

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Lina Janneth Gil Sánchez, Edison Parra, Javier Barajas, Carlos Pulido	<b>Grado</b>	Décimo
<b>ASIGNATURA</b>	Educación artística – Artes visuales		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:lina.gil@sabiocaldas.edu.co">lina.gil@sabiocaldas.edu.co</a> <a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a> <a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a> <a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Tercer Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (julio 6 al 16 de julio.)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>		
<b>Temáticas mediadoras</b>	Arte conceptual Antonio Caro Arte Colombiano contemporáneo		
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b> Socializa y comunica su punto de vista de manera respetuosa y acertada. Se reconoce a través de la obra de arte, se identifica con el arte nacional.</p> <p><b>Metas de aprendizaje:</b> Demuestra un alto dominio del concepto contemporáneo del arte, sus principales exponentes , experimenta con prácticas artísticas híbridas de modo sobresaliente realizando propuestas de creación desde lo sonoro, lo visual y lo corporal. Identifica vínculos entre el arte, otras disciplinas y aspectos sociales, demostrando interés y posturas frente al contexto cultural.</p>		

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR?
Identificar características de las obras del artista conceptual Antonio Caro.	Verificación de los conceptos: artista contemporáneo, arte conceptual y técnicas contemporáneas, a través de la participación en clase.	<b>9 de julio</b>
Producción artística	Calidad en la ejecución plástica de la idea. Argumentación. Temática contemporánea.	<b>16 de julio</b>

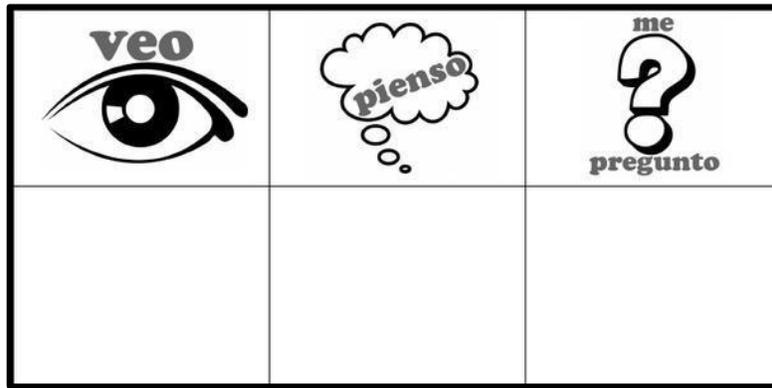
### SEMANA 1 (Julio 6 hasta 9 de julio)

#### **ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento**



Colombia

VEO, PIENSO Y ME PREGUNTO



## CONTEXTUALIZACIÓN:

(Semana 1)

### **Antonio Caro, una explosión de sentido que no pasa de moda**

(Por David Jáuregui Sarmiento 30 / 03 / 2021)

A los 71 años de edad murió el artista colombiano Antonio Caro, considerado uno de los grandes maestros del arte conceptual en el país.

Caro nació en 1950 en Bogotá, y es ampliamente reconocido por escribir la palabra Colombia con la tipografía de Coca Cola (sí, la bebida gringa), y por su cartel en el que se leía "Todo Está Muy Caro". Es reconocido no solo por su talento en las artes plásticas conceptuales, sino también por ser un artista disruptor, descarado y desafiante.

"Seguro han visto en algún momento la palabra 'Colombia' escrita sobre fondo rojo y con la tipografía de la marca 'Coca-Cola', sea en un museo o galería dentro o fuera del país, en internet, en una camiseta, etc. (...) Esa también era una de sus características como artista: no daba por terminadas sus obras si no que las repetía y recreaba en numerosos momentos de su vida artística, dejando abierta la posibilidad de agregarle valores según el contexto, y dejando al público la opción de sumarle su propio significado", explicó Julia Serrano Cure, gestora y consultora artística y Maestra en Arts and cultural management del King's College London.

Considerado un gran rebelde y ejemplo para su generación y las que le siguieron, Caro pasó por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, y con un puntaje de admisión tan alto que conserva un récord que no ha tumbado el tiempo.

Sin embargo, de acuerdo con medios de comunicación nacionales, el artista bogotano simplemente desertó de la universidad por considerarse a sí mismo "no apto, ciego y sin motricidad fina" para la academia artística.

"Caro tuvo tantos seguidores y admiradores, como personas que no lo entendían o pensaban que su obra no era arte. Sin embargo, para entender o simplemente apreciar el arte conceptual hay que ir más allá de lo que se ve a simple vista, más allá del objeto u objetos, de los materiales, figuras o texto (los cuales son clave en la obra de Caro), entre otros elementos que conforman una obra." Julia Serrano Cure

(Semana 2)

## 5 obras para recordar a Antonio Caro, el maestro del arte conceptual en Colombia

(POR: REVISTA DINERS)



El artista colombiano Antonio Caro falleció a los 71 años en el Hospital San Ignacio de Bogotá. Diners lo recuerda con sus obras más polémicas y exitosas.

**Foto:** Antonio Caro

Antonio Caro era **bogotano**, nació en 1950 y empezó en el mundo del arte conceptual retratando de forma crítica los hechos y a los políticos del país. Una de sus obras más recordadas fue la del busto de sal de Carlos Lleras Restrepo, que se debía diluir en agua para representar su popularidad en el país. Sin embargo, Caro usó tanta agua que terminó enlodando toda la galería.

El artista encontró en el arte una forma de comunicación en la que quería expresar su visión sobre los temas sociales y políticas de Colombia. Le bastó un paso fugaz por la facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia para encontrar su futuro en el arte. Aunque no terminó la carrera se conoció con su principal referente: el maestro Bernardo Salcedo, considerado el padre del arte conceptual de Colombia.

### Con cartulinas, sal y materiales poco usados en el arte

Los años 70 fueron la evolución y culminación de las obras más importantes de Caro en las que se centró en utilizar materiales de la vida cotidiana, como Sal (1971), presentado en la Primera Biental Americana de Artes Gráficas celebrada en Cali, y que recibió todo el peso de la crítica al carecer de todas las formas tradicionales del arte. Incluso, en 1973, cuando fue rechazado para exponer en el Salón Nacional de Artistas con su obra Defienda su talento, escrito en letras mayúsculas, llamó a un grupo de periodistas, a quienes invitó para presentar un performance.

Cuando su audiencia ya estaba lista entró al lugar y cacheteó al crítico Germán Rubiano por haber rechazado su obra. Más tarde la galería Belarca reivindicó su trabajo con una exposición individual. El bogotano rápidamente se convirtió en noticia de primera plana con intervenciones que el curador Alejandro Martín definió para Revista Diners como el arte de la repetición. "Él logra adaptar su obra de acuerdo al momento que vive el país. Hace que su mensaje funcione de diferentes maneras y cada vez que sale en la prensa él se apropia de ese texto y lo documenta".

### **Colombia, en tipografía de Coca-Cola**

Esta obra, tal vez, la más famosa a nivel mundial que catapultó la carrera de Caro, como él mismo lo confesó en diferentes entrevistas a la prensa, se reveló en la exposición Lápiz y Papel bajo la curaduría de Jonier Marín en 1976. Posteriormente Caro la recreó en el XXVI Salón Nacional de Artistas hecha en metal para replicar con exactitud los carteles publicitarios de Colombia. "Cuando realizó la primera versión, hacía referencia al carácter cultural subalterno de una Colombia que miraba a la vez con recelo y fascinación al país del norte y su sistema económico. Una década más tarde, Colombia hace referencia directa al problema del narcotráfico, un nuevo orden económico en el cual el país es el principal productor y los Estados Unidos el principal consumidor de cocaína en el mundo", escribió Roca en la introducción del libro de arte contemporáneo de Seguros Bolívar (2015), haciendo referencia a cómo la obra se adapta al tiempo y al contexto en el que se presenta.

### **El secreto de la obra de Antonio Caro**

El bogotano exploró un concepto que se adelantó a toda una generación de artistas en el país y fue el de hacer obras fragmentadas atemporales que hablaban entre sí. En palabras del curador Alejandro Marín, el discurso de Caro está diseñado para llamar la atención. "Sería maravilloso que la gente se tomara el tiempo y perdiera las prevenciones y, simplemente, tratara de disfrutar lo que ve, no siempre tratando de buscar un significado o una explicación, porque ya está implícita en la obra", comentó el curador a Revista Diners.

### **Legado de Antonio Caro**

Su forma de ver el mundo e interpretar la crítica hacia los políticos y el gobierno de turno de Colombia lo llevó a ganar diferentes distinciones entre las que se encuentra la medalla del XXXI Salón Nacional de Artistas en Medellín; dos becas de Creación de Colcultura (1987, 1992); la beca Guggenheim de 1998; la beca para Residencias Artísticas de Colombia- México en 1998 y las diferentes exposiciones a lo largo de su vida en el Tate Modern de Londres; Queens Museum de Nueva York; Museo de Arte Moderno de Bogotá; Museo La Tertulia de Cali, entre otros.

A continuación vea las obras más destacadas de Antonio Caro:



### **Aquí no cabe el arte (1972)**

Las letras mayúsculas negras pintadas en cartulina están acompañadas debajo de cada una con el nombre de las personas que fueron asesinadas durante las manifestaciones contra el gobierno de Misael Pastrana durante los años 70



### **Todo está muy caro (1978)**

El estampado a partir de una matriz de madera con acuarela revela uno de los símbolos más recordados por los colombianos que dejó el maestro Caro. Haciendo uso de su apellido hace referencia a una de las realidades económicas y sociales del país que no pasan de moda.

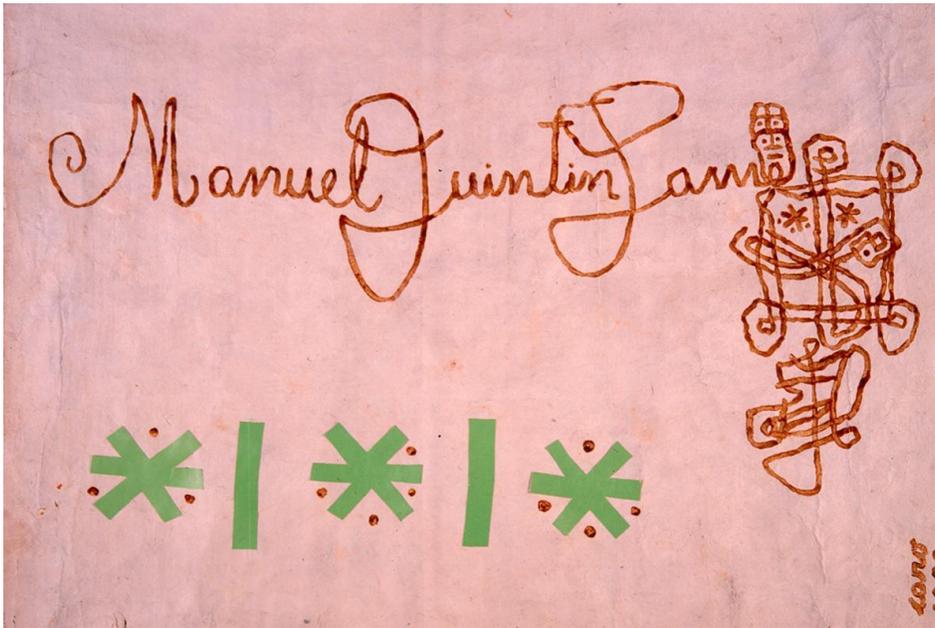


**Maíz (1981)** Esta impresión realizada originalmente en el taller de Arte Dos Gráfico, donde Caro trabajó como publicista, se convirtió en un símbolo al que el artista colombiano llamó "mamarracho" que luego se convirtió en el mensaje que alude al máximo logro americano.

**Proyecto quinientos (1990)**

Achiote y acrílico sobre papel mate fijado por aceite revela el número 500 pintado en rojo. Esta fue la contra representación de la celebración del quinto centenario del descubrimiento de América.





### **Homenaje a Manuel Quintín Lame (1992)**

Caro estaba al tanto de la situación con los indígenas del país. Por tal razón inmortalizó el nombre de uno de sus máximos (y desconocidos) representantes que defendió los derechos humanos de las comunidades del país y que consiguió las paces entre los Pijaos y Paeces. La firma de Quintín Lame

está escrita en grafía indígena y occidental.

### **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

1. Mira la siguiente pieza audiovisual sobre Antonio Caro <https://www.youtube.com/watch?v=cU4snmhbUb0>
2. Haya las características comunes de sus obras en cuanto a:

**Temática:**

**Técnica:**

**Época y lugar:**

**Otros:**

**SEMANA 2 (Julio 12 hasta 16 de julio)**

### **ACTIVIDAD INICIAL:**

1. Lluvia de ideas sobre definiciones propias para el *arte conceptual*, lectura de las definiciones y creación de una definición para el grupo.

**Link Padlet:** <https://padlet.com/linagil/dnml25wo648j0myx>

## ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Basándose en imágenes de la cultura popular y en situaciones de nuestro contexto, crea una imagen contracultural, puedes hacer uso de programas online para resolver el diseño.
2. Crea la ficha técnica de la obra, argumenta y comparte con classroom.

*Ejemplo de ficha técnica:*

FICHA TÉCNICA	
NOMBRE DE LA OBRA	Calle de San Fernando
NOMBRE DEL AUTOR	Juan Francisco González
ESTILO O TENDENCIA	Impresionismo
TECNICA	Pintura
MATERIALES	Oleo sobre lienzo
DIMENSIONES	56´5 x 74 cm.
AÑO	1889
DESCRIPCION	Representa un paisaje hecho con pinceladas sueltas, colores suaves y luces empastadas.. Se aproxima al impresionismo por la libertad y vigor de su pincelada, lo que le permite incorporar el movimiento y cambio de la luz en el paisaje a la pintura, sin embargo no descompone los colores como el Impresionismo en estricto rigor. usa una paleta austera y pinceladas rápidas, cargadas de textura.

-----  
**REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.**

### **Semana 1:**

<https://www.senalcolombia.tv/cultura/perfil-antonio-carro-obras>

<https://www.youtube.com/watch?v=nZSpXnyBwi0>

### **Semana 2:**

<https://youtu.be/GexcGJYYRY>

[https://www.youtube.com/watch?v=LzQHDkQLjQY&ab\\_channel=CanalCapitalBogotaCanalCapitalBogota](https://www.youtube.com/watch?v=LzQHDkQLjQY&ab_channel=CanalCapitalBogotaCanalCapitalBogota)

<https://padlet.com/linagil/dnml25wo648j0myx>

**ANEXOS:** (Material impreso por semana)

**Semana 1:**

**Semana 2:**