

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	8°
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (julio 6 al 16 de julio.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	La clave de Fa.		
Metas	<p>Socio-afectiva: Demuestra agrado cuando creas con pintura, arcilla, papel, colores, plastilina y tiza, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones.</p> <p>Metas de aprendizaje: Realiza ejercicios rítmicos usando su cuerpo como instrumento evidenciando un alto manejo de la lectura musical.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la lectura musical como medio de expresión y	Producción artística.	9 de julio

comunicación usando sus saberes previos.		
Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la lectura musical como medio de expresión y comunicación usando sus saberes previos.	Producción artística	16 de julio

SEMANA 1 (Julio 6 hasta 9 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿Qué instrumentos musicales usan la clave de fa para su lectura?

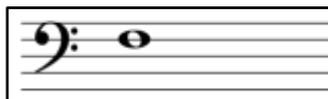
Responde.

CONTEXTUALIZACIÓN:

(Semana 1).

La clave de Fa es la segunda clave más utilizada en la música después de la de Sol. Tiene una gran importancia debido a que permite representar sonidos de tesitura grave, tales como el violonchelo, el contrabajo, el fagot, la tuba, entre otros. Igualmente es usada para representar los sonidos graves de algunos instrumentos de teclado como el órgano o el piano.

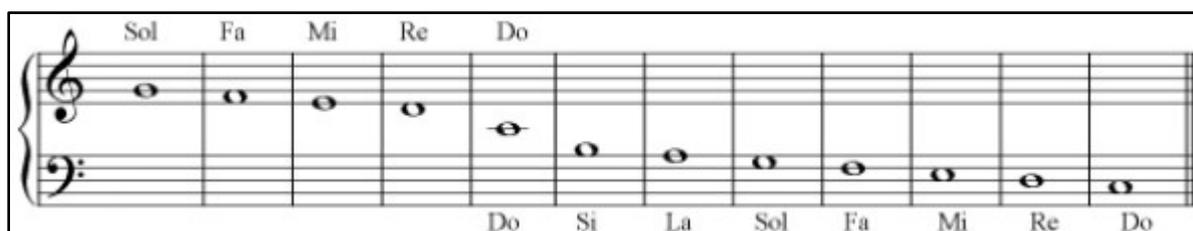
El trazo de la clave de Fa comienza en la cuarta línea del pentagrama, seguido de dos puntos posicionados en el tercer y cuarto espacio. Esta posición de la clave da el nombre de Fa a la cuarta línea. Por esta razón, la cuarta línea será el punto de referencia.



Dos **(Semana 2).**

claves.

La nota Fa se posiciona en línea 4. El punto convergente entre la clave de Fa y la de Sol es el Do central. El Do central se posiciona como primera línea adicional por encima del pentagrama en clave de Fa, y como primera línea adicional por debajo del



pentagrama en clave de Sol:

Punto de convergencia entre la clave de Fa y la de Sol. En realidad se trata de la misma nota, solo que es posible escribirla en las dos claves, como también es posible hacer con otras tantas notas.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Realiza el solfeo hablado del siguiente ejercicio.
2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

SEMANA 2 (Julio 12 hasta 16 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL:

Repaso teórico.

Dibuja las tres claves musicales y escribe su nombre.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Construye un ejercicio similar al trabajado la semana pasada.
2. Realiza el solfeo de tu ejercicio.
3. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

ANEXOS:

Semana 1:

The image shows three staves of musical notation, numbered 10, 11, and 12. Each staff is in bass clef and contains a sequence of rhythmic notes and rests. Staff 10 has 10 measures, staff 11 has 11 measures, and staff 12 has 12 measures. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some rests. A large watermark 'GIMNASIO SABIO CALDAS' is visible across the notation.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	Grado	8°
ASIGNATURA	Educación artística		

Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co
Periodo académico	Segundo Periodo
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (julio 6 al 16 de julio.)
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>
Temáticas mediadoras	El expresionismo, color y tonalidad, emociones y sentimientos, concepto a través de una obra plástica, elementos del arte y principios del diseño.
Metas	<p>Socio-afectiva: Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor.</p> <p>Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión de las características del Expresionismo y el uso de emociones y sentimientos en la creación de obras artísticas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asumir responsablemente las actividades no presenciales propuestas.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Creación de obras teniendo en cuenta las características del expresionismo.	Obras con concepto expresionista en diferentes técnicas.	9 de julio
Reproducción de imágenes de obras expresionistas más relevantes en el movimiento.	Producción artística	16 de julio

SEMANA 1 (Julio 6 hasta 9 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observo y analizo: ¿Que evoca esta imagen en tu vida?



CONTEXTUALIZACIÓN:

EXPRESIONISMO ABSTRACTO:

El expresionismo abstracto fue ese movimiento pictórico dentro de la abstracción posterior a la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto. Tras estos terribles acontecimientos siguió un periodo de lógica incertidumbre y de cuestionamiento de la moral humana.

Esto da como resultado la proliferación de obras de arte que incluían formas de creación desgarradas en las que quedaba a un lado el goce estético tal y como se entendía hasta entonces. Un desencanto por lo colectivo dio como resultado obras muy personales.

Se considera el primer movimiento genuinamente estadounidense y se dice por ello que incluso fue directamente financiado por la CIA en el contexto de la Guerra Fría. Estados Unidos (Nueva York en realidad) había sustituido a París como

capital artística y los expresionistas abstractos cogieron el testigo de la vanguardia. El país, líder ahora del mundo libre, necesitaba un arte propio que liderara el arte occidental. Y qué mejor que un arte individual cuya principal característica es la libertad.



Los expresionistas abstractos fueron unos tipos (y tipas) fascinados por la soledad y

el proceso. Individualistas, decidieron mostrar el carácter expresivo del arte investigando en búsquedas personales, más que colectivas. El artista desalentado por su contexto político y social se refugia ahora en su interior y abandona toda referencia externa. Se valora por tanto el gesto, una especie de huella dactilar del artista, porque es algo único de cada uno.

Se potencia también la materialidad del cuadro y convierten el proceso artístico casi en un rito religioso, siendo la pintura la prueba documental del mismo. La improvisación formaba parte de este trance casi místico, en el que el artista entraba en contacto directo con sí mismo. Este automatismo podría derivar del surrealismo, que aún estaba vivo en esos años.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Realiza a través de la técnica de mancha mágica una obra sencilla, recordemos a través del siguiente link:
<https://www.youtube.com/watch?v=3U4hRdJWGNA>
- Des pues que tu obra este seca en toda la hoja toma un plumon o marcador negro y traza algunas líneas que permiten aumentar el equilibrio de la obra dandole una fuerza en su concepto.

SEMANA 2 (Julio 12 hasta 16 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL:

- Observo y analizo:¿Qué emociones me produce observar esta obra pictórica y por qué?



CONTEXTUALIZACIÓN:

Jackson Pollock

¿Sabía Jackson Pollock dibujar...? Lo cierto es que no, pero amaba el arte y quería ante todo ser artista. Los demás estudiantes se reían de él, pero el pintor no se dio por vencido. Sabía que tenía algo que decir en pintura.

Y efectivamente, lo que al final consiguió fue nada menos que crear el primer estilo 100% estadounidense: lo que se conoce como expresionismo abstracto.

Hijo de un granjero, Pollock pasó su infancia en Wyoming, Arizona y California. Al final, sabía que si no podía ir a París, un artista debía ir al menos a Nueva York y ahí estudió en el Art Students League, donde conoció la pintura de los muralistas mexicanos, y al Greco, además de desarrollar su carrera paralela: la de alcohólico.



Empezó con obras figurativas, pero al final de los años 30 empezó a interesarse por la pintura abstracta, que le permitió desarrollar su arte a pesar de sus carencias artísticas, al menos para los legos en la materia. Pero en 1947 algo cambió. La leyenda habla de accidentes (bote de pintura derramado en el lienzo, salpicaduras...). Sea como sea Pollock «creó» el llamado *dripping*: en lugar de utilizar caballete y pinceles como Dios manda, colocaba en el suelo el lienzo y sobre él dejaba gotear la pintura.

Los críticos americanos, deseosos de un arte puramente estadounidense empezaron a apoyar este nuevo estilo. Pero no sólo los críticos... Es llamativo que en plena Guerra Fría la CIA financió este movimiento.

Grandes lienzos abstractos de vivo colorido, sin composición de ningún tipo, donde los trazos se entrelazan hasta formar una maraña densa y compacta que se iba creando de forma automática (esto lo relaciono con el surrealismo).

Pollock luchó toda su vida contra el alcoholismo, que le provocó no pocas desgracias. La última de ellas, el accidente automovilístico que acabó con su vida a los 44 años, cuando ya era una leyenda en vida y los jóvenes artistas americanos lo tenían como una figura casi mítica.

El artista nos explica en este video su filosofía: <https://youtu.be/CrVE-WQBcYQ>

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Observa las obras de Pollock y a través de la técnica del action painting crea una obra similar a las de Pollock sobre un octavo de cartulina blanca.
- Dejo el siguiente link para que te puedas guiar:

https://www.google.com/search?q=jackson+pollock&hl=es&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj2rcO4u6bxAhWBF1kFHcHQcfUQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=657

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- <https://historia-arte.com/movimientos/expresionismo-abstracto>
- <https://www.youtube.com/watch?v=3U4hRdJWGNA>

Semana 2:

- <https://historia-arte.com/artistas/jackson-pollock>
- <https://youtu.be/CrVE-WQBcYQ>
- https://www.google.com/search?q=jackson+pollock&hl=es&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj2rcO4u6bxAhWBF1kFHcHQCfUQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=657

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	Grado	8°
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (julio 6 al 16 de julio.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).		

	<p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>
Temáticas mediadoras	<p>Corporalidad. Corporeidad. Stanislavski.</p>
Metas	<p>Socio-afectiva: Demuestra agrado cuando creas con pintura, arcilla, papel, colores, plastilina y tiza, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones. Valora la clase de artes, lo demuestra a través de su actitud apoyando las actividades propuestas y procurando el mejor ambiente de estudio</p>
	<p>Metas de aprendizaje: Propone e identifica la escenografía, puesta en escena, personajes, dramaturgia lo demuestra en la práctica de la creación teatral.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Crear composiciones escénicas en grupo. Lo demuestra en la experimentación de las escenas.	Ejercicios corporales Trabajos de escenificación	9 de julio
Crear composiciones escénicas en grupo. Lo demuestra en la experimentación de las escenas.	Producción artística	16 de julio

SEMANA 1 (Julio 6 hasta 9 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

RULETA DE RETOS ARTÍSTICOS

<https://wordwall.net/es/resource/6660621/arte/retos-de-arte-2do-ciclo>.

CONTEXTUALIZACIÓN: PRIMERA SEMANA:



Actor, director y teórico teatral ruso. Tras participar en varios movimientos de vanguardia, en 1898, con Nemirovich-Danchenko, fundó el Teatro de Arte de Moscú, que puso en escena las grandes obras de Chéjov. Pronto empezó a desarrollar su sistema de interpretación, que pretendía que el mundo emotivo de los personajes fuera proyectado al

espectador de forma verídica y alejado de toda artificialidad, en un efecto de «realismo psicológico». Después de la revolución soviética se dedicó exclusivamente a su trabajo de investigación, expuesto en sus libros *Un actor se prepara* y *La construcción del personaje*, ambos de influencia determinante en el teatro europeo y estadounidense, y en los que desarrolla su teoría de la actuación como «suma dramática» entre técnica interior y exterior.

Es increíble el pensamiento de Stanislavski acerca de la creación de personajes, **actuar desde lo más real**, desde lo profundo, desde lo verdadero, desde el NO mentir. El personaje se vuelve nuestra propia vida, no solamente cobra vida.

CONTEXTUALIZACIÓN SEGUNDA SEMANA. "OPERACIÓN STANISLAVSKI"



Stanislavski consideraba que el arte era un modo de servir al pueblo, concepto de la misión del artista que forma la base de su moral profesional.

La obra de este abarcó de modo muy variado tanto en género como en forma. Casi todas sus interpretaciones tenían un valor de un verdadero descubrimiento artístico, nunca llegó a repetir sus hallazgos. En sus primeros tiempos, buscó la verdad dentro de la ilusión escénica y de los límites del naturalismo, pero fue progresando notablemente en su concepto de arte. Ni los convencionalismos escénicos ni la exageración deliberada estuvieron totalmente ausentes de lo que hacía, pero más tarde se demostró que aspiraba a reflejar una forma sencilla y expresiva "la vida del ser humano" obteniendo ese fin para el arte.

Después del avenimiento del régimen soviético Stanislavski continuó su lucha a favor del realismo, rechazando las pseudo-innovaciones del resto de los artistas que querían destronar las tradiciones del pasado para afirmar en la escena soviética el culto de las convenciones externas.

Stanislavski, llevó a cabo una reforma escénica que no se limitó únicamente al arte dramático, sino que sus efectos también llegaron a la ópera y al ballet. En 1922, en su apartamento de la calle Leóntiev en Moscú – hoy calle Stanislavski - mostró bajo una luz totalmente nueva la ópera de Chaikovski *Eugenio Oneguin*, modificando todas las ideas tradicionales sobre este género. Stanislavski repartió su tiempo entre la ópera y el drama hasta su muerte.

Stanislavski quiso adentrarse en los misterios del arte del actor y conocer las leyes que lo regían basándose en su propia experiencia y en la de otros artistas contemporáneos y antecesores. Llegó al perfeccionismo de su método de formación del actor después de muchos años de esfuerzo y de búsquedas, método en que la técnica y las bases de la teoría del realismo escénico están sutilmente conjugadas. El arte que sale del espíritu y el corazón del artista, permite actuar con el máximo de eficacia en el espíritu y el corazón del espectador, enriqueciéndole el alma y formando su inteligencia. Pero estos resultados no se logran fácilmente. En el camino se interponen, en primer lugar, el diletantismo, y en segundo lugar, la rutina, cosas que Stanislavski combatió sin cesar.

Apunta igualmente contra el naturalismo sin razón y el formalismo sin espíritu que producen un arte indigente, haciendo que el arte que debía tener un papel educativo y social, que este debía tener que quedase rebajado. Stanislavski basándose en ese método y fundando periódicamente "estudios" o escuelas de interpretación formó más de una generación de actores, contándose entre sus discípulos directores como Vsévolod Meyerhold, Yevgueni Vajtánov, Leopold Sulerzhitski y Alekséi Díkiy (en:Aleksei Dikiy).

Se cuenta una multitud de artistas soviéticos entre sus alumnos, tanto dramáticos como líricos. Se han convertido en propagandistas de su doctrina tanto en Europa como en Estados Unidos varios de sus discípulos como Michael Chekhov, Aleksandr Sanin (en:Alexander Sanin) y Richard Boleslawski. Mantuvo amistad con muchos hombres de teatro occidentales que iban a Rusia o que conocía en las "tournées" del Teatro de Arte en el extranjero. Entre estos hombres hay que destacar a Gordon Craig, Max Reinhardt, Antoine, Jacques Copeau que lo proclamaron su maestro entre los muchos que se beneficiaron con su influencia artística.

Hoy en día sigue ejerciéndose esa influencia profundamente y la extensión alcanzada por todo el mundo aún sigue aumentando. Hombres como Jean Vilar en Francia y Eduardo De Filippo en Italia lo reconocen, así junto a otros colegas de Gran Bretaña, Estados Unidos, Japón, China, Checoslovaquia, España, Polonia y de las naciones más jóvenes de distintos continentes que siguen la vía de la evolución independiente. Stanislavski se ha convertido en la bandera de la lucha por un arte teatral realista.

EJERCICIOS STANISLAVSKIANOS

- Concentración: Responder a la imaginación aprendiendo a pensar como el "personaje" que estamos interpretando.
- Sentido de verdad: Diferenciar entre lo orgánico y lo artificial. Stanislavski creía que existen leyes naturales de la actuación que se deben seguir.
- Circunstancias dadas: Desarrollando la habilidad de usar las habilidades anteriores para crear el mundo del libreto (circunstancias dadas en el texto) por medio de verdad y medios orgánicos.

- Relajación: Eliminación de la tensión física y relajación de los músculos mientras se realizan las presentaciones.
- Trabajar con los sentidos: Descubrir la base sensorial, aprender a memorizar y recordar sensaciones, comúnmente llamada "memoria sensorial" y/o "memoria afectiva"; aprendiendo a trabajar desde pequeñas sensaciones, expandiéndose, técnica llamada por Stanislavski "esferas de atención".
- Comunicación y contacto: Desarrollar la habilidad de interactuar con otros personajes espontáneamente, Sin violar el contenido del libreto.
- Unidades y objetivos: Aprender a dividir el papel o rol en unidades sensibles que puedan ser trabajadas individualmente. Desarrollar la habilidad de definir cada unidad del rol, por un deseo activo de objetivos, en lugar de una mera idea literaria.
- Estado mental creativo: Es una culminación automática de todos los pasos previos.
- Trabajar con el texto del libreto: Desarrollando la habilidad de descubrir el sentido social, político y artístico del texto, y viendo que esas ideas están contenidas en la actuación.
- Lógica y credibilidad: Descubrir cómo es verdadero que la suma de objetivos combinados son consistentes y coherentes, y que ellos se encuentran en línea con el libreto como un todo.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO: PRIMERA SEMANA

