

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Javier Barajas		<b>GRADO</b>	Sexto
<b>ASIGNATURA</b>	Artes plásticas			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>			
<b>Fecha de envío</b>	8 de junio 2021	<b>Fecha de entrega</b>	11 de junio 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Surrealismo			

### Contextualización

#### SURREALISMO Y MODA:

El surrealismo es uno de los movimientos artísticos más influyentes del siglo XX. No solo en las grandes obras de artistas como Salvador Dalí o René Magritte. Su influencia se dejó notar en otros campos, y muy especialmente en el diseño y la moda.

Artistas como Man Ray o la rompedora diseñadora Elsa Schiaparelli ejemplifican cómo el surrealismo influyó en el mundo de la moda. Ahora puedes ver obras de estos y muchos otros artistas y diseñadores en una exposición en el CaixaForum de Barcelona.



### Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura dada.
- Teniendo en cuenta la influencia del surrealismo en el mundo actual, crear un vestuario surrealista con diferentes elementos que tengas en tu casa.
- Toma un máximo de 3 fotos en las cuales muestres el proceso y resultado final de tu vestuario.
- Te puedes guiar por el link dado en webgrafía.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

**SURREALISMO Y MODA** <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200227/473807056882/influencia-surrealismo-mundo-moda.html>

#### IMÁGENES DE VESTUARIOS:

[https://www.google.com/search?q=surrealismo+y+moda&hl=es&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiL9POo2LbrAhXNqlkKHc2AD4sQ\\_AUoAXoECA4QAw&biw=1366&bih=657](https://www.google.com/search?q=surrealismo+y+moda&hl=es&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiL9POo2LbrAhXNqlkKHc2AD4sQ_AUoAXoECA4QAw&biw=1366&bih=657)

### Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de las características del surrealismo a partir de ejercicios de creación en la que evidencia su dominio a través de creación de obras propias en cualquier técnica artística.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Carlos Pulido	<b>GRADO</b>	Sexto
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	8 de junio 2021	<b>Fecha de entrega</b>	11 de junio 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	2 horas		
<b>TEMA</b>	Improvisación teatral		

### Contextualización



La improvisación tiene sus orígenes en las artes escénicas, en las últimas décadas esta disciplina ha saltado de los escenarios a otros ámbitos como la educación o el trabajo social. La improvisación es una disciplina con numerosos beneficios y para cualquier persona que deba enfrentarse a presentaciones orales, la formación, las sesiones creativas y la dirección de personas y proyectos. Cuando nos enfrentamos a crear una historia desde cero

tenemos que ser capaces de proponer, escuchar, aceptar, adaptarnos y volver a proponer sobre la propuesta de los compañeros. Estas habilidades las entrenamos con juegos colaborativos. Las habilidades que mejoramos al entrenarlos son esenciales para cualquier tarea conjunta o individual, como la innovación, la creatividad, la toma de decisiones, la escucha activa, la adaptación y la comunicación eficaz.

Según Keith Johnstone, de los padres de la improvisación teatral, manifiesta en su libro que *el teatro improvisación se remonta al origen de los tiempos. Es anterior incluso a la escritura. Ya se interpretan historias antes de que se escribieran obras de teatro. A lo largo de la historia, ha habido muchas formas de improvisación. El antecedente más directo de la improvisación moderna es la Commedia Dell'Arte, que se hizo popular a lo largo de Europa desde el siglo XV y durante más de 200 años.*



Keith Johnstone es un experto en creatividad y espontaneidad, que consideraba que el teatro se había vuelto muy pretencioso y por eso la gente había dejado de ir a los teatros. Decidió en los años 70 juntar elementos de teatro y deporte en un formato híbrido llamado "Theatresports". Un formato con jurado y en el que público opinaba y daba los títulos de los distintos juegos teatrales que los equipos construían en escena.

### Descripción de la actividad sugerida

**Con el acompañamiento de tu maestro o de tu acudiente, mira el siguiente video [https://www.youtube.com/watch?v=qhWYhu5J\\_kk](https://www.youtube.com/watch?v=qhWYhu5J_kk) y realiza los siguientes ejercicios de IMPROVISACIÓN:**

1. A, B y C.
2. ¿Qué estás haciendo?
3. Convergencia.
1. Si no pudiste acompañarnos en clase, envía resultados al classroom.

**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://transmitetumensaje.com/wp-content/uploads/2017/05/Resumen-Taller-Impro.pdf> Taller

<https://transmitetumensaje.com/wp-content/uploads/2017> - ¿Qué es la improvisación?

