

| | | | |
|---|---|---------|-------------------|
|  | GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR | Código | PENP - 01 |
| | | Versión | 001 |
| | | Fecha | 18/03/2020 |
| | | Proceso | Gestión Académica |

| | | | |
|--|---|--------------|----|
| DOCENTE | Edison Parra | Grado | 2° |
| ASIGNATURA | Música. | | |
| Correo electrónico de contacto | edison.parra@sabiocaldas.edu.co | | |
| Periodo académico | Segundo Periodo | | |
| Tiempo de ejecución de la actividad | 15 días (Julio del 26 al 6 de agosto.) | | |
| ¿Qué competencia(s) debo alcanzar? | <p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p> | | |
| Temáticas mediadoras | Lectura rítmica. | | |
| Metas | <p>Socioafectiva: Demuestra una actitud interesada y participativa, es receptiv@, sigue instrucciones de acuerdo a las orientaciones del docente y se encuentra familiarizad@ con los procesos de la clase.</p> <p>Metas de aprendizaje: Identifica y comprende la grafía musical y la pone en práctica en los ejercicios y actividades propuestas.</p> | | |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

| ¿QUÉ SE VA A EVALUAR? | ¿CÓMO SE VA A EVALUAR? | ¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas |
|--|-----------------------------|------------------------------------|
| Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el reconocimiento de las figuras musicales y lo | Producción artística | 30 de Julio. |

| | | |
|---|-----------------------------|---------------------|
| evidencia con el desarrollo de la actividad propuesta. | | |
| Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el reconocimiento de las figuras musicales y lo evidencia con el desarrollo de la actividad propuesta. | Producción artística | 6 de agosto. |

SEMANA 1 (Julio 26 hasta 30 de julio)

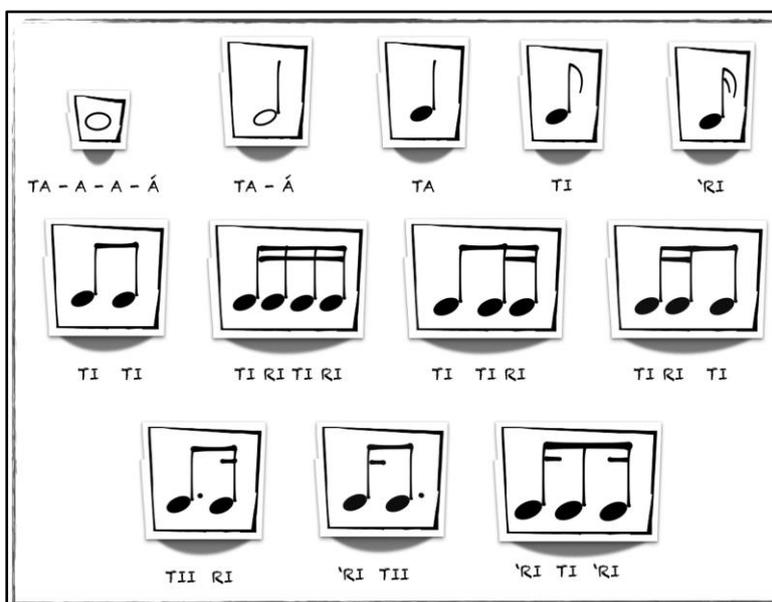
ACTIVIDAD INICIAL:

Escribe la siguiente secuencia de acuerdo a la palabra.

Ta-Ta-Ti Ti-Ta-Ti Ti-Ta.

CONTEXTUALIZACIÓN: (Semana uno)

El método Kodály: A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakadémia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical.⁵ Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel



escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares.

Lectura rítmica. (Semana dos)

Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical. Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país, sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó

| | | | |
|---|---|---------|-------------------|
|  | GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR | Código | PENP - 01 |
| | | Versión | 001 |
| | | Fecha | 18/03/2020 |
| | | Proceso | Gestión Académica |

| | | | |
|--|---|--------------|----|
| DOCENTE | Javier Barajas | Grado | 2° |
| ASIGNATURA | Educación artística | | |
| Correo electrónico de contacto | javier.barajas@sabiocaldas.edu.co | | |
| Periodo académico | Segundo Periodo | | |
| Tiempo de ejecución de la actividad | 15 días (julio 26 al 6 de agosto.) | | |
| ¿Qué competencia(s) debo alcanzar? | <p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p> | | |
| Temáticas mediadoras | Utiliza naturaleza muerta en diferentes muestras plásticas dentro del bodegón. | | |
| Metas | <p>Socioafectiva: Disfruta de cada expresión artística usando de forma adecuada los materiales, compartiendo con sus compañeros y las indicaciones del docente.</p> <p>Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades que posee para la creación de bodegones en diferentes técnicas artísticas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.</p> | | |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

| ¿QUÉ SE VA A EVALUAR? | ¿CÓMO SE VA A EVALUAR? | ¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas |
|--|--|------------------------------------|
| Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad plástica en la que | Reconociendo las características principales de un bodegón y sus elementos de composición. | 30 de julio |

| | | |
|---|---|--------------------|
| identifica y escribe las principales características de un bodegón. | | |
| Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de diferentes técnicas a partir de ejercicios concretos en la que evidencia su dominio a través de la creación de bodegones. | Producción artística de bodegón en técnicas artísticas y su exposición. | 6 de agosto |

SEMANA 1 (Julio 26 hasta 30 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- ¿Observa y nombra si esta obra hace parte de un bodegón y por qué?



CONTEXTUALIZACIÓN:

Los secretos que los pintores ocultaban en los bodegones

¿Sabías que las fresas o las cerezas representan las almas de los hombres? ¿O que la libélula podría ser el demonio? Estas obras dicen mucho más de lo que crees

La pintura de bodegones existe desde tiempos inmemoriales y ha ofrecido algunos de los cuadros más sublimes de la historia del arte. Sin embargo, durante siglos fueron despreciados por los críticos como un mero ejercicio académico de composición, color y textura. Una jerarquía estricta consideraba a la historia, el retrato y la pintura de género como los estilos más valorados, seguidos de los paisajes, animales y naturalezas muertas, tal y como informa la 'BBC' en un reciente reportaje. Como explica en él Ángel Aterido, comisario de una importante exposición de pintura española dedicada a los bodegones en el Centro de Bellas Artes de Bruselas, los primeros propietarios de estas eran personas

de un alto nivel intelectual. Las pinturas fueron a sus bibliotecas, no a sus comedores". De ahí que muchas encerraran secretos que no son evidentes para el espectador.

Cesto de frutas. El célebre 'Cesto con frutas' de Caravaggio fue pintado para el arzobispo de Milán al igual que algunos de los ramos de flores más fabulosos de Jan Brueghel el Viejo, mientras que en España Juan Sánchez Cotán creó obras para el arzobispo de Toledo. Aunque la naturaleza muerta se asocia a menudo con el simbolismo oculto, estos primeros trabajos se ocuparon principalmente de presentar su tema con todo lujo de detalles. Los primeros propietarios de estas pinturas fueron personas de un alto nivel intelectual. Las colocaron en sus bibliotecas, no en los comedores

Referencias religiosas

El siglo XVII vio florecer la pintura de bodegones y se dividió en muchos subgéneros diferentes, incluidos los estudios de frutas y verduras, los bodegones de comidas y la pintura vanitas (una categoría particular de bodegón, de alto valor simbólico desarrollada en el Barroco y que significa vanidad). Las naturalezas muertas de alimentación a menudo estaban imbuidas de simbolismo religioso. El pintor holandés Pieter Aertsen contó con motivos bíblicos en sus escenas de mercado y de la cocina como una advertencia contra el consumo excesivo, idea que fue recogida por Velázquez en el cuadro 'Cristo en casa de Marta y María'. Una joven sirvienta está machacando ajo en un mortero para cocinar pescado y huevos, una comida cuaresmal. La anciana hace un gesto a la criada enfatizando que una vida activa no es suficiente y que uno también debe ser devoto. Detrás de ella, la metaimagen (un cuadro dentro de un cuadro) de un espejo o una ventana donde puede verse a Cristo, Marta y María.



Cristo en casa de Marta y María. Imágenes más sutiles se pueden encontrar en pinturas como 'Bodegón con cerezas y fresas en cuencos de China' de Osias Beert. Los coleccionistas reconocerían que estas deliciosas frutas (cerezas y fresas se consideraban frutos del paraíso) en sus cuencos de porcelana fina representaban en realidad una batalla terrible entre el bien y el mal sobre las almas de los hombres. La mariposa era su símbolo de salvación mientras que el mal tomaba la forma de una libélula, considerada una subespecie de la mosca y por lo tanto cercana al diablo.

La importancia de las frutas

El Renacimiento es la época en donde los frutos comienzan a ser verdaderos protagonistas dentro de la pintura europea por su sentido simbólico, ya que estos son un elemento común en los cuadros religiosos de Fra Angélico, Bellini o Botticelli. En el siglo XVII las frutas alcanzan una mayor importancia por efecto de la pintura especializada en bodegones y floreros, en donde algunas veces se veían acompañadas de flores y otros elementos característicos de la decoración de la época. El limón, dependiendo del contexto, puede ser símbolo de dolor, amargura o muerte y la naranja significa fecundidad. En cuanto a la manzana, se asociaba casi siempre al pecado, el deseo o el amor carnal, pero podía simbolizar la juventud, el rejuvenecimiento o la frescura. La granada sería la vida eterna, la unidad de la comunidad cristiana o la prosperidad divina; las uvas, la lujuria o los pensamientos impuros; el melocotón, la virtud y el honor y la fresa, la armonía y el alma. Mientras tanto, los devotos católicos reconocerían en 'Naturaleza muerta con limones, naranjas y una rosa' de Zurbarán una referencia a la Santísima Trinidad. Los símbolos de vanitas, como las calaveras, aparecieron originalmente en el reverso de los retratos de los donantes o los dípticos como un recordatorio de la fugacidad de la existencia. Las naturalezas muertas con motivos alimenticios a menudo estaban llenas de simbolismo religioso. A medida que la riqueza aumentó entre ciertas clases holandesas durante el siglo XVII, las representaciones de artículos de lujo a menudo se atenuaban con la presencia de un cráneo o un reloj de arena para recordar al espectador que tales lujos serían de poca utilidad en el más allá. Los pintores españoles tenían una forma única de vanitas llamada ascetismo cristiano donde se distinguía la mera preparación ad mortem de la propia meditación sobre la muerte. ``El sueño del caballero'', de Antonio de Pereda, en el que se exhibe a un hombre dormido, mientras un ángel flota ofreciendo un camino a la salvación, es uno de los ejemplos más celebrados de este tipo, recuerda el artículo de la 'BBC'.

Lo que ocultan las flores

Son, según la tradición esotérica, un símbolo de eternidad que recuerda cuál es la función de cada uno en la Tierra. La mayoría de las escenas representadas en el Barroco son una mirada directa a la espiritualidad y la importancia de esta en la sociedad. Por ello, para demostrar la pureza de la religión, se muestran flores de color blanco que representan la castidad y la devoción de la Virgen o del personaje en cuestión. Además, el color rojo representaba el dolor de Jesús, por lo tanto, al ponerlo en la pintura, mostraba el sacrificio del hijo de Dios. Bajo el reinado de Victoria en Inglaterra, las etiquetas cambiaron, por lo que enviar flores era una forma de comunicarse. Cada flor significaba algo diferente; las rosas rojas significan amor y pasión, mientras que los lirios rosas eran señal de un amor secreto. Así, las pinturas de aquellos años estaban repletas de flores, ya que los artistas escondían de este modo sus sentimientos o enviaban mensajes a sus contrincantes y amantes. Así también demostraban sus preferencias políticas y creencias religiosas.

Los objetos hablan

Durante el siglo XVIII surgió un interés por las ciencias naturales que alentó a algunos pintores a alejarse de tal simbolismo. En España, el pintor más importante fue Luis Egidio Meléndez, cuyos estudios de diversos alimentos finamente observados sólo pueden evocar admiración. La serie de bodegones de alimentos de Francisco de Goya de principios del siglo XIX ofrece algo totalmente diferente. Pintado en Madrid durante la invasión napoleónica y al mismo tiempo que estaba trabajando en la serie 'Los desastres de la guerra', presenta aves, animales y peces cuyas caras humanizadas hechas con pinceladas ágiles y contundentes no pueden evitar recordar a los soldados muertos. La mariposa era un símbolo de salvación mientras que el mal tomaba la forma de una libélula, subespecie de la mosca y cercana al diablo, pero, aunque el tema se pudo haber reducido, los métodos de expresión artística comenzaron a ampliarse. Los impresionistas reinterpretar la naturaleza pintando su esencia en lugar de sus detalles, y aunque los atrevidos experimentos a color de Gauguin y Van Gogh pudieron haber sido poco apreciados en su momento, proporcionaron algunos de los bodegones más memorables de la época.

Obra de Picasso. "Cuando la vanguardia adaptó el tema, todo fue diferente", explicaba el experto. Los críticos finalmente comenzaron a tomar nota. Y mientras que la historia y la pintura del género, una vez venerados, prácticamente desaparecieron del repertorio de artistas, la naturaleza muerta continuó con nuevos enfoques a lo largo del siglo XX con artistas tan diversos como Miró, Dalí o Morandi.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

Realiza la lectura.

Crear la reproducción en medio pliego de cartón paja de la obra "El sueño del caballero".

Se dará inicio con la construcción del boceto.

La imagen se encuentra en el anexo 1 de la semana 1

SEMANA 2 (agosto 2 hasta 6 de agosto)

ACTIVIDAD INICIAL:

- Observa y responde: ¿Qué tipo de bodegón y en qué técnica está realizado?



CONTEXTUALIZACIÓN:

**Pereda y Salgado, Antonio de
Valladolid, 1611 - Madrid, 1670
El sueño del caballero**

Técnica: Óleo sobre lienzo

Procedencia: Colección de Manuel Godoy (procedente de la colección del Almirante de Castilla en el siglo XVII), que ingresó en la Academia en 1816.

Observaciones: Forma parte del género de las *vanitas* que tuvo una amplia difusión en la España del siglo XVII. La *vanitas* comporta la representación de una serie de objetos y figuras de carácter profano pero dotadas de un profundo sentido moralizador. El sueño, como referencia a la ambigüedad de la realidad y lo imaginario que, en ocasiones, llegan a confundirse, es una constante en la cultura española del Barroco. Un caballero, vestido con la indumentaria de la época, duerme mientras que un ángel le muestra el carácter efímero, transitorio y perecedero de los placeres, las riquezas, los honores y la gloria. El ángel sostiene el jeroglífico de la fecha sobre el sol, que hiere, vuela raudo y mata. Por su parte, el conjunto de objetos situados sobre la mesa constituye un auténtico despliegue de símbolos y alegorías. La calavera, como alusión a la muerte; los naipes, en referencia a lo cambiante del juego y el azar; las flores que, como la vida, se marchitan; la vela humeante situada entre las calaveras, símbolo de la condición fugaz y transitoria de la vida; el reloj, alusivo al paso del tiempo. Similar condición de temporalidad tiene otros objetos representativos de la riqueza, como las monedas y las joyas; del poder político, como la corona de laurel, la armadura la pistola, la corona y el cetro; del poder religioso, como la mitra y la tiara papal; del amor, como el retrato miniatura de una dama; y de los placeres asociados a la música, a la literatura, al saber y al teatro, representados mediante partituras, libros y una máscara. En definitiva, el artista ha desplegado un extraordinario conjunto de objetos que ejemplifican la vanidad del mundo, tratándolos con una definición magistral que los individualiza a fin de acentuar, a través de lo real, la fuerza de su carácter didáctico, alegórico y moral.

Se trata de una de las obras maestras del siglo XVII español, muy cercana a otras dos *vanitas* de Pereda: la que poseyó el almirante de Castilla, en la actualidad en el Kunsthistorisches Museum de Viena, fechada en 1635; y la que se conserva en la Galería de los Uffizi, fechada entre 1660 y 1670. También guarda relación con las dos *Postrimerías* pintadas en 1672 por Valdés Leal, hoy en el Hospital de la Caridad de Sevilla, que fueron encargadas por Miguel de Mañara. Este prohombre sevillano había publicado un año antes *Discurso de la verdad*, donde recogió sus reflexiones en torno a la inutilidad de las glorias mundanas ante la certeza de la muerte, un asunto recurrente en la sociedad barroca española.

Esta obra formó parte de la colección de Manuel Godoy, donde Pedro González de Sepúlveda lo sitúa el 12 de noviembre de 1800. En 1813 fue seleccionado para formar parte del Museo Napoleón en París, siendo posteriormente devuelto a España.

En 1885 este lienzo se incluyó en *Cuadros selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, una colección de estampas que pretendía divulgar el conocimiento de las obras más singulares de la institución y, a la vez, fomentar el arte del grabado.

Fue grabada por Ricardo Franch según dibujo de Francisco Torras. La imagen está acompañada de un texto firmado por Valentín Cardedera .

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Continúa con la obra el "Sueños del caballero ", haciendo aplicación del color con la técnica del vinilo.
- Aplica una capa de colbón para dar sensación de luminosidad.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2018-03-21/simbologia-secreta-pintura-bodegones_1538419/

Semana 2:

- <https://www.academiacolectores.com/pinturas/inventario.php?id=0639>

ANEXOS:

Semana 1:



Semana 2:

| | | | |
|---|---|---------|-------------------|
|  | GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR | Código | PENP - 01 |
| | | Versión | 001 |
| | | Fecha | 18/03/2020 |
| | | Proceso | Gestión Académica |

| | | | |
|--|--|--------------|----|
| DOCENTE | Carlos Pulido | Grado | 2° |
| ASIGNATURA | Expresión Corporal | | |
| Correo electrónico de contacto | carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co | | |
| Periodo académico | Segundo Periodo | | |
| Tiempo de ejecución de la actividad | 15 días (26 de julio al 6 de agosto) | | |
| ¿Qué competencia(s) debo alcanzar? | <p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B.1)</p> | | |
| Temáticas mediadoras | <p>Unidad de tiempo Aristotélica. Inicio, nudo y desenlace.</p> <p>Obras teatrales.</p> | | |
| Metas | <p>Socioafectiva: Entiende y respeta el trabajo propio y de los demás. Propone creaciones colectivas con iniciativa y liderazgo.</p> <p>Metas de aprendizaje: Propone e identifica juegos dramáticos, en los cuales se practica el ritmo, la coordinación, el gesto y la partitura corporal, la actuación y el juego simbólico, en los cuales hay diferentes expresiones y lenguajes corporales. Identifica la figura Aristotélica (inicio, nudo y desenlace).</p> | | |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

| | | |
|------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| ¿QUÉ SE VA A EVALUAR? | ¿CÓMO SE VA A EVALUAR? | ¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? |
|------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|

| | | Fechas |
|--|---|---------------------|
| Comprender la contextualización de la unidad Aristotélica. Evidenciar el apropiamiento de su discurso. | Participación Apropiación discursiva. | 26 de julio |
| Entender y proponer unidades Aristotélicas. Evidenciar con la creación de una pequeña obra. | Exposición o muestra de su creación. Producción artística | 06 de agosto |
| | | |

SEMANA 1 (Julio 26 hasta 6 de agosto)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

| VEO | PIENSO | ME PREGUNTO |
|--|---------------|--------------------|
| ¿Qué es una unidad de tiempo Aristotélica? | | |

PRIMERA SEMANA

CONTEXTUALIZACIÓN:

UNIDAD ARISTOTÉLICA



La doctrina de las unidades está causada, en gran parte, por una interpretación del postulado aristotélico sobre lo "verosímil o necesario" expuesto por Aristóteles en su "Poética".

Las unidades aristotélicas consistían en tres reglas: la unidad de acción (sólo se debía desarrollar un conflicto), la unidad de tiempo (todo debía pasar en un día), la unidad de lugar (todo se debía desarrollar en un lugar único).

Existen numerosos trabajos que analizan la obra "Hamlet" de Shakespeare relacionándola con la definición y caracterización de la tragedia descrita por Aristóteles en la "Poética".

SEGUNDA SEMANA INICIO, NUDO, DESENLACE

Cuando escribimos una historia los sucesos los ordenamos en secuencias. Es así, que se presentan hechos principales que determinan el avance de la narración y los secundarios que permiten completarla.



La estructura de la narración comprende tres partes:

Comienzo o introducción: se presentan los personajes, el lugar y el principio de la acción.

Desarrollo o nudo: donde se inician otros sucesos. La historia comienza a complejizarse hasta llegar a un cierre.

Desenlace o final: momento en donde se resuelve el conflicto.

PRIMERA SEMANA

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Lectura de la contextualización
2. Revisión con atención del siguiente link:
https://www.youtube.com/watch?v=8xx1osFk_Dw.
3. Con diferentes objetos en casa, empezaré a crear una obra teatral.
4. Crea una pequeña demostración (actuada) de las unidades de tiempo.
5. Si no lograste acompañarnos en esta sesión, guardamos tu puesto para la próxima clase.

SEMANA 2 (Julio 26 hasta 6 de agosto)

ACTIVIDAD INICIAL:

<https://wordwall.net/es/resource/224653/ruleta-1-10> - Ruleta de números.

El docente escogerá a 6 participantes, los 6 participantes escogen un número. Se juega la ruleta y el que quede se le preguntará: ¿Cuál es el inicio, nudo y desenlace?

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Leer atentamente la contextualización.
2. Se preguntará si algún estudiante llevó la escena de unidad de tiempo.
3. Revisa con atención el siguiente link
<https://www.youtube.com/watch?v=Wmo-EHdZkoc&t=39s>
4. Los estudiantes crearán una historia que contenga el Inicio, nudo y desenlace.
5. Habilitar classroom.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

http://www.ceiploreto.es/sugerencias/ceibal/Nos_divertimos_con_las_historietas/introduccion_nudo_y_desenlace.html - Inicio, nudo, desenlace.

https://www.youtube.com/watch?v=8xx1osFk_Dw - Unidades de tiempo.

Semana 2:

<https://wordwall.net/es/resource/224653/ruleta-1-10> - Ruleta.

<https://www.youtube.com/watch?v=Wmo-EHdZkoc&t=39s> - Inicio, nudo y desenlace.

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

| | | | |
|---|---|---------|-------------------|
|  | GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR | Código | PENP - 01 |
| | | Versión | 001 |
| | | Fecha | 18/03/2020 |
| | | Proceso | Gestión Académica |

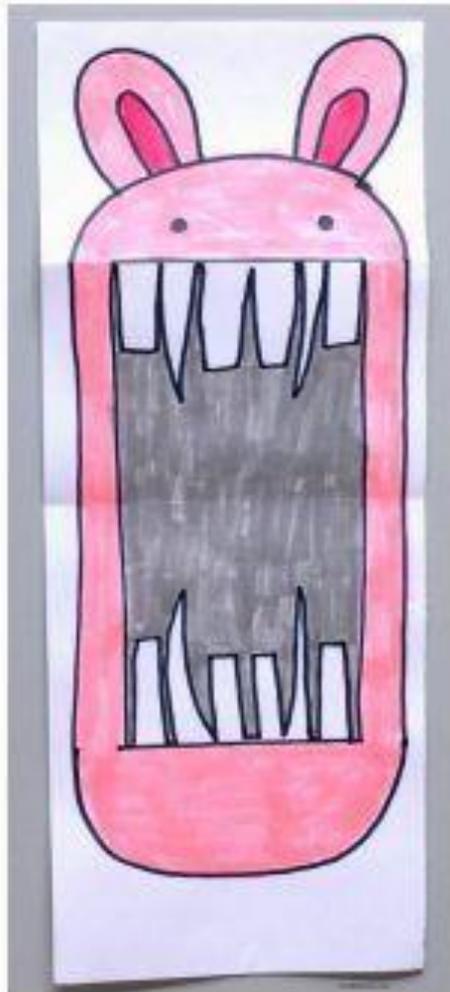
| | | | |
|--|---|--------------|----|
| DOCENTE | Lina Gil | Grado | 2° |
| ASIGNATURA | Educación artística – Artes visuales | | |
| Correo electrónico de contacto | lina.gil@sabiocaldas.edu.co | | |
| Periodo académico | Segundo Periodo | | |
| Tiempo de ejecución de la actividad | 15 días (julio 26 al 6 de agosto.) | | |
| ¿Qué competencia(s) debo alcanzar? | <p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p> | | |
| Temáticas mediadoras | Figuras tridimensionales - Modelado del papel. Dibujo con efecto tridimensional. | | |
| Metas | <p>Socioafectiva: Es solidario y respetuoso, aguarda por su turno de intervención y participa socializando su punto de vista.</p> <p>Metas de aprendizaje: Interpreta e interioriza los conceptos de contorno, forma, textura y tridimensionalidad evidencia un buen manejo del vocabulario técnico de las artes, es creativo, propositivo y sus producciones artísticas son de calidad.</p> | | |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

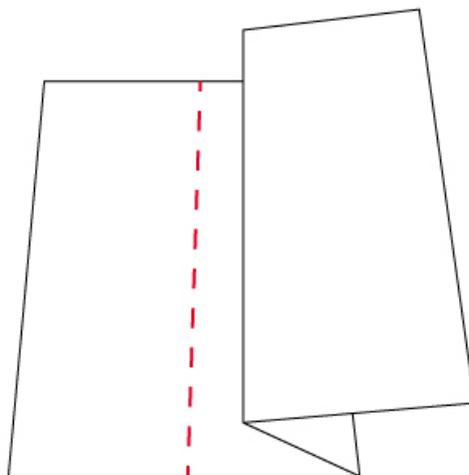
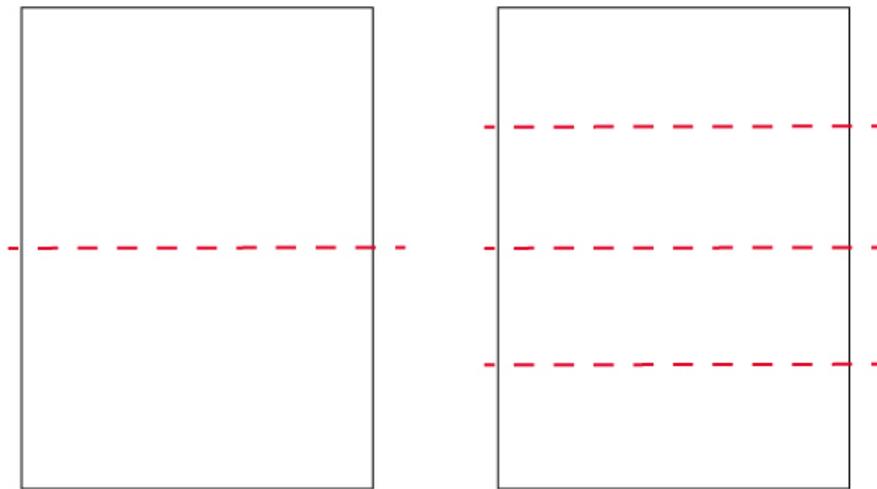
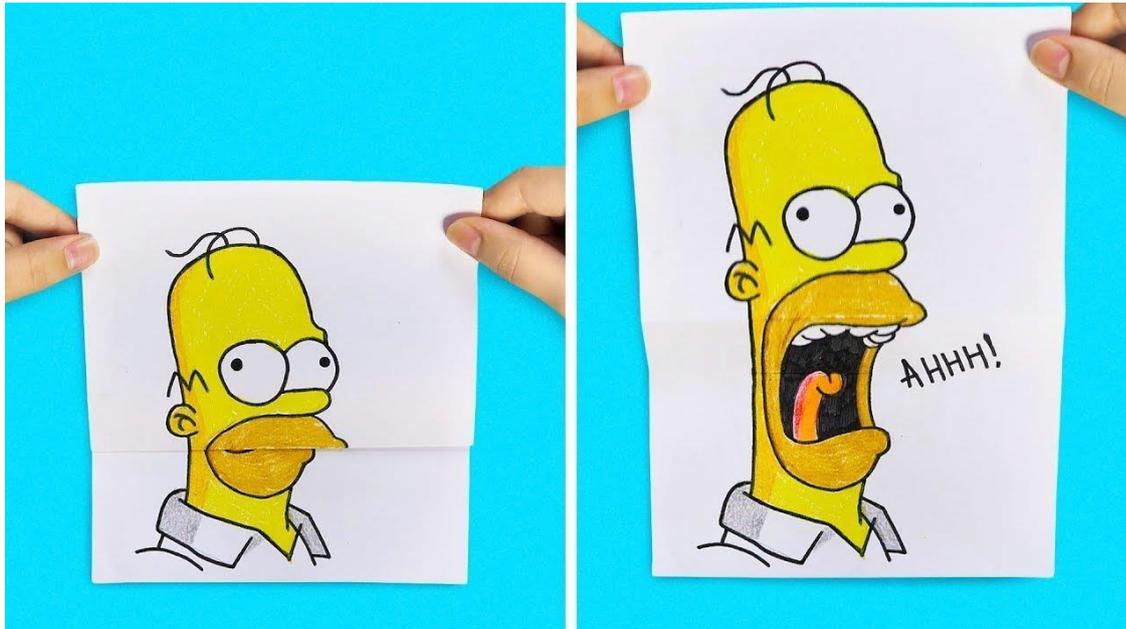
| ¿QUÉ SE VA A EVALUAR? | ¿CÓMO SE VA A EVALUAR? | ¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas |
|----------------------------|--|------------------------------------|
| Producción artística 1 y 2 | Aplicación de la técnica sugerida, calidad y originalidad. | 30 julio 06 agosto |

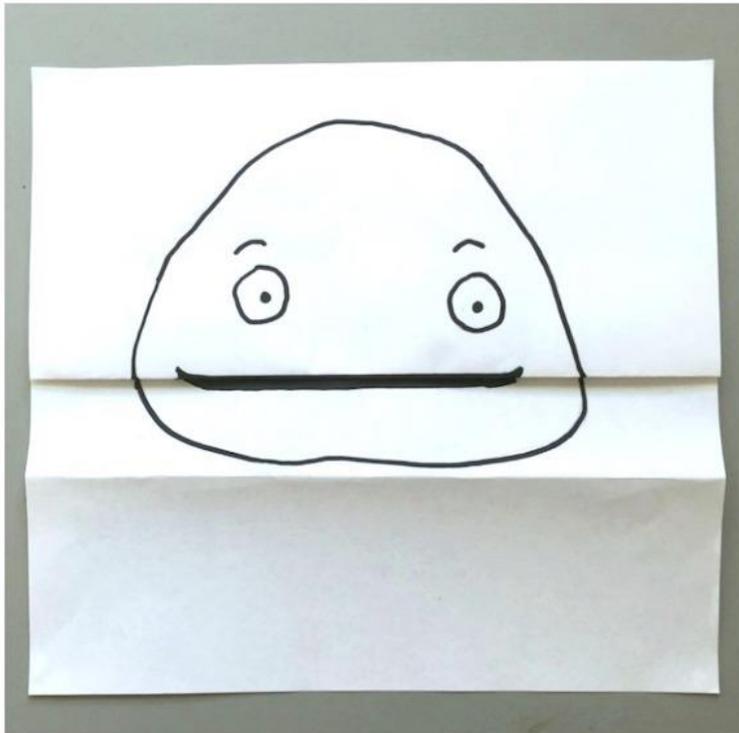
SEMANA 1 (Julio 26 hasta 30 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento



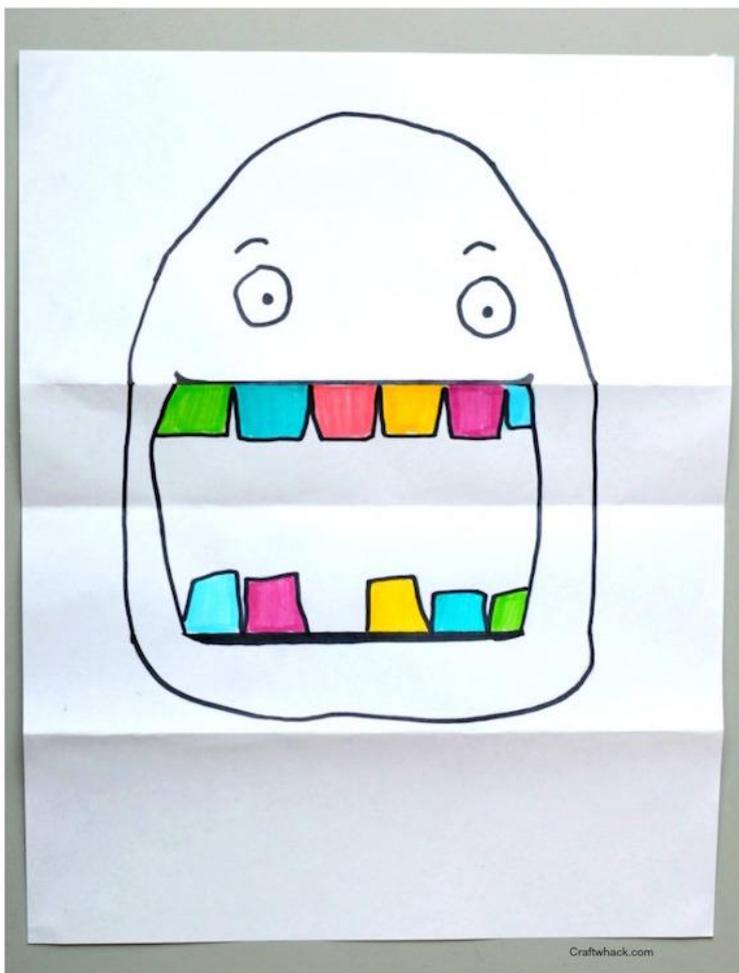
CONTEXTUALIZACIÓN:
Semana 1





Con la hoja así doblada, dibujamos a nuestro personaje con la boca cerrada, haciendo coincidir la abertura de la misma con el pliegue del papel. Luego abrimos la hoja y en el espacio que nos ha quedado en blanco dibujamos el interior de la boca. Coloreamos ¡y listo!

Podemos hacer todo tipo de personajes, que dentro de la boca pueden guardar sorpresas de todo tipo: de miedo, graciosas, mensajes...



ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

SEMANA 1 (Julio 26 hasta 30 de agosto)

MATERIALES

Lápiz de grafito (opcional).
Plumones de varios colores o Colores
Hojas Blancas
Regla
Pintura
pinceles

1. Realiza un dibujo con sorpresa, que cuando se despliegue sorprenda a muchos

Semana 2

ACTIVIDAD INICIAL:



Semana 2

Paso 1

Imprimir la ficha y recortar las plantillas.



Paso 2

Recortar a su vez por las líneas discontinuas.



Paso 3

Hacer un pequeño doblez en cada pestaña del cuerpo del cocodrilo y, a continuación, ir enrollando una por una, formando anillas, con la ayuda de un lápiz o de los dedos y pegar para formar el cuerpo.



Paso 4

Hacer una hendidura en el centro de la primera anilla y pegar sobre la parte inferior, como muestra el dibujo.



Paso 5

Recortar los dientes y la lengua y pegarlos en la boca.



Paso 6

Terminaremos el trabajo pegando las dos partes del cocodrilo. Dejar secar y listo!





**ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:
SEMANA 2** (agosto 2 al 6 de agosto)

Materiales:

Anexo impreso
Pegante en barra
tijeras
Colores

Imprime las plantillas del anexo semana 2
colores y sigue las instrucciones para hacer el cocodrilo en papel.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

https://www.youtube.com/watch?v=fob5wsHSXA4&ab_channel=FabianaPavela
https://www.youtube.com/watch?v=3d3Va-y53dU&ab_channel=DIBUJARFACIL
<https://www.pequeocio.com/dibujos-graciosos-para-peques/>

Semana 2:

https://www.youtube.com/watch?v=Bz-mcBcfLhU&ab_channel=art%26doodlesparani%C3%B1os
<https://webdelmaestro.com/manualidades-para-ninos-cocodrilo-de-papel/>

ANEXOS:

Semana 2:

