

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	4º
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (Julio 26 al 06 de agosto)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	Lectura rítmica.		
Metas	Socio-afectiva: Presenta actitud de respeto, autonomía, dentro del aula, en el trabajo individual y grupal manifestando habilidad, destreza y creatividad. Metas de aprendizaje: Demuestra un buen manejo del pentagrama y de la grafía musical creando motivos musicales interesantes y luego interpretándose con su voz.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Demuestra un buen manejo del pentagrama y de la grafía musical creando motivos musicales	Producción artística.	30 de Julio.

interesantes y luego interpretándose con su voz.		
Demuestra un buen manejo del pentagrama y de la grafía musical creando motivos musicales interesantes y luego interpretándose con su voz.	Producción artística	06 de agosto.

SEMANA 1 (Julio 26 hasta 30 de Julio)

ACTIVIDAD INICIAL:

Figuras de duración.

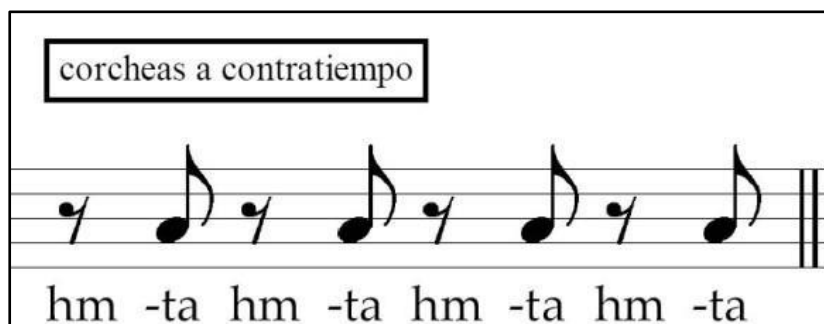
¿Cuales son las figuras musicales de duración?

Nombralas, dibujalas y cuéntanos cuantos pulsos dura cada una.

CONTEXTUALIZACIÓN:

(Semana 1 y 2)

La **lectura rítmica** es la habilidad de comprender los símbolos musicales y poder dar sentido a una idea musical. El ritmo es un patrón de golpes que se dan siguiendo una secuencia, con esto empezamos a construir un aprendizaje musical



más consolidado que nos brinda una mejor experiencia al interpretar nuestro instrumento.

El nuevo elemento para esta actividad será la corchea y su silencio.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Realiza la lectura rítmica propuesta en la webgrafía con la siguiente información:

- **Figura negra: "Ta"**
- **Figura corcheas aparejadas: "Ti-Ti"**
- **Figura corchea: "Ti"**
- **Silencio de negra: "Sh"**
- **Silencio de corchea: "Hm"**

Nota: Es necesario que, para esta actividad, lleves una medida de pulso mientras lees el ejercicio.

2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

SEMANA 2 (agosto 02 hasta 06 de agosto)

ACTIVIDAD INICIAL:

Silencios de duración.

¿Cuáles son los silencios musicales de duración?

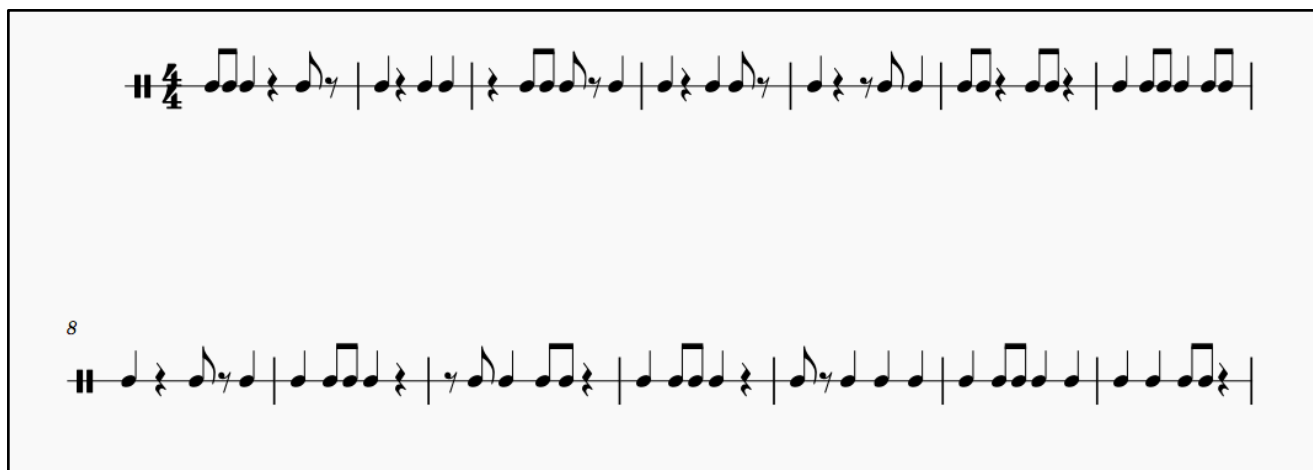
Nómbralos, dibújalos y cuéntanos cuantos pulsos dura cada uno.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Construye un ejercicio similar al trabajado la semana pasada. Recuerda que debe tener las mismas figuras musicales.
2. Lee tu ejercicio construido.
3. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