Según lo leído en la contextualización, realiza:

1. Mira este vídeo sobre el concepto de Stanislavski <https://www.youtube.com/watch?v=uiuTlhBnEFs>
2. Escoge una obra teatral de esta biblioteca virtual <http://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/chejov-anton-pavlovich-1860-1904-1760> Escoge la que quieras.
3. Realiza un ejercicio de caracterización de personaje desde el discurso ¿en la piel de qué personaje me quiero meter?
4. Si no pudiste acompañarnos en la clase virtual, envía tus resultados al CLASSROOM cada profesor.

SEMANA 2 (Julio 12 hasta 16 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL:

<https://artsandculture.google.com/experiment/visual-crosswords/JwGOLSD8LODzyQ>
Crucigrama Visual

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Revisa detalladamente la contextualización.

2. Realiza los siguientes ejercicios
<https://www.youtube.com/watch?v=x0O76Fy04cU>.
3. Crea una escena según el método Stanislavski.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=uiuTlhBnEFs> - Concepto Stanislavski.
<http://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/chejov-anton-pavlovich-1860-1904-1760> - Obras Antón Chejov.

Semana 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=x0O76Fy04cU> - Trabajo Stanislavski.

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil	Grado	8°
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (julio 6 al 16 de julio.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Maria Paz Jaramillo Figuras corporales dibujo de Cuerpos en interacción		

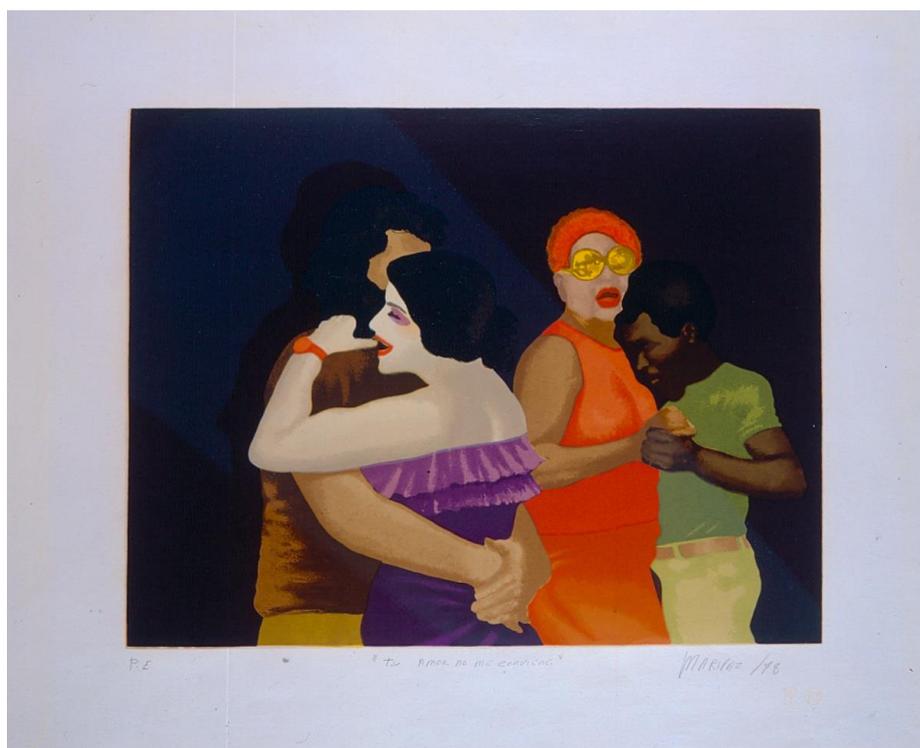
Metas	Socio-afectiva: Socializa con sus compañeros sus criterios para valorar la obra de artes de la artista así mismo, respeta y valora los juicios diferentes al propio.
	Metas de aprendizaje: Domina las teorías y técnicas para la representación del cuerpo y rostro proporcionado, lo hace evidente mediante el lenguaje técnico y en sus composiciones creando imágenes auténticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla las competencias de apreciación estética, comunicación y sensibilidad mediante el estudio del dibujo anatómico explorando diferentes propuestas para la representación del cuerpo proporcionado.	Interpretación personal de la obra de la artista.	9 de julio
	Producción artística	16 de julio

SEMANA 1 (Julio 6 hasta 9 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento



"Tu amor no me conviene"
María de la Paz
Jaramillo González
1978



"Rumba en Cartagena"
María de la Paz
Jaramillo González
1990

Rutina de pensamiento:
¿QUÉ SÉ? ¿QUÉ QUIERO SABER? ¿QUÉ HE APRENDIDO?

QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE?	¿QUÉ QUIERO SABER?	¿QUÉ HE APRENDIDO?

CONTEXTUALIZACIÓN



1.

María de la Paz Jaramillo González

Artista plástica colombiana, ampliamente reconocida por sus pinturas de estilo pop expresionista.

María Paz Jaramillo se considera muy influenciada por Fernando Botero, por Beatriz González y por Andy Warhol. En el taller de Umberto Giangrandi en Bogotá, comenzó a trabajar en una serie de obras sobre

el tema de la prostitución. "Yo venía de Inglaterra, donde las mujeres motivaron la liberación femenina y, al llegar al país, encontré esta situación social tan difícil que me motivó a que la pintara"

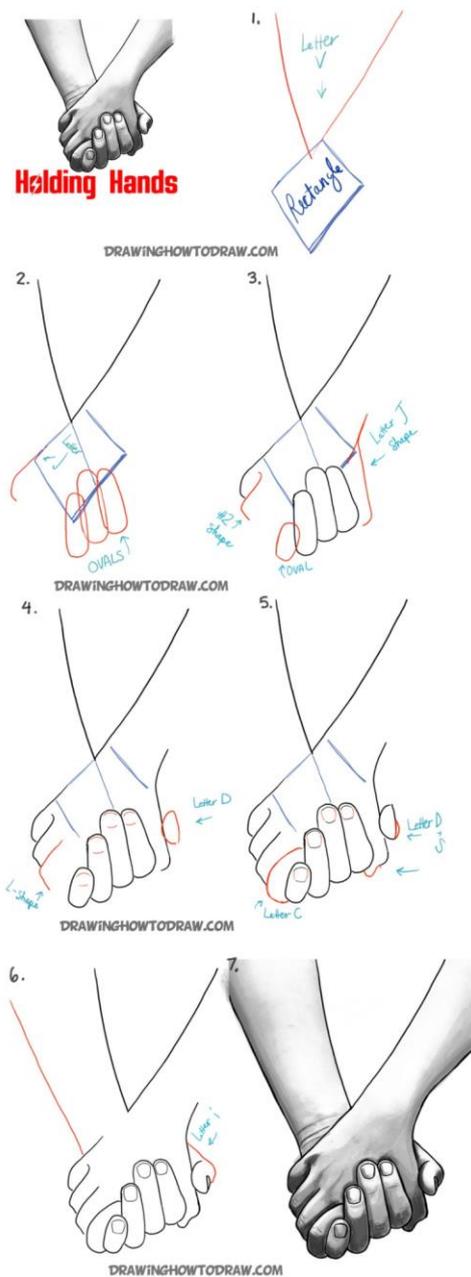
Sobre su forma de trabajar, confiesa: "Antes de empezar una serie hago una investigación, desarrollo el tema, escojo los colores que contrasten entre sí, no trabajo con colores afines, sino contrarios. Para las imágenes me inspiro en fotografías que hago, en revistas, periódicos, los medios de comunicación son muy importantes para mi trabajo" ^[4]

La marcada pasión de Maripaz por el color, una característica de su obra, se consolida al trasladarse a vivir a Cali: "Es que la luz del Valle es muy especial, es brillante y fogosa, así que los colores se reflejan de una manera espectacular". Y en general aborda en su obra temas alegres, incluso con humor, como la danza, las reinas de belleza o los abrazos, y al respecto dice: "El positivismo es algo muy especial en la vida. Creo que si uno es positivo, la vida le otorga muchas cosas positivas... ..Yo le pongo el toque alegre de la vida y los otros, la realidad y el dolor"

La artista también aborda otros estilos: "En la época de los diálogos de paz hice una serie sobre las mariposas, de las que tenemos gran variedad de especies, a la que llamé 'Maripaz por la paz'. Hay ocasiones en que a una le critican por salirse de lo que ha venido haciendo, como me sucedió con mi característica parte expresionista de la figura humana. Pienso que uno como artista tiene que investigar y buscar otros medios; no me puedo quedar toda la vida con la misma pareja bailando salsa o dándose besos. Esto podría ser muy cómodo, pero no me quiero encajonar, y así he arriesgado con nuevas propuestas como mis mariposas y el tema del agua. Y si eso no le gusta a la crítica, pues qué le vamos a hacer"

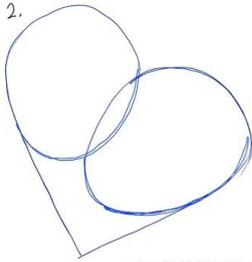
En 1996 hizo una donación de 120 de sus obras al Museo de Arte Moderno de Pereira, por lo cual se instaló una placa conmemorativa en honor de la artista, y una de sus salas desde entonces lleva su nombre.

2. Dibujo de dos figuras corporales en interacción:

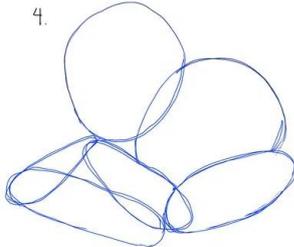
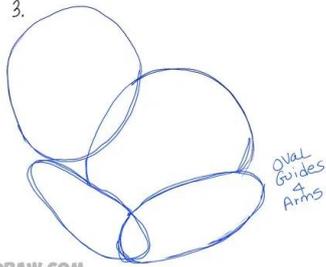




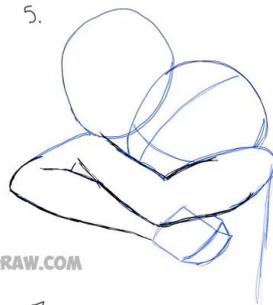
DRAWINGHOWTODRAW.COM



DRAWINGHOWTODRAW.COM

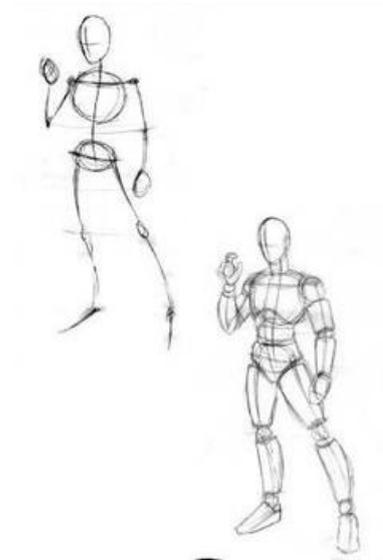


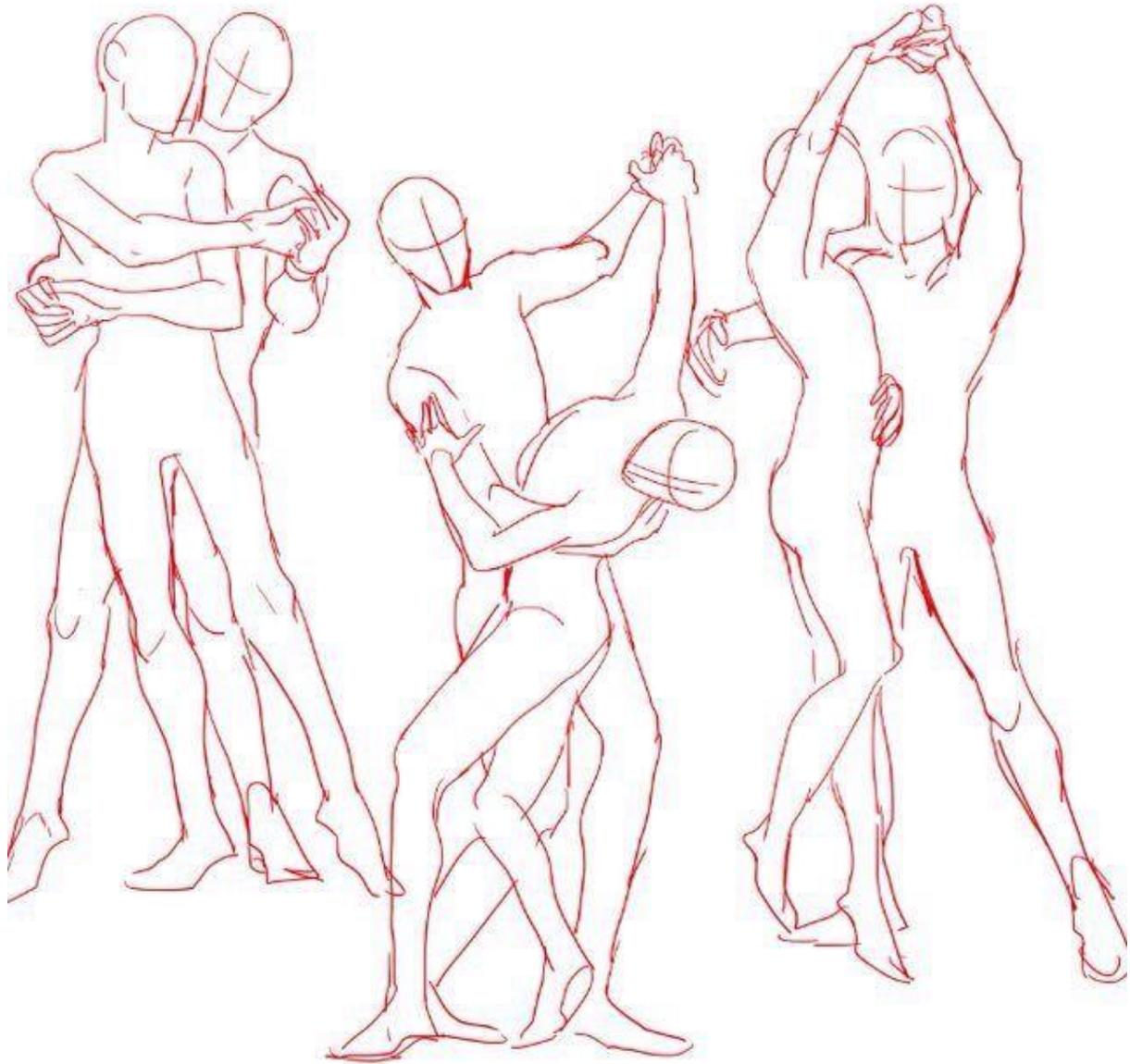
DRAWINGHOWTODRAW.COM



MORE STEPS BELOW

DRAWINGHOWTODRAW.COM





ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Investiga las obras de María Paz Jaramillo:
 - *Tu amor no me conviene* 1978
 - *Mano a mano* 1984
 - *El caribe* 1989
 - *Reinas tropicales* 1994
2. Menciona 8 características comunes de sus obras
3. Escribe un párrafo con la intención de contarle al lector tu interpretación subjetiva de la obra de la artista.

SEMANA 2 (Julio 12 hasta 16 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL:

1. Dibujo de posturas corporales de dos o más figuras interactuando.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Crea una obra pictórica en un octavo de cartón paja, al estilo estético de la artista con la temática "Equidad". (debe demostrar **posturas corporales de dos o más figuras interactuando**)
2. Crea la ficha técnica de tu obra
Ejemplo de ficha técnica:

TÍTULO	Espacios violentos
AUTOR	Lourdes Gallegos
TÉCNICA	Grana cochinilla sobre papel algodón, intervenido con quemaduras
MEDIDAS	110 x 90 cm
AÑO	2018

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- <https://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte/artista/maria-de-la-paz-jaramillo-gonzalez>
- https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Mar%C3%ADa_de_la_Paz_Jaramillo_Gonz%C3%A1lez
- https://www.youtube.com/watch?v=Qn0vNdc3oRI&ab_channel=museoartepereiramuseoartepereira

Semana 2:

- <https://www.youtube.com/watch?v=V9UBJeAqW-8>
- https://www.youtube.com/watch?v=gR_IZ56NcNY&ab_channel=museoartepereiramuseoartepereira
- https://www.youtube.com/watch?v=eHVk4VH2OZA&ab_channel=ManualidadesunComoManualidadesunComo
- https://www.youtube.com/watch?v=4pYL9Py24eU&ab_channel=DibujARTE88DibujARTE88

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

Título de la obra:	
Autor:	

Técnica:	
Dimensiones:	
Año:	