011 como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Es una actividad muy recomendada para realizar con los niños, convirtiéndose en una herramienta educativa pues ayuda a desarrollar la creatividad en los niños, mejorar su capacidad de trabajar en equipo, desarrollar sus habilidades plásticas y a ser más observadores e imaginativos.

Origen del Teatro de Sombras

Su origen se encuentra en la prehistoria, donde en las cavernas los hombres realizaban sombras con su fuente de iluminación que era el fuego.

Se conoce que en la China e India se comenzaron a usar las marionetas y lienzos para crear las sombras, de hecho, en algunos lugares se documenta que en China tuvo origen el teatro de sombras. Y la historia de la aparición es muy popular y romántica, se cree que cuando el emperador Wu-Ti pierde a su esposa Wang, la corte hace todo lo posible por animarlo, comediantes y juglares presentaron sus mejores espectáculos, pero no tuvo ningún efecto en el emperador.

Hasta que el artista conocido como Sha-Wong proyecta la silueta de una mujer detrás de una tela y con ayuda de una lámpara, el emperador creía que era la figura de su esposa, en este momento es que se conoce el origen del teatro de sombras.

La forma de teatro conocido como Sombras Chinas o Sombras Chinescas, recrea las figuras con las manos, mientras que las marionetas y títeres son usados en el Teatro de Sombras.

Características del Teatro de Sombras

Además de la proyección de las sombras, esta forma de teatro presenta las siguientes características:

1. Sencillez en su presentación
2. Efectos auditivos para complementar las escenas
3. Personajes puntuales y reducidos dentro de la obra

Descripción de la actividad sugerida

Hay que hacer unos preparativos antes de la realización de la actividad. Hemos de colgar una sábana blanca del techo o de un lugar alto, y colocar un foco o una lámpara detrás para que individualmente los niños hagan sombras con siluetas recortadas, sus propias manos y el resto de su cuerpo.

1. Con cartón reciclado y pintura negra, realiza siluetas para una obra de tu autoría.
2. Adecúa el espacio y graba tu historia; Complementa con efectos sonoros de voces, luces, música.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

- https://www.youtube.com/watch?v=BiTxRliH3H4&ab_channel=Oakbarh
- <https://alasombrita.com/2017/07/22/la-historia-del-teatro-de-sombras-chinas/>
- <https://actividadesinfantil.com/archives/5170>
- <https://encolombia.com/educacion-cultura/arte-cultura/historia-teatro/teatro-de-sombras/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Jp2xUrjQcwo>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación mediante la comprensión del teatro de sombras y su aporte en la historia del cine, lo evidencia mediante la exploración técnica para la elaboración de una obra con sombras chinescas.