

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Parra	<b>Grado</b>	9°
<b>ASIGNATURA</b>	Música.		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Segundo Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (julio 6 al 16 de julio.)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>		
<b>Temáticas mediadoras</b>	Escalas mayores.		
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b> Demuestra una actitud interesada y participativa, es receptiv@, sigue instrucciones de acuerdo a las orientaciones del docente y se encuentra familiarizad@ con los procesos de la clase.</p> <p><b>Metas de aprendizaje:</b> Demuestra un alto dominio de su instrumento y lo evidencia con la interpretación de una pieza musical.</p>		

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del aprestamiento musical a	<b>Producción artística.</b>	<b>9 de julio</b>

partir de ejercicios concretos de la lectura rítmico-melódica en la que evidencia su dominio a través de la interpretación instrumental.		
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del aprestamiento musical a partir de ejercicios concretos de la lectura rítmico-melódica en la que evidencia su dominio a través de la interpretación instrumental.	<b>Producción artística</b>	<b>16 de julio</b>

## **SEMANA 1** (Julio 6 hasta 9 de julio)

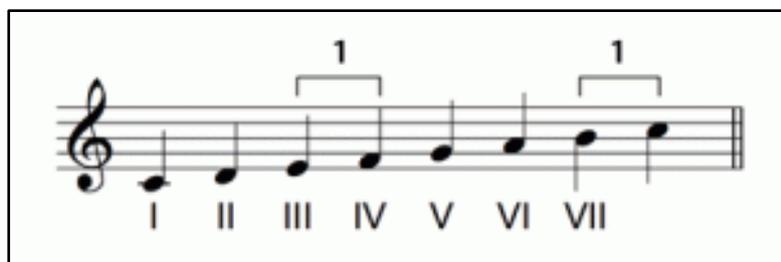
### **ACTIVIDAD INICIAL:**

Estructura tonal de una escala mayor: Es la estructura que debe tener una escala para estar en modo Mayor. ¿Cuál es esa estructura? Escríbela.

### **CONTEXTUALIZACIÓN:**

#### **(Semana 1).**

Para comprender el funcionamiento de **las escalas** es necesario comprender este concepto: El término "escala" en música, se refiere la manera como se organizan los tonos y medios tonos, esto equivale a las distancias existentes entre cada uno de los sonidos, como existen muchas formas de organizar estas distancias, existen muchos tipos de escalas, tenemos la escala mayor, la escala menor, los modos y todas sus variaciones.



Una escala es la forma en la que se organizan los sonidos, indica que notas, que acordes están disponibles, que se puede usar y que no, esto es particularmente útil a nivel de banda por que coloca "reglas de juego" a los músicos, de esta forma se sabe que lenguaje se puede usar en una pieza musical.

### **Estructura** **(Semana 2).**

**tonal.**

Cuando se trabaja a nivel de banda la escala es la misma para todos los instrumentos, si algún instrumento llega a tocar una nota que no pertenece a la escala, tiende a sonar por fuera de la agrupación o desafinado por decirlo de otra forma.

Cuando se logra identificar la tonalidad o escala principal de una canción, es fácil hacer improvisaciones sobre esta, también se puede transportar la pieza musical a un tono que resulte más cómodo para el vocalista.

En la escala mayor la organización de los tonos y los medios tonos es la siguiente:

T T 1/2 T T T 1/2

Para que una escala sea mayor es indispensable que mantenga esa estructura.

### **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

1. Interpreta en tu instrumento virtual la siguiente pieza musical.
2. Escribe en qué tonalidad está escrita la pieza musical.
3. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

### **SEMANA 2 (Julio 12 hasta 16 de julio)**

#### **ACTIVIDAD INICIAL:**

Alteraciones musicales: Son aquellas que nos permiten alcanzar y completar la estructura tonal de una escala mayor. ¿Cuáles son esas alteraciones? Escríbelas.

### **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

1. Construye un ejercicio rítmico melódico parecido al trabajado la semana pasada. Recuerda usar la misma tonalidad y las mismas figuras musicales.
2. Interpreta el ejercicio construido.
3. Comparte con tus compañeros y profesor tus resultados.

### **ANEXOS:**

#### **Semana 1:**

# La Primavera

A. Vivaldi

## Las 4 Estaciones Música Clásica

8° Alta Opcional

Saxo Alto  
Barítono

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Javier Barajas	<b>Grado</b>	9°
<b>ASIGNATURA</b>	Educación artística		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Segundo Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (julio 6 al 16 de julio.)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b>            Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b></p>		

	<p>Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>
<b>Temáticas mediadoras</b>	Land Art, color y tonalidad, Emociones y sentimientos, concepto a través de una obra plástica, elementos del arte y principios del diseño.
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b> Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor.</p>
	<p><b>Metas de aprendizaje:</b> Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión de las características del Land art y la construcción de obras tridimensionales a partir de los elementos de la naturaleza. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asumir responsablemente las actividades no presenciales propuestas.</p>

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Lectura de imagen de obras en land art y sus principales representantes.	Creación de obras y da conceptos a través del comentario crítico.	<b>9 de julio</b>
Utilización de materiales alternos en la construcción de obras en land art.	Producción artística	<b>16 de julio</b>

### SEMANA 1 (Julio 6 hasta 9 de julio)

#### ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

Observo y analizo: ¿ Qué tipo de obra es?