ANEXOS:

Semana 1:



	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	Grado	4º
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (julio 26 al 06 de agosto.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).		

	Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)
Temáticas mediadoras	Autorretrato, autorretrato de artistas famosos, tipos de autorretrato, juegos de rostro, pintura corporal.
Metas	Socioafectiva: Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor. Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión del uso del autorretrato en diferentes técnicas artísticas propuestas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Identifica y escribe las características del autorretrato y lo evidencia en ejercicios sencillos.	Reconoce las características del autorretrato en diferentes técnicas artísticas.	30 de julio
Reproducción a partir de ejercicios concretos de creación propia en la que evidencia su dominio a través del uso de técnicas.	Producción artística	06 de agosto

SEMANA 1 (Julio 26 hasta 30 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observa y analiza: ¿Esta obra hace parte del autorretrato y por qué?



CONTEXTUALIZACIÓN:

Definición de Fotomontaje



El fotomontaje es la técnica que consiste en combinar dos o más fotografías con el objetivo de crear una nueva composición. El fotógrafo inglés Henry Peach Robinson es considerado el promotor del fotomontaje, ya que fue el primero en utilizar la mencionada técnica al poco tiempo de iniciar su carrera profesional en el año 1857.

Por la manera en la cual se lleva a cabo el proceso, podríamos equiparar al fotomontaje con el collage (técnica artística que consiste en ensamblar diferentes elementos en un todo unificado), ya que en el caso del fotomontaje se parte de diferentes recortes fotográficos, juntándose luego en un todo, en algunas ocasiones, al compuesto de fotografías se lo fotografía hasta obtener una imagen final.

Los fotomontajes son usados especialmente en aquellas circunstancias en las cuales se busca obtener determinadas imágenes que de ninguna manera podrían lograrse a partir de una fotografía natural, ya sea porque por ejemplo resulta inviable por la naturaleza de los objetos en cuestión; otro caso porque es imposible reunir a dos personalidades en un mismo ámbito, o porque se encuentran severamente enemistadas o espacialmente distantes. Una fotografía en la cual aparezcan Bin Laden y George Bush abrazados sería un auténtico caso de fotomontaje.

En sus comienzos, el fotomontaje fue una de las variadas caras del arte moderno, ya que resultó ser una forma de expresión artística utilizada justamente por diferentes artistas que a través de él generaban críticas hacia el arte, la cultura, entre otros ámbitos. Diferentes situaciones eran combinadas en una fotografía con la misión de crear un nuevo individuo y de expresar algún orden diferente al establecido de acuerdo con la época.

Actualmente y por supuesto gracias a las bondades que nos regalan las nuevas tecnologías, el fotomontaje es una técnica muy fácil de realizar y de lograr en tan solo muy pocos minutos de trabajo. Muchos programas tales como el Adobe Photoshop y

el Píxel Image Editor hacen la tarea mucho más sencilla que antaño, además de ofrecernos una precisión realmente asombrosa en las fotografías.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Realizar un fotomontaje de una obra artística utilizando tu rostro como parte de la obra revisa el ejemplo del anexo 1 de la semana 1.
- Realízalo en medio pliego de cartón paja
- Puedes realizar búsqueda de ejemplos en el siguiente link:
<https://www.google.com/search?q=fotomontaje+obras+artisticas&hl=es&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj798KV5t3xAhWgSjABHZaSD6QQAUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=657>

SEMANA 2 (agosto 02 hasta 06 de agosto)

ACTIVIDAD INICIAL:

- Observa y analiza: ¿Consideramos esta imagen un autorretrato y por qué?

