GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	**Artes:** Javier Barajas	**GRADO**	Tercero
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de junio de 2021	**Fecha de entrega**	18 de junio de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Color y emociones		

Contextualización

COLOR Y EMOCIONES:

Ya desde tiempos antiguos se viene asociando el color al estado de ánimo, por tanto, a las emociones. De tal manera que los expertos en la Psicología del Color aseguran que cuando estamos anclados en un episodio de estrés o tristeza, el hecho de ponernos ropa de un color determinado o cambiar el color de las paredes de casa, ayuda a salir del estado emocional adverso en el que nos encontramos.

Cada color tiene un significado en nuestro subconsciente, a él le asociamos toda una serie de virtudes y valores que tienden a ir de la mano de la cultura en la que vivimos. Por ejemplo, mientras que en España el amarillo en ciertos ámbitos se considera un color de superstición, en Perú es el color con el que reciben la llegada del nuevo año para que éste les sea más próspero.
Por tanto, cada color tiene una capacidad de expresión, aporta un significado a la persona que lo está percibiendo y provoca una emoción, una reacción positiva o adversa dependiendo del caso.

Yo os voy a hablar aquí de las sensaciones y emociones que provocan los colores desde el punto de vista de la cultura occidental que es a la que pertenezco. Veréis que casi todos ellos pueden ejercer una emoción doble, es decir, pueden conllevar tanto sensaciones positivas como negativas.

EL ROJO

Se asocia a personas extrovertidas y un tanto impulsivas que no dan mucha importancia a la reflexión.

Indica pasión, sexualidad, ímpetu, fuego y sangre. Ejerce una influencia fuerte sobre el estado de ánimo de una manera positiva como puede ser que te da la fuerza para enfrentarte a tus miedos y mostrar seguridad en ti mismo, o de una manera negativa puesto que puede dar lugar a actitudes agresivas.
Disciplinas como la cromoterapia aseguran que aumenta el pulso y el ritmo cardiaco por lo que puede resultar agotador al final del día.
EL NARANJA

Se asocia con la elocuencia y la alegría. Aumenta el optimismo, la seguridad en uno mismo y la confianza, dando lugar al equilibrio emocional. Por tanto es un color ideal cuando tenemos problemas de autoestima. Disminuye la fatiga y estimula el sistema respiratorio.
EL AMARILLO

Se asocia a la sabiduría, la inteligencia, la rapidez mental y la creatividad en cuanto a su vertiente positiva. En cambio respecto a su vertiente negativa simboliza la ira, la envidia, los celos y la traición.
EL VERDE

Es un color que se utiliza como sedante. Simboliza la esperanza, la estabilidad, la fecundidad, lo que ha de venir. Representa al equilibrio, ayuda a sentirse más tranquilo y sereno. Se suele utilizar en casos de insomnio, fatiga, jaquecas, excitabilidad nerviosa, ya que disminuye la presión sanguínea y baja el ritmo cardíaco. Pero también tiene un lado más negativo y es que puede significar locura.

EL AZUL

Pertenece a la gama de los colores fríos, pero es un color que transmite serenidad, confianza, calma y tranquilidad, eso sí una sobreexposición al mismo puede conllevar a estados de tristeza, melancolía, depresión y fatiga. Normalmente se aconseja que se combine con colores cálidos para encontrar el equilibrio emocional.

EL VIOLETA

Se asocia a la intuición y la espiritualidad. Las personas que visten este color tienden a ser personas empáticas y afectivas, con tendencias artísticas y creativas. Es un color que disminuye la angustia, las fobias y el miedo.
EL BLANCO

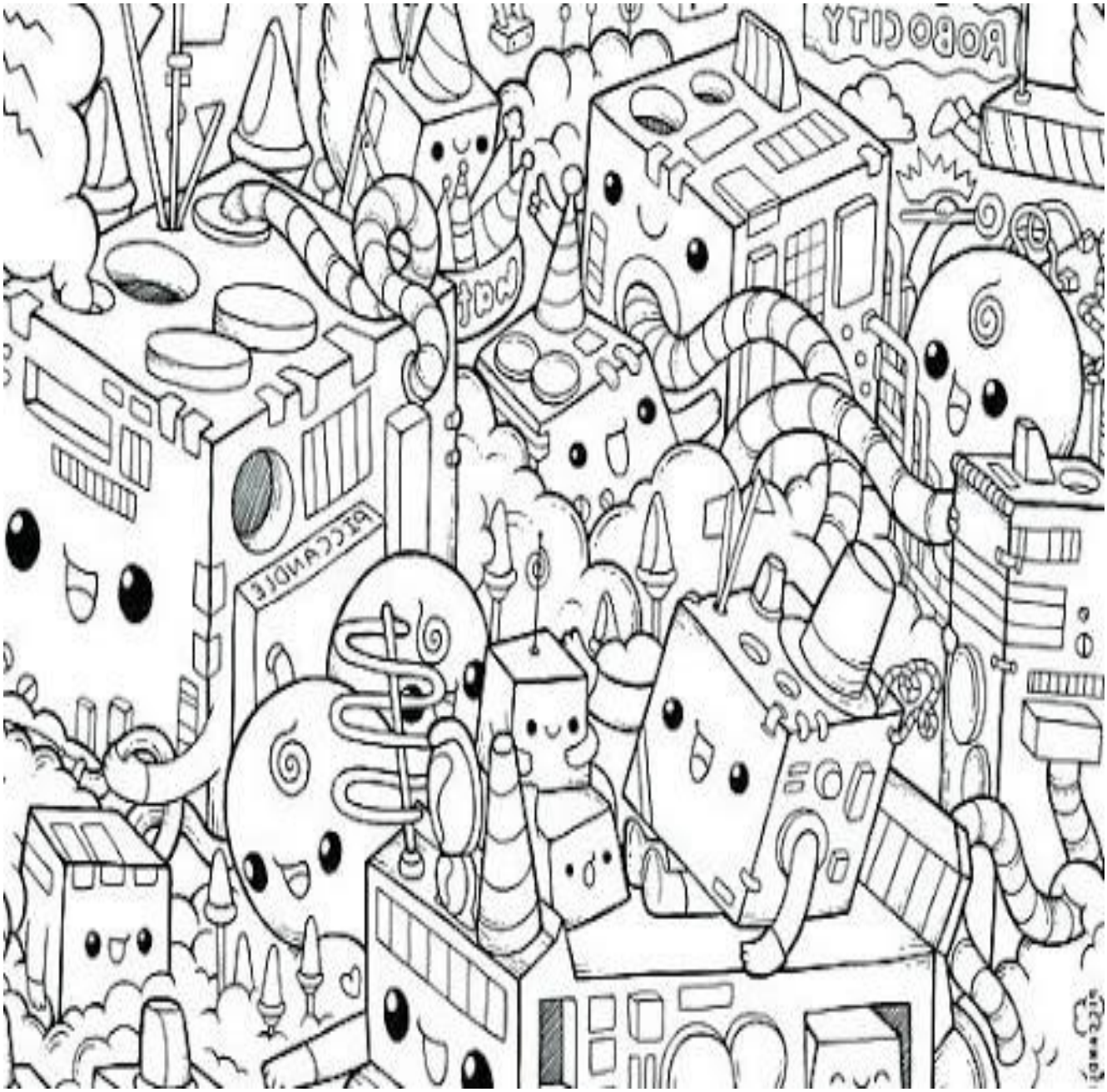
Representa a la alegría, la pureza y la paz. Se asocia a la inocencia y al amor puro. Denota confianza, pero a la vez inmadurez dependiendo del contexto en el que nos movamos.
EL NEGRO

Es el color al que se le asocian más características negativas como por ejemplo el dolor, la desesperación, la tristeza, la melancolía, la infelicidad, la irritabilidad, lo oculto; pero a la vez es el color de la elegancia, la seguridad y la sobriedad.
EL GRIS
Se le tiende a considerar como un color neutro por lo que tiende al equilibrio y el orden. Expresa elegancia y respeto, pero a la vez puede denotar aburrimiento y vejez.

Por todo ello os aconsejo ir jugando con los colores en ropas, adornos, decoraciones, etc… para ir equilibrando las emociones y poder llegar al bienestar. Es una manera creativa de conocernos a nosotros mismos y mostrarnos ante los demás.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura dada.
- Teniendo en cuenta el color y las emociones escoge máximo 4 colores que tengan una emoción para ti y aplícalos a través de degradación del color en la siguiente imagen.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

- **COLOR Y EMOCIONES:**

https://www.ciaramolina.com/colores-y-emociones/

Criterios de Evaluación

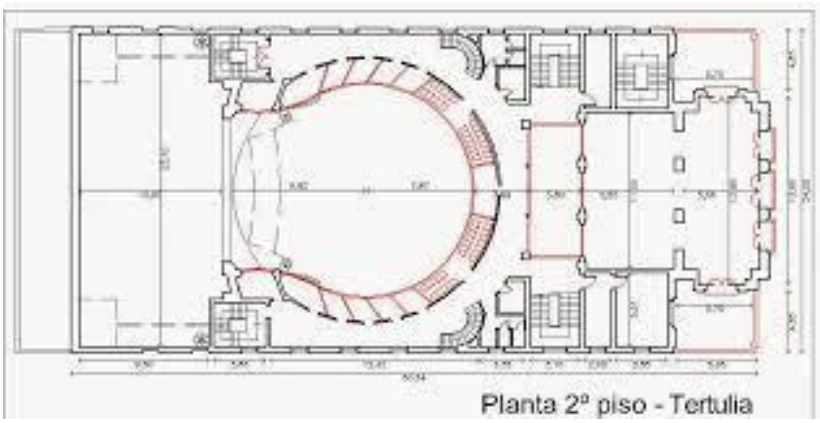
- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de la armonía a partir de ejercicios concretos de tonalidad a través de las emociones.

GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	**Carlos Pulido**	**GRADO**	Tercero
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de junio 2021	**Fecha de entrega**	18 de junio 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Planimetría teatral		

Contextualización

PLANIMETRÍA



Por lo general la **planimetría** se entiende desde la recapitulación de crímenes (asesinatos). En el TEATRO, llamamos planimetría teatral al espacio dividido en el escenario.

Puede entenderse a la planimetría como la parte de la **topografía** dedicada al estudio de los procedimientos y los métodos que se ponen en marcha para lograr **representar a escala** los detalles de un terreno sobre una **superficie plana**. Lo que hace la planimetría es prescindir del **relieve** y la **altitud** para lograr una representación en dirección horizontal.

Planimetría es un término que se incorporó recién en la edición número 23 del **diccionario** de la **Real Academia Española (RAE)**. El concepto hace referencia a la herramienta focalizada en la medición y representación de una parte de la superficie de la Tierra sobre un plano.

Descripción de la actividad sugerida

Según la contextualización, realiza en casa las siguientes actividades:

1. Mira el siguiente tutorial https://www.youtube.com/watch?v=QCZn3DDIeu8&t=186s
2. Escoge un espacio de tu casa donde puedas realizar los diferentes planos de escena.
3. Realiza una escena corta en donde describas *el proscenio, plano de arriba, plano central, plano abajo,* entre otros.
4. Comparte con tus compañeros los resultados. Si no pudiste acompañarnos en esta clase, comparte tus resultados al classroom.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.youtube.com/watch?v=QCZn3DDIeu8&t=186s - Tutorial planimetría teatral.

https://definicion.de/planimetria/#:~:text=Consiste%20en%20el%20conjunto%20de,el%20misterio%20de%20dicho%20crimen. - Definición de planimetría.

https://www.youtube.com/watch?v=1oIoqf_0xKo - Ejemplos de planimetrías desde la criminalistica.

Criterios de Evaluación

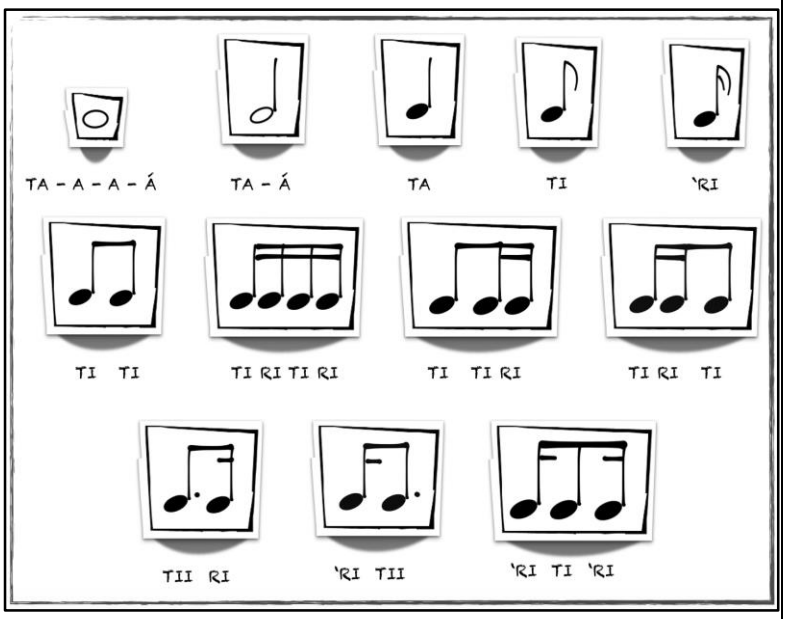
Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante el reconocimiento de la planimetría teatral y lo evidencia en la creación de escena.

GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	**GRADO**	Tercero
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de Junio de 2021	**Fecha de entrega**	18 de Junio de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Kodály		

Contextualización

El método Kodály: A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakadémia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical.5 Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares.



Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical.

Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país, sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos. Sus resultados hablan por sí mismos. Hungría, un país con solo 10 millones de habitantes, tiene actualmente ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales en Budapest, cinco en otras ciudades y numerosas orquestas aficionadas como lo señala Kodály: "Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas."

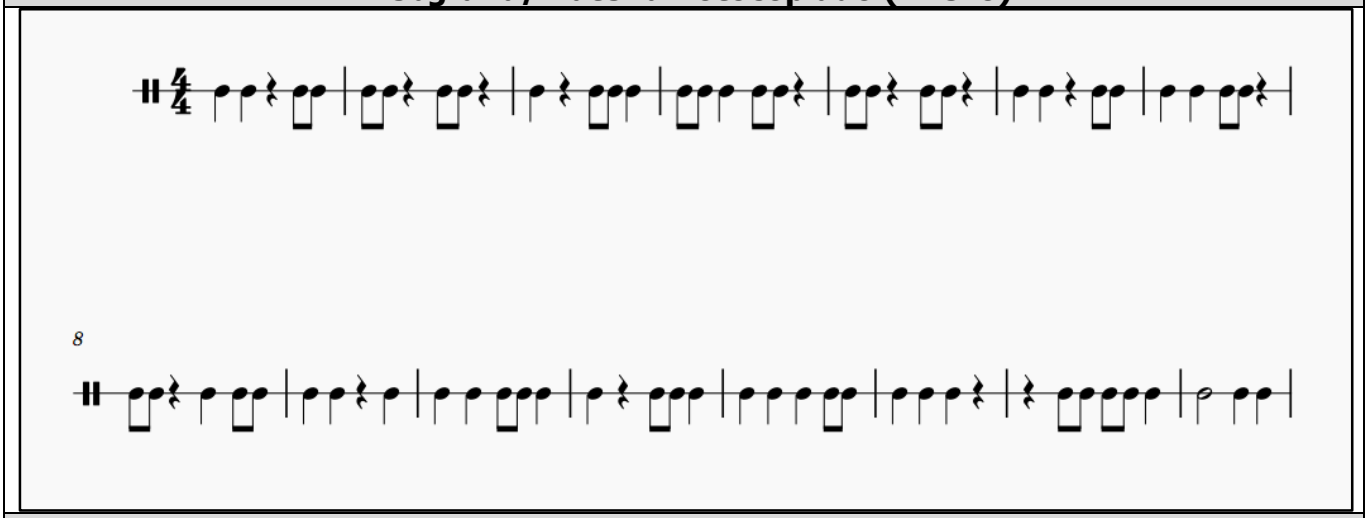
Fuente: file:///C:/Users/DOCENTE/Downloads/6420-Texto%20del%20art%C3%ADculo-24612-1-10-20131002.pdf

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza la lectura del siguiente ejercicio con la siguiente información. Para este ejercicio es necesario que el estudiante lleve una medida de pulso mientras realiza la lectura.
   Figura negra: TA.
   Figura corchea aparejada: TI-Ti.
   Silencio de negra: "Sh"

2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la comunicación en actividades de reconocimiento y lectura musical a partir de la metodología Kodály y lo evidencia a través del desarrollo de la actividad propuesta.

GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	**Artes:** Lina Gil Sanchez	**GRADO**	Tercero
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de junio de 2.021	**Fecha de entrega**	18 de junio de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 horas		
TEMA	Cómic Viñeta		

Contextualización

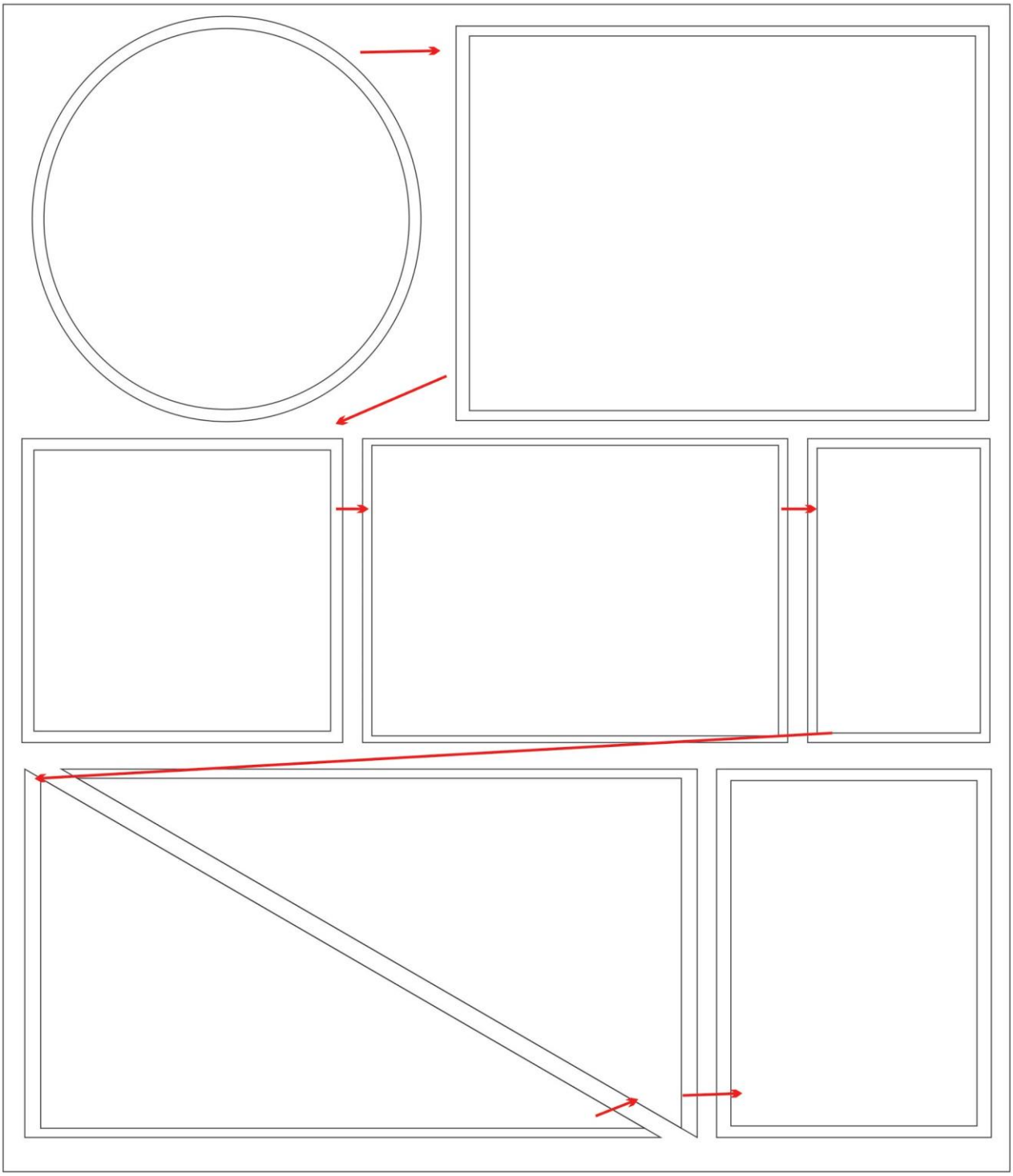
La historieta gráfica o cómic consiste en la narración de una historia a través de una sucesión de ilustraciones que se completan con un texto escrito. También hay historietas mudas, sin texto. El autor de un cómic organiza la historia que quiere contar distribuyendo en una serie de espacios o recuadros llamados **viñetas.**

El texto escrito suele ir encerrado en lo que conocemos como globo o bocadillo que sirve para integrar en la viñeta el discurso o pensamiento de los personajes y el texto del narrador. La forma de los bocadillos depende de la intencionalidad del contenido.

Descripción de la actividad sugerida

1. Observa con atención el orden de lectura de un cómic (Flechas).
2. Crea tu propio cómic (plantilla anexa), dibuja una portada con título apropiado en la viñeta circular, y compartenos una historia sobre un superhéroe inventado por tí. Agrega bocadillos y onomatopeyas. Colorea y divierte a otros con tus historietas.

Artes Visuales: Tercero
Ejercicio: La viñeta de Cómic



Lina Gil Sánchez - Artes Visuales

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2comic.htm
https://www.youtube.com/watch?v=eKnQOsfHeDU&ab_channel=Aula365%E2%80%93LosCreadoresAula365%E2%80%93LosCreadoresVerificada

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación mediante el concepto de comic e historieta, el cual evidencia en la creación de bocadillos expresivos en relación con narrativas visuales.