[https://www.youtube.com/watch?v=qhWYhu5J\\_kk](https://www.youtube.com/watch?v=qhWYhu5J_kk) - Ejercicios de improvisación.

**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de comunicación en actividades de improvisación lo evidencia al relacionarse con sus pares de una manera asertiva, muestra su dominio a través de la espontaneidad de la palabra.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

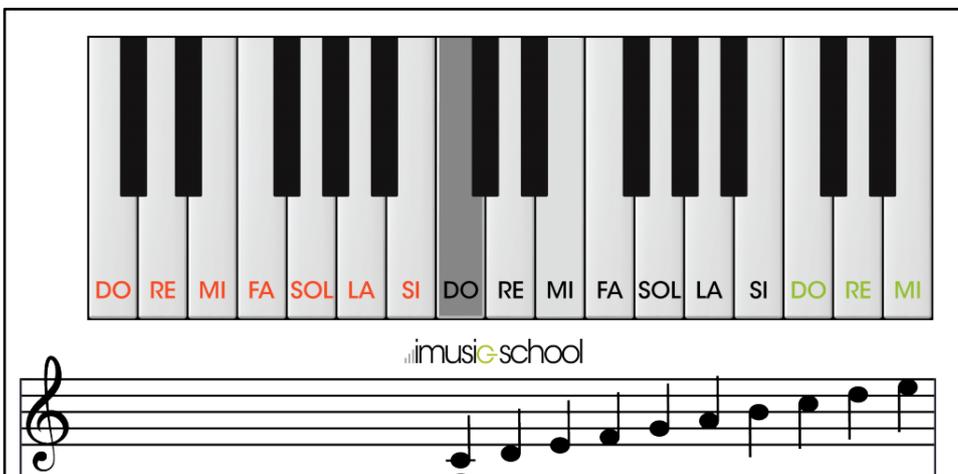
<b>DOCENTE</b>	Edison Leonardo Parra Gil	<b>GRADO</b>	Sexto
<b>ASIGNATURA</b>	Música		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	8 de junio de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	11 de junio de 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Interpretación instrumental		

### Contextualización

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto,



music school

fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

Fuente: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-27902012000200006](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006)

### Descripción de la actividad sugerida

1. Interpreta en tu instrumento la siguiente pieza musical. (Webgrafía)
2. Realiza el solfeo rezado de cada ejercicio.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

# La Niña

Copla. Cancionero del Reino de León

**Andante**

La ni - ña cuan-do me ve, me mi - ra, la lla-mo, se me vie-nea la ma - no; la co-  
9 jo, la ta-poen el em - bo - zo; la di - go: Ca - ra de  
15 sol y de lu - na, ven - tee con - mi - go.

## **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental en la que evidencia su dominio a través de la correcta postura.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

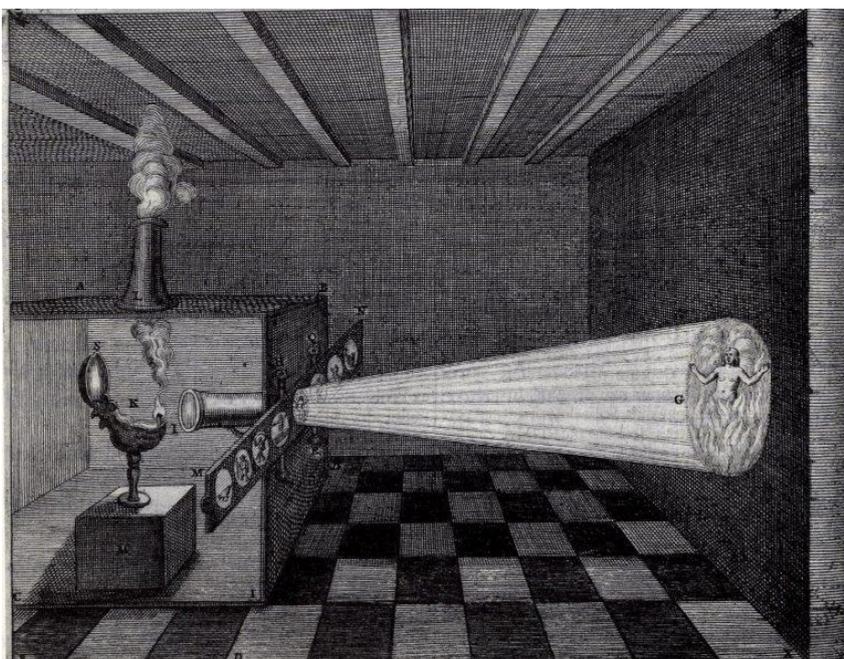
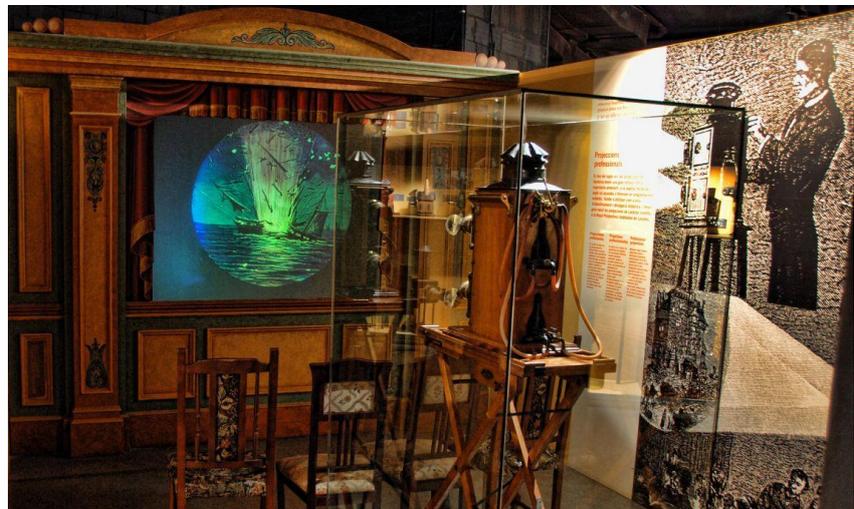
<b>DOCENTE</b>	<b>Artes:</b> Lina Gil Sánchez	<b>GRADO</b>	Sexto
<b>ASIGNATURA</b>	Artes visuales		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	8 de junio de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	11 de junio de 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Precine - Linterna mágica		

### Contextualización

Doscientos años antes del invento del cine, la linterna mágica convierte por primera vez la proyección de imágenes en una forma de espectáculo multitudinario ya sea para entretener, informar o también como instrumento pedagógico.

La linterna mágica, que disfrutó de una gran popularidad sobre todo a lo largo del siglo XIX, es el precedente más claro del cine como técnica y como espectáculo visual. Se trata de un proyector de imágenes pintadas sobre una placa de vidrio, inventado a mediados del siglo XVII por Christian Huygens. A veces esta placa de vidrio está mecanizada, para poder animar las imágenes proyectadas, pero con un movimiento rudimentario.

Merece atención especial el espectáculo de la fantasmagoría, una proyección de linterna mágica de gran complejidad técnica que se llevó a cabo sobre todo a finales del siglo XVIII y primer tercio del XIX.



La Linterna mágica es un dispositivo óptico, antecesor del cinematógrafo y del proyector de diapositivas, referenciado por primera vez en 1659 en un manuscrito de Christiann Huygens; su principio de funcionamiento está basado en la cámara oscura: recibir imágenes del exterior visualizándolas en el interior, pero realizando el proceso inverso. Athanasius Kircher describe un dispositivo similar en

Publicado en 1646 en el libro Ars Magna Lucis et Umbrae (La gran ciencia de la luz y la oscuridad).

### **Descripción de la actividad sugerida**

1. Indispensable ver este video:  
<https://www.youtube.com/watch?v=TCp1IWcdFNg>  
[https://www.youtube.com/watch?v=d9v1Xfn1Sr&ab\\_channel=AMIGODELAHUMANIDAD](https://www.youtube.com/watch?v=d9v1Xfn1Sr&ab_channel=AMIGODELAHUMANIDAD)
2. Realiza una infografía sobre la linterna mágica.

### **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://www.youtube.com/watch?v=TCp1IWcdFNg>  
[https://www.youtube.com/watch?v=d9v1Xfn1Sr&ab\\_channel=AMIGODELAHUMANIDAD](https://www.youtube.com/watch?v=d9v1Xfn1Sr&ab_channel=AMIGODELAHUMANIDAD)  
<http://www.caliwood.com.co/linternas-maacutegicas.html>  
<https://visitmuseum.gencat.cat/es/museu-del-cinema-col-leccio-tomas-mallol/ambito/l-encanteri-d-una-lampada-la-llanterna-magica>

### **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de apreciación mediante la comprensión del arte cinético, lo evidencia mediante la exploración técnica para la elaboración de un Taumatropo.