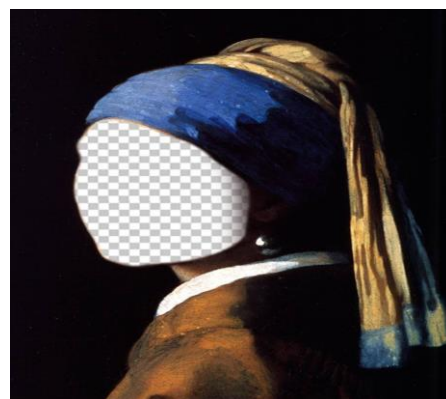


CONTEXTUALIZACIÓN:

Fotomontaje II

Según la RAE, un fotomontaje es «*una composición fotográfica en que se utilizan fotografías con intención artística, publicitaria, etc.*». Bien por la RAE.

Evidentemente, ya lo dice la palabra, es un montaje realizado con fotos. La fotografía puede ser manipulada para organizar o desorganizar la realidad, y eso es algo que se sabe desde el inicio mismo de este artilugio. Retocando fotografías, con doble exposición de negativos, con doble impresión, impresión directa de objetos en placas fotográficas, fotografías compuestas, añadir o quitar figuras... Las posibilidades son infinitas.



Cuando se empezó a utilizar de forma artística, se empezó a utilizar también de forma política. Tras la Primera Guerra Mundial, en Alemania los dadaístas (Raoul Hausmann fue el «inventor») lo utilizaron como *visueller Anarchy* (anarquía visual), y en Rusia los constructivistas para expandir de forma efectiva la revolución.

Man Ray o René Magritte crearon imágenes surrealistas, el Pop Art lo utilizó del mismo modo que en publicidad cotidiana, y por supuesto es la herramienta perfecta para el pastiche posmoderno.

Lenguaje ideal para la publicidad y de la propaganda política, el fotomontaje se desarrolló en los años 20 hasta nuestros días para ser utilizado con todo tipo de intenciones. Hoy, por supuesto todo se hace ya con programas de software que hacen los cambios digitalmente, permitiendo un flujo de trabajo rápido y unos resultados más precisos. Es lo que tiene este nuevo milenio. No nos vayamos a ensuciar las manos ni a disfrutar del proceso analógico... Mejor todo fácil y rápido. Incluso el arte.

¡Ah...! El día que no funcione la electricidad... Me da la impresión de que volvemos a la pintura rupestre.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Realiza la aplicación de color del fotomontaje en la técnica que más llame tu atención (vinilos, lápices de color, acuarelas, etc)
- Tomate max 2 fotos de tu trabajo en el cual tu rostro sea parte de la obra.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- <https://www.definicionabc.com/tecnologia/fotomontaje.php>
- https://www.google.com/search?q=fotomontaje+obras+artisticas&hl=es&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwj798KV5t3xAhWgSjABHZaSD6QQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=657

Semana 2:

- <https://historia-arte.com/tecnicas/fotomontaje>

ANEXOS:

Semana 1:



Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	Grado	4º
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (julio 6 al 16 de julio.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	Escena. Escenografía. Objetos de la escena.		
Metas	Socio-afectiva: Colabora en el trabajo en equipo y en la creación colectiva con iniciativa y liderazgo. Presenta actitud de respeto, autonomía, dentro del aula, en el trabajo individual y grupal manifestando habilidad, destreza y creatividad. Metas de aprendizaje: Propone diferentes actuaciones pantomímicas en las cuales se practica la creación colectiva. Identifica múltiples elementos escénicos y dramáticos.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Identificar algunos	Apropiación del concepto	30 de julio

elementos de la escenografía teatral. Lo evidencia en la exploración de los objetos en la escena y lo demuestra con una escena.	teatral (escenografía)	
Identificar algunos elementos de la escenografía teatral. Lo evidencia en la exploración de los objetos en la escena y lo demuestra con una escena.	Producción artística	06 de agosto

SEMANA 1 (Julio 26 hasta 06 de agosto)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

<https://genial.guru/creacion-arte/14-preguntas-simples-sobre-arte-cuyas-respuestas-solo-conocen-algunas-personas-982510/>

CONTEXTUALIZACIÓN:

LA ESCENOGRAFÍA



Se entiende por decorado al ambiente en que se desarrolla una representación dramática, y por escenografía, al arte de crear los decorados. Hoy en día, tiende a introducirse en el concepto de "aparato escenográfico" a todos los elementos que permiten la creación de ese ambiente; entre los que cabría destacar fundamentalmente a la maquinaria o tramoya y la iluminación.

En la antigüedad, la escenografía se hallaba condicionada a limitaciones técnicas y arquitectónicas, circunstancia que se mantuvo durante toda la Edad Media.

Fue ya a fines del Renacimiento y, sobre todo, durante los siglos XVII y XVIII, cuando la escenografía comenzó a adquirir realce; gracias al perfeccionamiento de la perspectiva pictórica, que permitió dotar de mayor apariencia de profundidad al decorado, y posteriormente al desarrollo de la maquinaria teatral.

El descubrimiento de la luz eléctrica, en fin, dio pie al auge de la iluminación.

La escenografía está compuesta por los elementos visuales que hacen parte de la escenificación, como son la iluminación, los elementos decorativos y accesorios.

El origen de la escenografía es en la Antigua Grecia, allí se desarrolló un elemento que se llamó periacto; que era capaz de cambiar las decoraciones según la necesidad de la escena. La escenografía juega un papel fundamental en una obra de teatro, no importa el tipo de presentación, si el foco de atención cae en los actores o en la música. Cuando miramos una obra de teatro debemos dar atención a cada detalle, pues cada elemento sobre el escenario deberá tener un contexto dentro de la historia.

SEGUNDA SEMANA:

¿QUÉ ES UNA ESCENA TEATRAL?



Escena es un término que procede del latín *scena*, aunque su origen más remoto está en un vocablo griego que significa "cobertizo de ramas". Se trata de la zona de una sala teatral destinada a la representación de una obra.

Puede decirse que la escena es el espacio físico en el que se desarrollan las acciones ante los ojos de los espectadores. Escena, por lo tanto, puede utilizarse como sinónimo de escenario. Por ejemplo: "El actor salió a escena y el público comenzó a aplaudir de manera inmediata", "El director me pidió que, cuando entre en escena, mire al protagonista a los ojos y le hable con claridad", "Al hacer su aparición en escena, la actriz tropezó y se lastimó un brazo".

La escena también es todo lo que tiene representación sobre el escenario y las diferentes partes en que pueden dividirse los actos de las obras: "Apúrate, faltan diez minutos para el cambio de escena", "La gente se conmovió con la escena en la que el muchacho es herido", "La obra me pareció entretenida, pero no me gustó la escena final".

Un sentido similar refiere a los fragmentos de un filme que forman una unidad: "La persecución en moto de Terminator II es una de las escenas de acción más recordadas", "Volví a ver la escena del asesinato un par de veces más ya que no me quedaba claro qué había pasado".

Los hechos reales que constituyen una especie de espectáculo y la expresión exagerada o fingida para llamar la atención también se conocen como escena: "Dile a

Pablo que termine con la escena y que vuelva a trabajar”, “El cantante montó una escena para anunciar que sacaría un nuevo disco”.

A la hora de escribir una historia el autor deberá tener en cuenta, no sólo la forma en la que contará el relato y los personajes que participarán, sino también cómo será el ambiente.

Saber escoger adecuadamente la escena, implica tener presente a qué público va dirigida la historia; es decir que es necesario encontrar el modo, el espacio y el cómo y enfrentarse a la tarea de acercarse al lector de la forma más adecuada, en esto consiste tener control sobre la escena.

Por otro lado, construir las escenas ideales para un relato colaborarán positivamente con que se mantenga el ritmo y la magia en el mismo. Un consejo importante a tener en cuenta por el autor es que busque la mayor veracidad posible. Es más probable que sea más eficiente mostrar a un personaje que se pasa el día junto a su botiquín de primeros auxilios ordenando cientos de pastillas, que contar que es hipocondríaco; resulta más realista y cercana la primera imagen.

Estos consejos son válidos tanto para dramaturgos como para novelistas, aunque generalmente el término se relacione más comúnmente con el teatro. De todas formas, ciertos consejos imprescindibles en este arte pueden ser de enorme utilidad para los novelistas. Algunos de ellos, con respecto a la importancia de la escena, son:

- * Tener bien claro el tiempo que durará, las acciones que se desarrollarán, el espacio en el que lo harán y buscar un ritmo que se amolde a las características de las acciones o circunstancias;
- * Prestar atención a la composición. En fotografía este concepto se refiere a idear la instantánea que se desea antes de capturar la imagen; en la escritura es igual, hay que pensar previamente la composición de la escena para saber cómo plasmarla sobre el papel;
- * Conseguir personajes veraces, que permitan que el lector se identifique con ellos o pueda visualizarlos acertadamente en ese contexto;
- * Usar sólo las escenas que son realmente necesarias, no abusar de los recursos literarios ni «poner en pantalla» elementos que no van a ser útiles o trascendentes en la historia.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Lee detenidamente la contextualización.
2. Revisa muy detalladamente el siguiente link:
<https://www.youtube.com/watch?v=ONov4wmyRP4>

3. ¿Qué es escenografía?, ¿Qué elementos en casa me pueden servir para la escenografía?
4. Piensa en una escena teatral donde utilices diferentes elementos para la escenografía. La próxima clase la realizamos.

SEMANA 2 (Julio 26 hasta 06 de agosto)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿QUÉ SE?	¿QUÉ QUIERO APRENDER?	¿QUÉ HE APRENDIDO?
¿Qué es una escena? ¿Cómo puedo crear una escena?		

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Mira el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=uXVorjNm0HY>
2. Revisa la contextualización.
3. Realiza una escena con escenografía.
4. Comparte evidencias por el Classroom.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://genial.guru/creacion-arte/14-preguntas-simples-sobre-arte-cuyas-respuestas-solo-conocen-algunas-personas-982510/> - Preguntas artísticas.

<https://encolombia.com/educacion-cultura/arte-cultura/historia-teatro/escenografia> - Escenografía.

<https://www.youtube.com/watch?v=ONov4wmyRP4> - Escenografía

Semana 2:

<https://definicion.de/escena/> - ¿Qué es la escena teatral?

<https://www.youtube.com/watch?v=uXVorjNm0HY> - ¿Qué es una escena?

ANEXOS:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil	Grado	4º
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (Julio 26 al 06 de agosto)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	Canon egipcio del cuerpo humano		
Metas	Socio-afectiva: Se comunica de forma acertada, valora las intervenciones de sus compañeros y demuestra respeto por la diferencia.		
	Metas de aprendizaje: Domina las teorías y técnicas para la representación del cuerpo y rostro proporcionado, lo hace evidente mediante el lenguaje técnico y en sus composiciones creando imágenes auténticas.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Actividad de afianzamiento semana 1	Señala las características del canon para la proporción del cuerpo, distingue los sistemas de medida, los apropia y lo refleja en sus dibujos proporcionados.	06 de agosto
Actividad de afianzamiento semana 2	Calidad en la representación, evidenciando los aprendizajes previos, es creativo en la finalización de la obra.	

SEMANA 1 (Julio 6 hasta 9 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento



QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE? 	¿QUÉ QUIERO SABER? 	¿QUÉ HE APRENDIDO? 

CONTEXTUALIZACIÓN:

Semana 1

Al referirnos a la pintura egipcia, -nacida hacia el 4.000 a.C., con la decoración de cerámicas, con dibujos y motivos muy simples- vale citar entre sus características la variada temática presente en ella, en dependencia de la finalidad de la obra y del período al cual se refería.

Los egipcios supieron crear un estilo propio que se conservaría a lo largo de toda su historia y entre los temas más frecuentes figuran los motivos geométricos, que se representaban en las primeras vasijas, y posteriormente, en los frisos de pinturas de tumbas, así como la vida del Faraón y temas bélicos, imágenes de la vida de ultratumba y escenas funerarias, pero también de la vida cotidiana y textos jeroglíficos.

En algunas de esas pinturas aparecían motivos religiosos, en los que se representaban a los dioses, y frecuentemente, al faraón en actitud de ofrenda hacia ellos, pero también los históricos, especialmente en los templos, en los que se narraban batallas y otros hechos que aportan luz en estos tiempos contemporáneos sobre diversos episodios de Egipto.

Igual se han podido ver escenas funerarias, de la vida cotidiana, aspectos de la naturaleza, como vegetales o animales, lotos, palmeras, papiro, peces, aves, hipopótamo, en fin, diversas representaciones que nos ayudan a conocer cómo era la flora y la fauna de esa nación.

PINTURAS PLANAS

Entre las características de la pintura egipcia se encuentra su representación bidimensional. O sea, solamente en dos dimensiones, sin aportar sensación de relieve, sin sombras e inclusive el efecto que les aportaban los colores eran planas, pero los expertos estiman que esos aspectos no restaban belleza a las obras.

CARENTES DE PERSPECTIVA

En el arte contemporáneo se le confiere importancia a la perspectiva presente en una obra, mientras en las del antiguo Egipto la única forma de suplir esa carencia era representando las pinturas en líneas horizontales, dividiendo la escena en registros, con el fin de lograr una secuencia, pero no había profundidad, sino yuxtaposición de figuras.

Además, representaban las figuras en diversos tamaños, puede haber sido tal vez con el propósito de ofrecer sensación de perspectiva, o en consonancia con la importancia del personaje. En tanto, las líneas superiores representaban el fondo, y las inferiores, los primeros planos.

FRONTALIDAD COMO CARACTERÍSTICA

Al observar las pinturas egipcias nos percatamos de que se representaban vistas de frente, si bien cuando se trataba de un ser humano, pintaban la cabeza, los pies, las manos y los senos de perfil, el ombligo de tres cuartos, y el resto del cuerpo de frente.

OTRA CARACTERÍSTICA: LA HORIZONTALIDAD

Esta característica de la horizontalidad se empleaba en todo el conjunto, pudiendo representar así la verticalidad de ciertos conjuntos decorativos.

IMÁGENES ESTÁTICAS

Sin movimiento, de manera estática, así aparecen las pinturas egipcias, otro principio que se suma a los anteriormente descritos.

Semana 2: (Julio 30 - 06 de agosto)

ROSTROS JÓVENES

Cual, si hubieran bebido en la mítica fuente de la eterna juventud, los egipcios se pintaban idealizados y siempre jóvenes, porque para ellos lo válido era su visión de la realidad, intemporal, sin cambios, sin influencias del exterior, y esto pasados los siglos ha permitido reconocer la pintura del Antiguo Egipto y sus características, entre el resto de representaciones pictográficas de cualquier época, lugar o corriente estilística.

COLORES, SIN GRADACIONES

También se observa que no hacían gradaciones de colores y utilizaban el color con tonalidades uniformes, sin medios tonos. Así puede verse que los colores usados en el Antiguo Egipto fueron el rojo, a partir de minerales de hierro y sus óxidos, un color muy común en la referida época y en esa nación.

Ellos lograban el pigmento azul con la mezcla de óxido de cobre, y de hierro con sílice y calcio, en tanto el amarillo era elaborado a partir del ocre o del óxido, así como de algo llamado oropimente.

Con la malaquita, conocida por su tonalidad verde, adquirían ese tono, pero para el blanco usaban un mineral llamado creta y el yeso. Elaborado a partir de carbón vegetal y del plomo, lograban el negro. (Fuente: EncicloArte.com)

SIMBOLOGÍA DE ESAS TONALIDADES

Cabe preguntarnos ¿qué simbología tenían esas tonalidades? Pues hay que señalar que el azul, representado por el Nilo, se usaba para el cielo, el agua y la noche, mientras el verde, era símbolo de la fecundidad, la vegetación, y representaba al dios Osiris, al tiempo que era usado para representar la naturaleza y motivos vegetales.

Por su parte el blanco lo utilizaban como fondo para los dibujos, para colorear la ropa, la corona blanca, y para representar el pan. El rojo, representado por el dios Set, se usaba para la corona roja, la piel masculina, la cerámica, la madera, y para el desierto. En tanto, el amarillo, representado por el sol, era utilizado para representar el oro y la piel femenina.

En esa simbología, el color negro era expresión de la fertilidad, representado por el limo del Nilo y se usaba para pintar los cabellos y los ojos.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

SEMANA 1 (Julio 26 hasta 30 de julio)

Materiales:

Papel pergamino de gramaje alto para hacer repujado

Micropunta

Pintura dorada

Pincel pequeño (#1, 2 ó 3)

Colores

1. Realiza un "Papiro" con una narrativa visual, evidenciando la representación del cuerpo según el canon egipcio.

ACTIVIDAD INICIAL:



EXPLICA	APOYA	CUESTIONA
		

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

SEMANA 2 (Julio 12 hasta 16 de julio)

1. Imprime el anexo de la semana 2, Termina el rostro del faraón. Agrega colores y detalles que hagan original tu creación.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

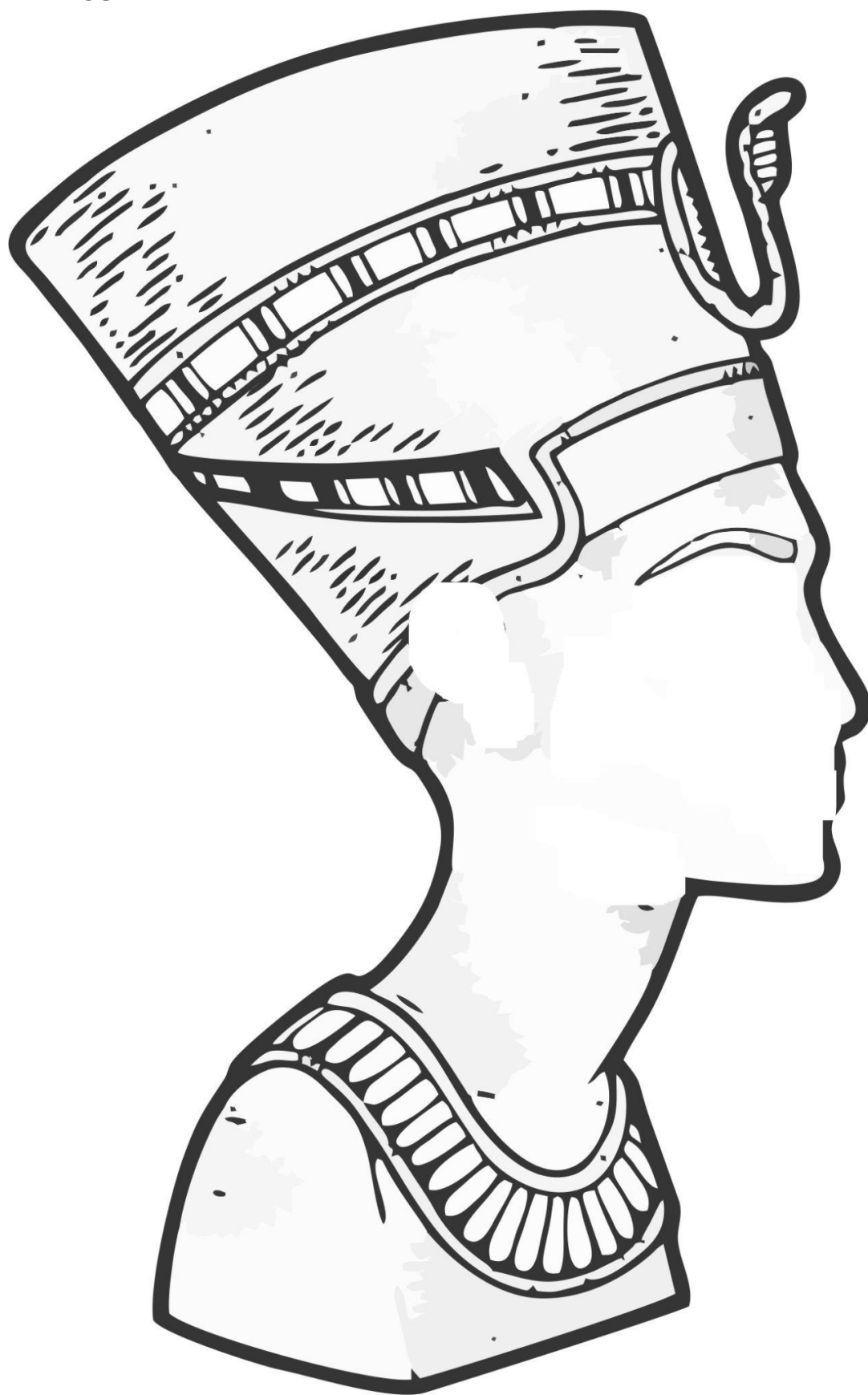
<http://www.historiayarte.net/a-arquitectura-egipcia.html>

Semana 2:

https://www.youtube.com/watch?v=5qXgipbSuYY&ab_channel=HappyLearningEspa%C3%B1ol

https://www.youtube.com/watch?v=kmusEJ8XOQ4&ab_channel=ErickVel%C3%A1squez

ANEXOS:



Semana 2: