

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	8 de junio de 2021	Fecha de entrega	11 de junio de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Tonalidad del color			

Contextualización

Armonizar significa coordinar los diferentes valores que el color adquiere en una composición.

En las artes visuales, las cualidades expresivas constituyen un importante objeto de estudio en el campo del color. Los teorizadores se han referido sobre todo a lo que se conoce con el nombre de armonía del color.

Se intentó clasificar todos los valores del color en un sistema universalmente válido y objetivo. Los primeros sistemas eran bidimensionales: describen la secuencia y las relaciones recíprocas de los tintes mediante un círculo.

Más tarde cuando el color se determinaba en tres dimensiones (tinte, claridad, saturación) se incorporaron esquemas tridimensionales.

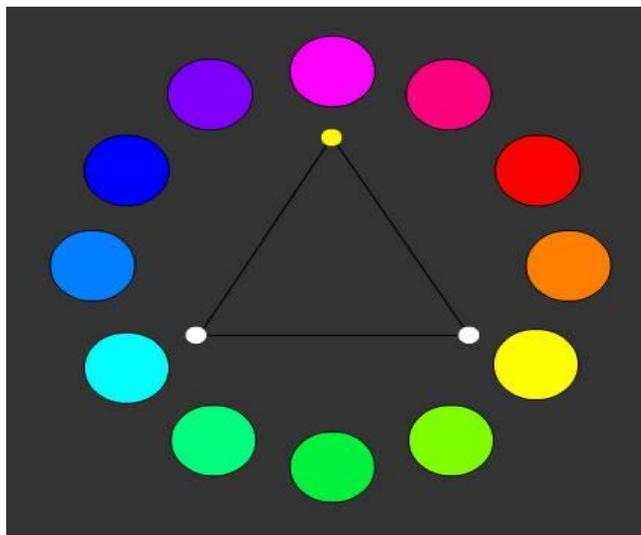
La armonía es esencial ya que, si han de relacionarse entre sí todos los colores de una composición, deben ajustarse a un todo unificado.

Existen objeciones más fundamentales al principio sobre el cual se basan las reglas de la armonía del color. Este principio concibe una composición de colores como un conjunto donde todo se ajusta a todo.

La teoría tradicional de la armonía del color se refiere solo a la obtención de conexiones y al hecho de evitar separaciones y por lo tanto en el mejor de los casos, resulta incompleta.

En todas las armonías cromáticas se pueden observar tres colores:

- Uno dominante: que es el más neutro y de mayor extensión, sirve para destacar los otros colores que conforman nuestra composición gráfica, especialmente al opuesto.
- El tónico: es el complementario del color de dominio, es el más potente en color y valor, y el que se utiliza como nota de animación o audacia en cualquier elemento (alfombra, cortina, etc.)



- El de mediación: que actúa como conciliador y modo de transición entre cada uno de los dos anteriores, suele tener una situación en el círculo cromático cercano a la de color tónico.

Por ejemplo: en una composición armónica cuyo color dominante sea el amarillo, y el violeta sea el tónico, el mediador puede ser el rojo si la sensación que queremos transmitir sea de calidez, o un azul si queremos que sea más bien fría.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura dada.
- Teniendo en cuenta la definición de armonía crear la reproducción de la siguiente obra pictórica en vinilos de forma dactilar sobre un octavo de cartulina blanca.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

- **ARMONÍA:**

<https://www.significados.com/armonia/>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de la armonía a partir de ejercicios concretos de tonalidad en la que evidencia su dominio a través de obras pictóricas.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	8 de junio 2021	Fecha de entrega	11 de junio 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Personajes teatrales		

Contextualización



“El personaje teatral, es un concepto que conjuga fundamentalmente dos componentes inseparables en su análisis, que a pesar de sus diferencias específicas se articulan y juntos lo constituyen; estamos hablando por una parte de su lado visual, conformado por una cantidad catalogable de elementos tales como: forma, gesto, rasgo, cuerpo, voz, palabra y todo aquello posible de ser percibido desde lo visual y desde lo auditivo” Instituto nacional de teatro. 2012. El personaje en la obra teatral, en este caso, en el

cuento, es el paso de dejar nuestro cuerpo a un lado y adquirir un nuevo cuerpo: el del personaje.

Es por ello que en el trabajo de esta semana, el recurso del papel, sobre la construcción del personaje, será fundamental. El estudiante creará en papel, su propio personaje, al cual le dará vida, voz y cuerpo.

PARA EL TRABAJO DE ESTA SEMANA Ten a la mano los siguientes materiales:

- Hoja blanca de papel.
- Témperas, colores o marcadores.
- Tijeras
- Pegamento

Descripción de la actividad sugerida

1. Mira, con ayuda de tus familiares o de tu profesor, el siguiente tutorial <https://www.youtube.com/watch?v=4GonKs0hOps>
2. Realiza el paso a paso como lo dice en el tutorial.
3. Ponle un nombre, una edad y demás características a tu títere de papel.
4. Comparte el resultado con tus compañeros de clase.
5. Si no pudiste acompañarnos en nuestra clase del día de hoy, comparte tus resultados al correo del profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

http://www.takey.com/Thesis_511.pdf - Tesis sobre el títere en la primaria.

<https://www.youtube.com/watch?v=4GonKs0hOps> - Tutorial personajes de papel.

Crterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante el reconocimiento del personaje en los cuentos, lo evidencia en la creaci3n de su personaje de papel.

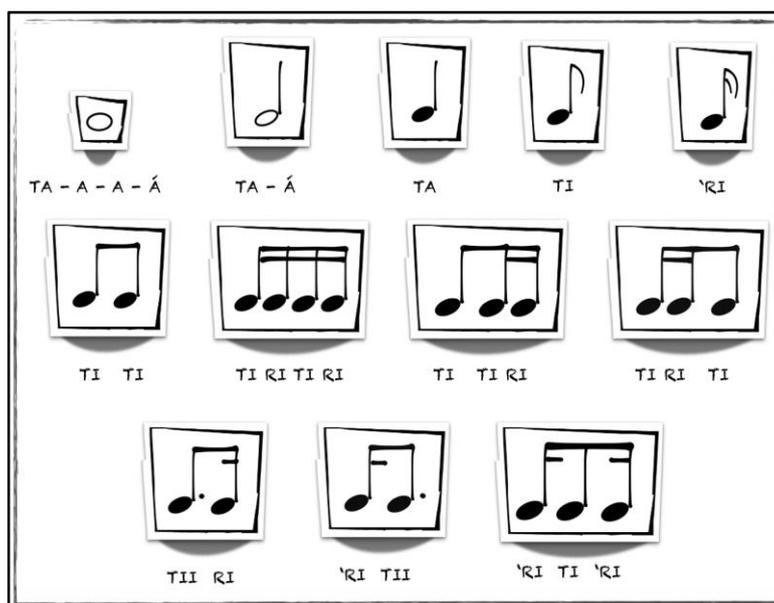
	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	8 de junio de 2021	Fecha de entrega	11 de junio de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Kodály.		

Contextualización

El método Kodály: A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakadémia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical.⁵ Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares.

Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical. Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país, sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos. Sus resultados hablan por sí mismos. Hungría, un país con solo 10 millones de habitantes, tiene actualmente ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales en Budapest, cinco en otras ciudades y numerosas orquestas aficionadas como lo señala Kodály: "Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas."



Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical.

Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país, sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos. Sus resultados hablan por sí mismos. Hungría, un país con solo 10 millones de habitantes, tiene actualmente ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales en Budapest, cinco en otras ciudades y numerosas orquestas aficionadas como lo señala Kodály: "Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas."

Fuente: file:///C:/Users/DOCENTE/Downloads/6420-Texto%20del%20art%C3%ADculo-24612-1-10-20131002.pdf

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza la lectura del siguiente ejercicio con la siguiente información. Para este ejercicio es necesario que el estudiante lleve una medida de pulso mientras realiza la lectura.

Figura negra: TA.

Figura corchea aparejada: TI-Ti.

Silencio de negra: "Sh"

2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

The image displays musical notation for a piece titled "Silencio de negra: Sh". It consists of four staves of music. The first and third staves begin with a treble clef and a 4/4 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with some notes marked with a '7' symbol. The second and fourth staves are similar but do not have a clef or time signature. The notation is presented in a clear, black-and-white format suitable for photocopying.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la comunicación en actividades de reconocimiento y lectura musical a partir de la metodología Kodály y lo evidencia a través del desarrollo de la actividad propuesta.

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	8 de junio de 2021	Fecha de entrega	11 de junio de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 horas			
TEMA	Cómic			

Contextualización

Un cómic es una serie o desarrollo de viñetas con desarrollo narrativo. También se puede definir como relato gráfico breve y entretenido que consta principalmente de dibujos encuadrados en viñetas y que encierra los diálogos o pensamientos escritos de sus personajes en una especie de "burbuja".

Los cómics también reciben el nombre de

historietas. Existen cómics mudos, que constan sólo de imágenes, tan expresivas, que no necesitan palabras para ser entendidos.



Descripción de la actividad sugerida

1. Termina el cómic o historieta creando un título apropiado, agregando textos que crees adecuados para contar una historia coherente con la imagen y coloreando cada una de las viñetas.

Título: _____