## **CONTEXTUALIZACIÓN:**

### **Land Art: Las más recientes noticias y obras de arquitectura**

#### **SSS (Spanish Studio of Space) restaurará la histórica cantera Rosales en Albacete**

La oficina SSS (Spanish Studio of Space) llevará a cabo la restauración paisajística de la Cantera Rosales. Tras caer en desuso una antigua explotación minera a cielo abierto, la empresa Areniscas Rosal encargó a SSS un plan de restauración que revierta el impacto de la actividad extractiva en el entorno más próximo.

Con su propuesta para la restauración de la Cantera Rosales ponen en práctica los postulados del *Land Art*, haciendo una reconstrucción geométrica del terreno reutilizando los sobrantes de la propia cantera. El proyecto permite acoger diferentes propuestas y formas de ser utilizado, dejando abiertos infinitos usos que tendrán, como punto común, la relación respetuosa del hombre con la naturaleza.

#### **The Floating Piers: Cómo se construyó la última gran obra de Christo y Jeanne-Claude**

A partir de hoy, y durante dieciséis días, en Italia se podrá experimentar la más reciente obra de Christo y Jeanne-Claude, un muelle flotante que se extiende sobre el agua del Lago Iseo y que lleva por nombre The Floating Piers.

El trabajo consiste en una pasarela de 3 kilómetros de longitud envuelta en 100.000 metros cuadrados de tela amarilla y un sistema de muelles flotantes compuesto por 220.000 cubos de polietileno de alta densidad. Esta serie de elementos ondula con el movimiento de las olas del Lago Iseo, que se encuentra a 100 kilómetros al este de Milán y 200 kilómetros al oeste de Venecia. Los caminos amarillos que conforma continúan la extensión de las calles peatonales de la ciudad de Sulzano y la conectan con las islas de San Paolo y Monte Isola.

Después de más de una década, The Floating Piers es la primera obra de gran escala que Christo desarrolla, luego de realizar *The Gates* en el 2005 junto a Jeanne-Claude, quien falleciera cuatro años más tarde. Debido a la importancia de la obra de Christo y Jeanne-Claude y a la inspiración que han entregado a muchísimos arquitectos, quisimos indagar en el proceso de construcción de este espectacular proyecto que convierte en realidad el sueño de caminar sobre el agua.

#### **Paisaje y Arquitectura: Instalación Olivia propone siete pirámides invertidas hechas de hilo de algodón**



Olivia es el nombre de la instalación creada por Margarida Alves. La recolección de aceitunas fue el concepto escogido por la estudiante de arquitectura que, en el 2013, ganó en concurso de Land Art, promovido por la Cámara Municipal de Vila Real en Portugal.

El concurso de Land Art, tiene como temática la biodiversidad de la región. Nacida en Vila Real, la estudiante escogió la recolección de aceitunas - práctica tradicional de la región - como base para su instalación. "La recolección de aceitunas es la idea base, pero a partir de ahí hice mía la propia intervención. Las pirámides también tienen que ver con la simbología del triángulo. El triángulo (invertido) tiene la forma de taza y tiene que ver con la fertilidad", explica la estudiante al diario portugués

### **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

- Realiza la lectura dada
- Ingresa al siguiente link y realiza una maqueta de las obras del land art en arquitectura:

[https://www.google.com/search?q=land+art+arquitectura&hl=es&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwim2cP\\_wabxAhWhGVkFHbNoBD0Q\\_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=657](https://www.google.com/search?q=land+art+arquitectura&hl=es&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwim2cP_wabxAhWhGVkFHbNoBD0Q_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=657)

### **SEMANA 2** (Julio 12 hasta 16 de julio)

#### **ACTIVIDAD INICIAL:**

- Observa y analiza: ¿ Las espirales que función cumplen en las obras del Land art?



#### **CONTEXTUALIZACIÓN:**

AND ART: ARTE, POLÍTICA Y NATURALEZA

Durante centenas de años hemos visto cómo el arte ha ido evolucionando junto a la sociedad, tratando los diferentes temas que preocupaban en aquellos momentos. A partir de los años sesenta, uno de los terrenos más abordados por la preocupación de la sociedad, es la naturaleza.

Con la aparición de la industria, el arte ha planteado nuevos discursos acordes con su tiempo, incrementando la duplicación, reproducción y artificio como métodos en la creación. Estas cuestiones cambian la sociedad, cultura y civilización contemporánea. A diferencia de la naturaleza que es única, el objeto creado por el hombre es reproducible y múltiple. Estos objetos que se crean, son artificios basados en la naturaleza. Si bien se podrían entender a través de dos significados: como artificio creado por el hombre (objeto), o bien como método (según cita Sokolovsky), medio a través del cual crear una obra de arte transformando una realidad o la propia naturaleza.

Las manifestaciones de lo artificial cada vez se hacen más numerosas, sobre todo en los países de gran evolución industrial, marcados por las máquinas, las industrias, globalización... Estas transformaciones que en tan poco tiempo se han llevado a cabo, hacen que la relación del hombre con la naturaleza se transforme generando nuevas diversificaciones y condiciones entre ambos.

Cuando se habla de la relación entre arte y naturaleza se abre un abanico de diversidad de relaciones, desde la salvación del paraje deteriorado por el hombre, hasta la humanización de la naturaleza, o una vuelta romántica del hombre a la idea de "hombre natural" con otra mentalidad y moral. Por lo general, las propuestas engloban la temática relacionada con la ecología, la defensa de la naturaleza, el desarrollo sostenible, el cambio en el modelo de producción y la crisis del sistema económico.

El arte, siempre unido a la naturaleza y al hombre, muestra aquellas evoluciones y entendimientos de la relación existente entre ambos. Desde principios de la historia del arte, una obra se basaba en el estudio de la naturaleza, llegando a plasmar la belleza a través de la imitación, la mimesis. Sin embargo, a partir del siglo XX, aflora una crisis en cuanto a la relación de hombre y naturaleza debido a la aparición de la máquina. Ahora los elementos a estudiar se amplían generando un vínculo entre hombre-naturaleza y naturaleza-objeto (un artificio creado por el hombre)

En todas las ciudades, la evolución acelerada de la industria, ha generado un entorno plagado de objetos artificiales repleto de signos, señales, luminosos, publicidad... A esto se suma la gran cantidad de cambios en la ecología que desde entonces están surgiendo cada vez con más frecuencia: contaminación de lagos y ríos, acumulaciones de desperdicios, la continua y rápida consumición, etc.

En esta situación, el arte como reflejo de la sociedad, incrementa nuevos medios en relación con el tipo de vida rápida y reproducible, surgiendo nuevas disciplinas como la fotografía o el video. Ahora lo importante no es la imitación de la naturaleza, sino la alteración de la misma para recrear un mundo desconocido ante nuestros ojos con la mecanización e industria. De esta manera, el artista lucha por destacar en un mundo de la reproducción, donde sus obras de carácter "natural" y "único" se vuelven disfuncionales ante un nuevo mundo lleno de elementos luminosos, gráficos y sonoros de la nueva vida cotidiana.

Ya desde pleno siglo XIX podemos contemplar obras de artistas que presentan este nuevo mundo, estos nuevos elementos que se incorporan en nuestro entorno. En la obra *Lluvia, vapor y velocidad*, de William Turner, como si de una nueva especie de la naturaleza se tratara, se pone de manifiesto una máquina que conquista la velocidad y el tiempo. Una nueva forma de viajar y un elemento que aparece de pronto en la mayoría de los paisajes urbanos.

Se puede apreciar como en diversos lugares, como en Inglaterra, donde el auge del paisaje a floraba notablemente, se siguen en la pintura la representación del rápido progreso de la industrialización, cambiando la visión anterior de paisaje por una representación nostálgica y expectativa de una irreversible modificación, cambiando la visión de la naturaleza desvanecida ante la velocidad y las máquinas de vapor.

Por ello, en esta aportación teórica, se quiere realzar el lugar de Inglaterra y sus influencias teóricas y artísticas como referentes de la representación de la naturaleza y la nueva visión de paisaje. Será a partir del movimiento de la tierra, o el también conocido como Land Art, a partir del cual se realice un repaso por su trayectoria, debido a la gran importancia del movimiento en su aportación en cuanto al punto de vista nuevo desde el cual volver a unir naturaleza e individuo teniendo en cuenta: lo natural y lo artificial, el naturalismo y lo ecológico.

## **Los artistas de la tierra**

A finales de los años sesenta comienza a surgir un nuevo episodio en el arte que caracteriza los últimos decenios de la segunda mitad del siglo XX y señala las estrategias de evolución política y globalización. Está basado en los acontecimientos políticos e históricos, generando un nuevo punto de partida en el cual el individuo comienza a plantearse la naturaleza como un medio a través del cual volver a aprehender y respetar.

Este movimiento artístico es concebido como el Land Art. Un arte-medioambiental que reúne activistas del ecologismo y artistas ecologistas para replantear nuestro modelo de evolución y globalización. La forma de actuación de estos artistas se caracteriza por su concepción de representación y teoría, estética y activismo. Se trata de un modo de reflexionar sobre aspectos medioambientales no resueltos, proyectos abandonados e historias falsas.

El movimiento ecologista que despertó este grupo de pensadores, críticos, artistas... fue una reacción a los logros y fracasos de la modernidad. Quería dejar a un lado la concepción moderna y con más cabida, posmoderna, de la "naturaleza" y "cultura" como ideas construidas y ficticias. Como si de una campaña se tratase, actuaban contra la masacre del medio ambiente y la globalización acelerada de las tecnologías, tanto electrónicas como culturales.

Robert Smithson, uno de los miembros más característicos del movimiento de Land Art, fue el artista filosófico y fenomenológico más influyente sobre la teoría y práctica del movimiento. Por ello, es conveniente plasmar el estudio que este artista trasladó al arte para una nueva concepción de arte y naturaleza. Una relación, que como se comentaba al principio, ya se había transformado en una dialéctica sobre naturaleza y arte.

A través de estudios multidisciplinarios entre el arte, historia, antropología, psicoanálisis y fenomenología, Smithson planteó un nuevo discurso para el movimiento Land Art en el cual el papel del artista se transformaba para contemplar aspectos políticos y sociales. Se trataba de artistas que trabajaran con la tierra bajo las premisas de la ley natural, la mediación de la ecología y la industrialización.

### **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

- Realiza la lectura
- Teniendo en cuenta las diferentes obras realizadas y técnicas utilizadas realiza una obra en land art con las siguientes especificaciones:
- Uso de agua
- Flores
- Piedras
- Insumos artificiales
- Espirales
- Tierras de colores
- Hojas secas
- Creación de una ficha técnica con comentario crítico
- debe medir mínimo 1.5 mt X 1.5 mt

### **REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.**

#### **Semana 1:**

- <https://www.archdaily.co/co/tag/land-art>
- [https://www.google.com/search?q=land+art+arquitectura&hl=es&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwim2cP\\_wabxAhWhGVkFHbNoBD0Q\\_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=657](https://www.google.com/search?q=land+art+arquitectura&hl=es&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwim2cP_wabxAhWhGVkFHbNoBD0Q_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=657)

#### **Semana 2:**

- <http://estudiosobrearteactual.com/land-art/>

### **ANEXOS:**

#### **Semana 1:**

#### **Semana 2:**

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Carlos Pulido	<b>Grado</b>	9°
<b>ASIGNATURA</b>	Educación artística		
<b>Correo electrónico de contact</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Segundo Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (julio 6 al 16 de julio.)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>		
<b>Temáticas mediadoras</b>	<p>Corporalidad</p> <p>Corporeidades</p> <p>Método Stanislavski</p>		
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b> Demuestra agrado cuando creas con pintura, arcilla, papel, colores, plastilina y tiza, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones. Valora la clase de artes, lo demuestra a través de su actitud apoyando las actividades propuestas y procurando el mejor ambiente de estudio</p> <p><b>Metas de aprendizaje:</b> Propone e identifica la escenografía, puesta en escena, personajes, dramaturgia lo demuestra en la práctica de la creación teatral.</p>		

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

<b>¿QUÉ SE VA A EVALUAR?</b>	<b>¿CÓMO SE VA A EVALUAR?</b>	<b>¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR?</b> Fechas
------------------------------	-------------------------------	---

Crear composiciones escénicas en grupo. Lo demuestra en la experimentación de las escenas.	<b>Ejercicios corporales Trabajos de escenificación</b>	<b>9 de julio</b>
Crear composiciones escénicas en grupo. Lo demuestra en la experimentación de las escenas.	<b>Producción artística</b>	<b>16 de julio</b>

## **SEMANA 1** (Julio 6 hasta 9 de julio)

### **ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento**

<https://artsandculture.google.com/experiment/visual-crosswords/JwGOLSD8LODzyQ>  
Crucigrama Visual

### **CONTEXTUALIZACIÓN: PRIMERA SEMANA:**



Stanislavski consideraba que el arte era un modo de servir al pueblo, concepto de la misión del artista que forma la base de su moral profesional.

La obra de este abarcó de modo muy variado tanto en género como en forma. Casi todas sus interpretaciones tenían un valor de un verdadero descubrimiento artístico, nunca llegó a

repetir sus hallazgos. En sus primeros tiempos, buscó la verdad dentro de la ilusión escénica y de los límites del naturalismo, pero fue progresando notablemente en su concepto de arte. Ni los convencionalismos escénicos ni la exageración deliberada estuvieron totalmente ausentes de lo que hacía, pero más tarde se demostró que aspiraba a reflejar una forma sencilla y expresiva "la vida del ser humano" obteniendo ese fin para el arte.

Después del avènement del régimen soviético Stanislavski continuó su lucha a favor del realismo, rechazando las pseudo-innovaciones del resto de los artistas que querían destronar las tradiciones del pasado para afirmar en la escena soviética el culto de las

convenciones externas.

Stanislavski, llevó a cabo una reforma escénica que no se limitó únicamente al arte dramático, sino que sus efectos también llegaron a la ópera y al ballet. En 1922, en su apartamento de la calle Leóntiev en Moscú – hoy calle Stanislavski - mostró bajo una luz totalmente nueva la ópera de Chaikovski *Eugenio Oneguín*, modificando todas las ideas tradicionales sobre este género. Stanislavski repartió su tiempo entre la ópera y el drama hasta su muerte.

Stanislavski quiso adentrarse en los misterios del arte del actor y conocer las leyes que lo regían basándose en su propia experiencia y en la de otros artistas contemporáneos y antecesores. Llegó al perfeccionismo de su método de formación del actor después de muchos años de esfuerzo y de búsquedas, método en que la técnica y las bases de la teoría del realismo escénico están sutilmente conjugadas. El arte que sale del espíritu y el corazón del artista, permite actuar con el máximo de eficacia en el espíritu y el corazón del espectador, enriqueciéndole el alma y formando su inteligencia. Pero estos resultados no se logran fácilmente. En el camino se interponen, en primer lugar, el diletantismo, y en segundo lugar, la rutina, cosas que Stanislavski combatió sin cesar.

Apunta igualmente contra el naturalismo sin razón y el formalismo sin espíritu que producen un arte indigente, haciendo que el arte que debía tener un papel educativo y social, que este debía tener que quedase rebajado. Stanislavski basándose en ese método y fundando periódicamente "estudios" o escuelas de interpretación formó más de una generación de actores, contándose entre sus discípulos directores como Vsévolod Meyerhold, Yevgueni Vajtánov, Leopold Sulerzhitski y Alekséi Díkiy (en:Aleksei Dikiy).

Se cuenta una multitud de artistas soviéticos entre sus alumnos, tanto dramáticos como líricos. Se han convertido en propagandistas de su doctrina tanto en Europa como en Estados Unidos varios de sus discípulos como Michael Chekhov, Aleksandr Sanin (en:Alexander Sanin) y Richard Boleslawski. Mantuvo amistad con muchos hombres de teatro occidentales que iban a Rusia o que conocía en las "tournées" del Teatro de Arte en el extranjero. Entre estos hombres hay que destacar a Gordon Craig, Max Reinhardt, Antoine, Jacques Copeau que lo proclamaron su maestro entre los muchos que se beneficiaron con su influencia artística.

Hoy en día sigue ejerciéndose esa influencia profundamente y la extensión alcanzada por todo el mundo aún sigue aumentando. Hombres como Jean Vilar en Francia y Eduardo De Filippo en Italia lo reconocen, así junto a otros colegas de Gran Bretaña, Estados Unidos, Japón, China, Checoslovaquia, España, Polonia y de las naciones más jóvenes de distintos continentes que siguen la vía de la evolución independiente. Stanislavski se ha convertido en la bandera de la lucha por un arte teatral realista.

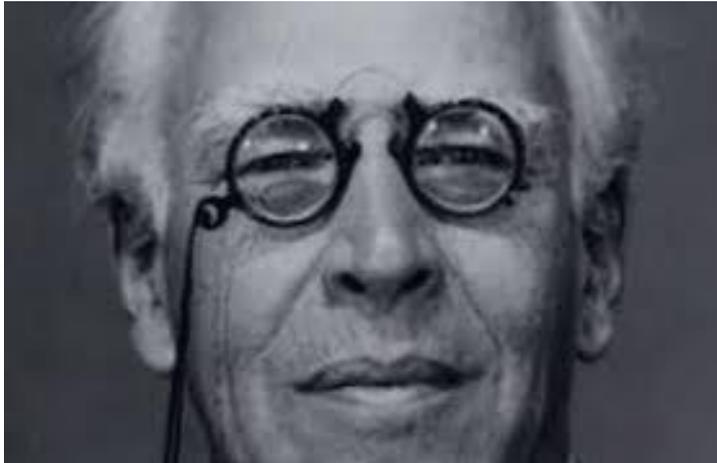
### **EJERCICIOS STANISLAVSKIANOS**

- Concentración: Responder a la imaginación aprendiendo a pensar como el "personaje" que estamos interpretando.
- Sentido de verdad: Diferenciar entre lo orgánico y lo artificial. Stanislavski creía que existen leyes naturales de la actuación que se deben seguir.
- Circunstancias dadas: Desarrollando la habilidad de usar las habilidades

anteriores para crear el mundo del libreto (circunstancias dadas en el texto) por medio de verdad y medios orgánicos.

- Relajación: Eliminación de la tensión física y relajación de los músculos mientras se realizan las presentaciones.
- Trabajar con los sentidos: Descubrir la base sensorial, aprender a memorizar y recordar sensaciones, comúnmente llamada "memoria sensorial" y/o "memoria afectiva"; aprendiendo a trabajar desde pequeñas sensaciones, expandiéndose, técnica llamada por Stanislavski "esferas de atención".
- Comunicación y contacto: Desarrollar la habilidad de interactuar con otros personajes espontáneamente, Sin violar el contenido del libreto.
- Unidades y objetivos: Aprender a dividir el papel o rol en unidades sensibles que puedan ser trabajadas individualmente. Desarrollar la habilidad de definir cada unidad del rol, por un deseo activo de objetivos, en lugar de una mera idea literaria.
- Estado mental creativo: Es una culminación automática de todos los pasos previos.
- Trabajar con el texto del libreto: Desarrollando la habilidad de descubrir el sentido social, político y artístico del texto, y viendo que esas ideas están contenidas en la actuación.
- Lógica y credibilidad: Descubrir cómo es verdadero que la suma de objetivos combinados son consistentes y coherentes, y que ellos se encuentran en línea con el libreto como un todo.

## CONTEXTUALIZACIÓN SEGUNDA



Actor, director y teórico teatral ruso. Tras participar en varios movimientos de vanguardia, en 1898, con Nemirovich-Danchenko, fundó el Teatro de Arte de Moscú, que puso en escena las grandes obras de Chéjov. Pronto empezó a desarrollar su sistema de interpretación, que pretendía que el mundo emotivo de los personajes fuera proyectado al espectador de forma verídica y alejado de toda artificialidad, en

un efecto de «realismo psicológico». Después de la revolución soviética se dedicó exclusivamente a su trabajo de investigación, expuesto en sus libros *Un actor se prepara* y *La construcción del personaje*, ambos de influencia determinante en el teatro europeo y estadounidense, y en los que desarrolla su teoría de la actuación como «suma dramática» entre técnica interior y exterior.

Es increíble el pensamiento de Stanislavski acerca de la creación de personajes, **actuar desde lo más real**, desde lo profundo, desde lo verdadero, desde el NO mentir. El personaje se vuelve nuestra propia vida, no solamente cobra vida.

## PRIMERA SEMANA

### ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Revisa detalladamente la contextualización.
2. Realiza los siguientes ejercicios  
<https://www.youtube.com/watch?v=x0O76Fy04cU>.
3. Crea una escena según el método Stanislavski.

## SEMANA 2 (Julio 12 hasta 16 de julio)

### ACTIVIDAD INICIAL:

#### RULETA DE RETOS ARTÍSTICOS

<https://wordwall.net/es/resource/6660621/arte/retos-de-arte-2do-ciclo>.

### ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

Según lo leído en la contextualización, realiza:

1. Mira este vídeo sobre el concepto de Stanislavski  
<https://www.youtube.com/watch?v=uiuTlhBnEFs>
2. Escoge una obra teatral de esta biblioteca virtual  
<http://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/chejov-anton-pavlovich-1860-1904-1760> Escoge la que quieras.
3. Realiza un ejercicio de caracterización de personaje desde el discurso ¿en la piel de qué personaje me quiero meter?
4. Si no pudiste acompañarnos en la clase virtual, envía tus resultados al CLASSROOM cada profesor.

### REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

#### Semana 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=uiuTlhBnEFs> - Concepto Stanislavski.

<http://www.cervantesvirtual.com/obras/autor/chejov-anton-pavlovich-1860-1904-1760> - Obras Antón Chejov.

#### Semana 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=x0O76Fy04cU> - Trabajo Stanislavski.

### ANEXOS:

#### Semana 1:

#### Semana 2:

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Lina Gil	<b>Grado</b>	9°
<b>ASIGNATURA</b>	Educación artística – Artes visuales		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:lina.gil@sabiocaldas.edu.co">lina.gil@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Segundo Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (julio 6 al 16 de julio.)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>		
<b>Temáticas mediadoras</b>	Vanguardia Surrealismo manifiesto surrealista Salvador Dalí		
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b> Socializa y comunica su punto de vista de manera respetuosa y acertada.</p> <p><b>Metas de aprendizaje:</b> Comprende, socializa y apropia los primeros movimientos artísticos, la idea universal del arte, las producciones artísticas acorde con la época y el contexto, identifica aspectos relevantes en el estilo de la técnica mediante la exploración plástica.</p>		

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR?
Identificar aspectos estéticos de las obras pictóricas.	<b>Temática:</b> <b>Técnica:</b> <b>Época y lugar:</b> <b>Otros:</b>	<b>9 de julio</b>
Comprensión del conjunto de características de la vanguardia.	<b>Producción artística</b>	<b>16 de julio</b>

**SEMANA 1** (Julio 6 hasta 9 de julio)

**ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento**

*"La persistencia de la memoria" 1931*  
*Museo: MoMA, Nueva York (Estados Unidos)*  
*Técnica: Óleo (24 x 33 cm.)*



<b>veo</b> 	 <b>pienso</b>	<b>me</b>  <b>pregunto</b>

**CONTEXTUALIZACIÓN:**

El mítico cuadro de relojes blandos de Dalí es, al contrario de lo que muchos piensan, un lienzo bastante pequeño, pero no deja de ser fascinante y es una de las estrellas del MoMA de Nueva York.

Un simple paisaje marino (típico del Cadaqués daliniano, con el cabo Creus y su costa escarpada) en el que hay una escena insólita: una extraña criatura durmiendo o quizás inerte

sobre la arena (hay quien ve un autorretrato del pintor) y unos relojes que se derriten sobre ella y sobre otros elementos del cuadro.

Según el propio Dalí, que contaba con 28 añitos al pintarlo, dos cosas fueron su inspiración para este cuadro. En primer lugar se inspiró en los quesos camembert ("tiernos, extravagantes, solitarios y paranoico-críticos") y otra inspiración fue la teoría de la relatividad de Einstein. Sabemos que Dalí era un enamorado de la ciencia y siguió el trabajo del científico con curiosidad. Al parecer los relojes derretidos son un símbolo inconsciente de la relatividad del espacio y el tiempo.

Son relojes muy realistas que siguen marcando la hora (más o menos las 6 PM). La técnica de Dalí era muy académica y sus cuadros parecen sueños de verdad. Sabía hacer lo que él llamó "fotografías de sueños pintadas a mano".

conducirlo a dimensiones de lo fantástico que vincularon al espectador con su inconsciente o interior.

## ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Investiga las siguientes obras de arte de la vanguardia Surrealista:

- Los amantes, René Magritte (1928)
- Jirafa en Llamas. Autor: Salvador Dalí. Año: 1937.
- The Happy Donor. René Magritte
- Dalí - Sueño causado por el vuelo de una avispa alrededor de una granada momentos antes de despertar. 1944

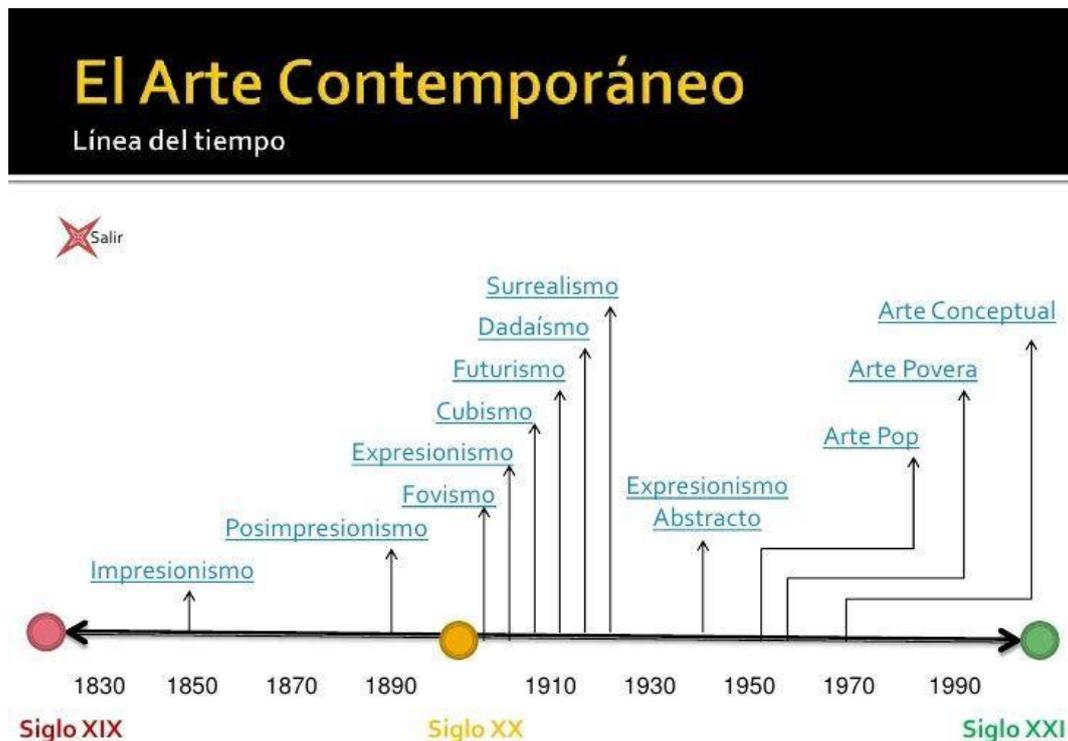
2. Haya las características comunes de las obras en cuanto a:

**Temática:**

**Técnica:**

**Época y lugar:**

**Otros:**



**SEMANA 2** (Julio 12 hasta 16 de julio)

**ACTIVIDAD INICIAL: Lluvia de ideas en padlet:**  
<https://padlet.com/linagil/5u11coq8wp6e1h86>

**CONTEXTUALIZACIÓN:**

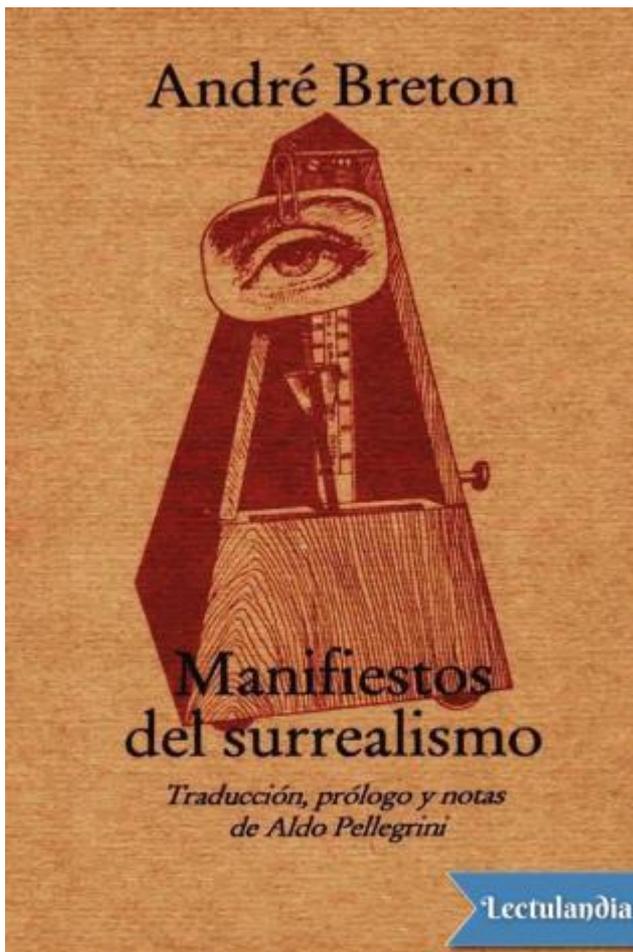


**La aportación de los surrealistas**

Escrito por: Claudio Creamer  
El desarrollo de las distintas vanguardias se vinculó con la historia europea de inicios del siglo XX, caracterizada por la traumática experiencia de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), la Revolución Soviética de 1917, la hegemonía económica de Estados Unidos sobre Europa

y los avances de la modernidad respecto a la ciencia y a la tecnología.

Este contexto impactó la década del veinte, condujo al artista a repensar su entorno y buscar lo nuevo, exploró una expresión más libre y segura. Dichos cambios originaron movimientos vanguardistas en el arte. Los cuales eran: el impresionismo, el surrealismo y el dadaísmo (Las Vanguardias Francesas, 2019:1-2).



Entre estas corrientes de la vanguardia francesa, el surrealismo propuso "un orden distinto y alternativo a las convenciones burguesas. Utilizó elementos significativos e imágenes provenientes del mundo onírico, del inconsciente y del azar. Puso en juego el erotismo, lo insólito y el humor. El surrealismo incorporó lo irracional para escaparse de toda explicación lógica" (Las Vanguardias Francesas, 2019:5).

Pionero y promotor de este movimiento artístico, André Breton, poeta francés, en su primer Manifiesto Surrealista de 1924, valoró el pensamiento de Freud e incorporó la importancia que dio a los sueños y al inconsciente. Definió al Surrealismo en estos términos: "Automatismo psíquico puro por cuyo medio se intenta expresar verbalmente, por escrito o de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento. Es un dictado del pensamiento, sin la intervención reguladora de la razón, ajeno a toda preocupación estética o moral" (Breton,1924).

Como enunció Breton en su manifiesto, el automatismo se empleó en el surrealismo como un ejemplo de la forma en que los artistas debían inspirarse y lograr, al igual que el psicoanálisis: "destapar el inconsciente para curar a la sociedad de la crisis en la que vivían" (Cantú, 2016).



El surrealismo como vanguardia brilló por su esfuerzo articulado al pensamiento psicoanalítico de buscar el progreso y la transformación del hombre en estos cinco puntos:

- Los sueños como forma de autoconocimiento
- El automatismo psíquico
- Liberación personal del ser humano
- Los deseos y represiones humanas
- El consciente, el

preconsciente y el inconsciente (Cantú, 2016)

Fue un movimiento que se centró, con mayor profundidad que las otras vanguardias, en la mente humana y en el inconsciente, se orientó a intentar liberar al hombre de lo racional para conducirlo a dimensiones de lo fantástico que vincularon al espectador con su inconsciente o interior.

## ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Según el texto y el recurso audiovisual, enlista las características del surrealismo y agrega los datos pertinentes en la línea del tiempo que hemos venido elaborando. (Fechas, Principales representantes, tipos de manifestaciones artísticas, ejemplos de obras de arte pictóricas.)

2. Comparte tu avance de la línea del tiempo al correo electrónico.

## REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

### Semana 1:

- [https://www.youtube.com/watch?v=kuzAVD3nPqE&ab\\_channel=Rafaell%C3%B3pezBorrego](https://www.youtube.com/watch?v=kuzAVD3nPqE&ab_channel=Rafaell%C3%B3pezBorrego)
- <https://historia-arte.com/obras/la-persistencia-de-la-memoria>
- <https://www.youtube.com/watch?v=w38cerphic4>
- <://www.youtube.com/watch?v=F1eLeIocAcU&t=182s>

**Semana 2:**

- <https://padlet.com/linagil/5u11coq8wp6e1h86>
- [https://www.youtube.com/watch?v=xWP8PUFMAGA&list=PLTKrsCQrs-AVDHPDwb\\_DnETS08q2za3zU](https://www.youtube.com/watch?v=xWP8PUFMAGA&list=PLTKrsCQrs-AVDHPDwb_DnETS08q2za3zU)
- [https://www.youtube.com/watch?v=pw0zH\\_JdHRY](https://www.youtube.com/watch?v=pw0zH_JdHRY)
- <https://www.youtube.com/watch?v=WuUdqrXqn3o>
- <http://www.elespectadorimaginario.com/la-aportacion-de-los-surrealistas/>

**ANEXOS:****Semana 1:****Semana 2:**