

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Parra	<b>Grado</b>	4°
<b>ASIGNATURA</b>	Música.		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Segundo Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (09 al 20 de agosto)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>		
<b>Temáticas mediadoras</b>	Lectura rítmica.		
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b> Presenta actitud de respeto, autonomía, dentro del aula, en el trabajo individual y grupal manifestando habilidad, destreza y creatividad.</p> <p><b>Metas de aprendizaje:</b> Demuestra un buen manejo del pentagrama y de la grafía musical creando motivos musicales interesantes y luego interpretándose con su voz.</p>		

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Demuestra un buen manejo del pentagrama y de la grafía musical creando motivos musicales	Producción artística.	<b>13 de Agosto.</b>

interesantes y luego interpretándose con su voz.		
Demuestra un buen manejo del pentagrama y de la grafía musical creando motivos musicales interesantes y luego interpretándose con su voz.	Producción artística	<b>20 de Agosto.</b>

## SEMANA 1 (Agosto 09 hasta 13 de Agosto)

### ACTIVIDAD INICIAL:

Figuras de duración.

¿Cuales son las figuras musicales de duración?

Nombralas, dibujalas y cuentalos cuantos pulsos dura cada una.

### CONTEXTUALIZACIÓN:

(Semana 1 y 2)

La **lectura rítmica** es la habilidad de comprender los símbolos musicales y poder dar sentido a una idea musical. El ritmo es un patrón de golpes que se dan siguiendo una secuencia, con esto empezamos a construir un aprendizaje musical más consolidado que nos brinda una mejor experiencia al interpretar nuestro instrumento.

corcheas a contratiempo



hm -ta hm -ta hm -ta hm -ta

**El nuevo elemento para esta actividad será la corchea y su silencio.**

### ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Realiza la lectura rítmica propuesta en la webgrafía con la siguiente información:

- **Figura negra: "Ta"**
- **Figura corcheas aparejadas: "Ti-Ti"**
- **Figura corchea: "Ti"**
- **Silencio de negra: "Sh"**
- **Silencio de corchea: "Hm"**

**Nota:** Es necesario que para esta actividad, lles una medida de pulso mientras lees el ejercicio.

2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.



<b>DOCENTE</b>	Javier Barajas	<b>Grado</b>	4°
<b>ASIGNATURA</b>	Educación artística		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Segundo Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (09 agosto al 20 de agosto.)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>		
<b>Temáticas mediadoras</b>	<p>Autorretrato, autorretrato de artistas famosos, tipos de autorretrato, juegos de rostro, pintura corporal. Proyecto artístico personal.</p> <p>Diseño de una obra con usos de técnicas mixtas, Psicología del color, El arte y las emociones.</p>		
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b> Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor.</p> <p><b>Metas de aprendizaje:</b> Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión del uso del autorretrato en diferentes técnicas artísticas propuestas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.</p>		

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

<b>¿QUÉ SE VA A EVALUAR?</b>	<b>¿CÓMO SE VA A EVALUAR?</b>	<b>¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas</b>
Identifica y escribe las características del autorretrato y lo evidencia en ejercicios sencillos.	Reconoce las características del autorretrato en diferentes técnicas artísticas.	<b>13 de agosto</b>

<p>Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad lúdica plástica en la que identifica y escribe las diferentes formas de crear un proyecto personal y lo evidencia en la creación de bocetos.</p>	<p>Producción artística</p>	<p><b>20 de agosto</b></p>
---	-----------------------------	----------------------------

## **SEMANA 1** (agosto 09 hasta 13 de agosto)

### **ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento**

- Observa y analiza: ¿ Esta obra hace parte del autorretrato y por que?

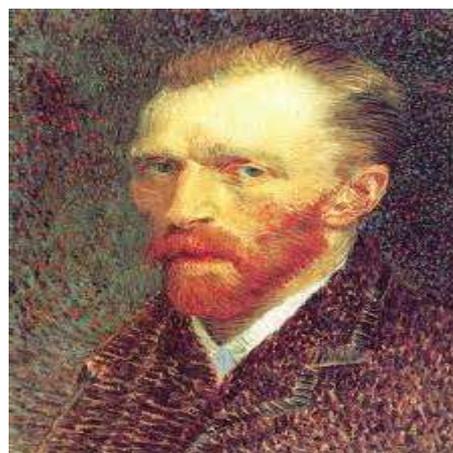


### **CONTEXTUALIZACIÓN:**

#### **Concepto de autorretrato**

La palabra autorretrato se compone de "auto" con el significado de "sí mismo" y retrato, del latín "retractus", a su vez de "retrahere" = "dirigirse hacia atrás", para hacer que algo reviva, ya sea a través de palabras, esculturas pinturas o dibujos.

Un autorretrato es cuando aquello que se desea plasmar es uno mismo, para lo cual exige un conocimiento muy profundo de su yo, interior y exterior, si se desea que el producto sea fiel al modelo.



Cuando es un dibujo o pintura el autorretrato ineludiblemente debe contener el rostro, pudiendo agregarse el torso o parte de él, pudiendo aparecer solo o acompañado por otros seres animados, incluso otras personas, o por seres inanimados.

En la Literatura se deben expresar con palabras cómo es esa persona, pudiendo desnudar allí sus sentimientos, que en el caso de la pintura o escultura podrá descubrirse a través de sus gestos o expresiones.

En el Antiguo Egipto, 1300 años antes de la era cristiana, Belk esculpió su propia imagen en piedra. Se siguieron usando los autorretratos a través de todas las épocas, empleando en general un espejo como instrumento de conocimiento de las facciones, aunque fue en el Renacimiento donde esta forma de expresión cobró mayor fuerza.

Alberto Dureró, pintor alemán, pintó varios de ellos, pero el más conocido es el "Autorretrato de Dureró" del año 1498, donde su vanidad se refleja al poder apreciar su figura pintada a la manera de un Jesucristo.

Leonardo da Vinci, en 1512 también realizó un autorretrato. Está hecho en tiza roja, y muchos creen que posee poderes mágicos.

Rembrandt (1606-1669) presentó una secuela de autorretratos donde va exponiendo secuencialmente su vida, hasta dejar registrado en el último, su paso hacia la oscuridad.

El pintor Vincent van Gogh, de nacionalidad holandesa (1853-1890) tuvo una vida turbulenta que expresó en todas sus producciones incluso en los autorretratos, como en "Autorretrato de la oreja cortada". Frida Khalo, pintora mexicana también del siglo XX, contó entre sus obras con numerosos autorretratos. Pablo Picasso (1881-1973) representante del cubismo, usó diferentes técnicas en sus autorretratos, dependiendo de la época en que los pintó.

### **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

- Realiza la lectura.
- Realizar un autorretrato en cualquiera de las técnicas vistas durante el periodo.

### **SEMANA 2 (agosto 13 hasta 20 de agosto)**

#### **ACTIVIDAD INICIAL:**

- Observa y analiza: ¿Qué observas en esta pintura y por qué?



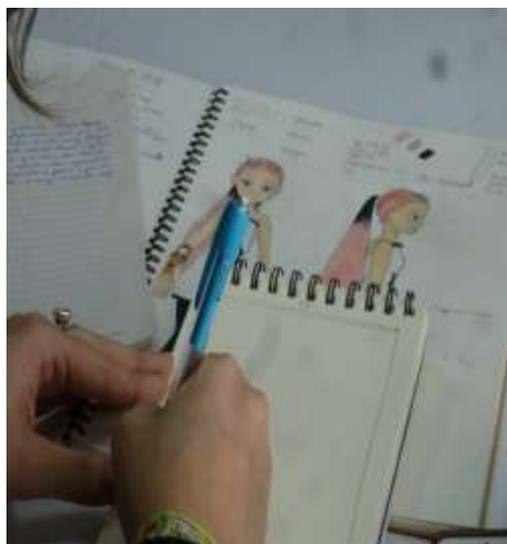
## **CONTEXTUALIZACIÓN:**

### **¿QUE ES UN PROYECTO ARTÍSTICO PERSONAL?**

Proyectar es Idear, Trazar o Proponer el Plan y los medios para la ejecución de una cosa.

El proyecto es la medida básica de regulación de cualquier trabajo, en toda la amplitud de su propuesta y en todos los ámbitos de la vida, incluido el artístico. Pretendemos con el proyecto controlar cualquier idea de trabajo, desde que lo pensamos e ideamos, mientras lo realizamos y cuando finalmente lo ponemos en marcha.

Es conveniente tener en cuenta que juegan muchos factores para que un proyecto tenga una buena aceptación, y que no es suficiente que sepamos ser buenos técnicamente ni unos grandes virtuosismos en el arte, el diseño o la comunicación, sino que la fiabilidad de un proyecto viene dado por su calidad conceptual, por lo idea que propongamos en nuestro trabajo, y por lo bien que la justifiquemos. Por todo esto, el artista debe emplear en el proyecto todo sus conocimientos "culturales", y debe saber que todo proyecto de éxito tiene una gran carga de trabajo intelectual y teórica. Es decir, un artista de éxito, en cualquier ámbito, debe pensar, razonar, estar en contacto con el mundo y la sociedad que le rodea, debe investigar, conocer y aprender, y debe saber justificar y plasmar sus ideas por escrito, oralmente y por cualquier otro medio, como por ejemplo los audiovisuales. Es imprescindible un buen conocimiento del tema que se trate, en su vertiente histórica, formal, social, técnica, económica, etc., y por ello el artista debe investigar. Incluso en trabajos por encargo, en que la propuesta de trabajo la realiza un cliente o patrocinador.



Todo Proyecto conviene que sea redactado por escrito, con un orden claro, que ayude en la comprensión de la labor que deseamos realizar, y aclara todas las dudas que sobre cualquier trabajo puedan surgir.

## **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

- Realiza la lectura.
- Realiza un escrito de que técnica, tema, formato le gustaría implementar para la construcción de su proyecto.
- El ejercicio será guiado durante la clase.

## REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

### Semana 1:

- <https://deconceptos.com/arte/autorretrato>

### Semana 2:

- <http://proyectointegradosantelmo.blogspot.com/2012/09/que-es-un-proyecto-artistico.html>

## ANEXOS:

### Semana 1:

### Semana 2:

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Carlos Pulido	<b>Grado</b>	4°
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Segundo Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (09 al 20 de Agosto)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>		
<b>Temáticas mediadoras</b>	Escena. Escenografía. Objetos de la escena.		

<b>Metas</b>	<b>Socio-afectiva:</b> Colabora en el trabajo en equipo y en la creación colectiva con iniciativa y liderazgo. Presenta actitud de respeto, autonomía, dentro del aula, en el trabajo individual y grupal manifestando habilidad, destreza y creatividad.
	<b>Metas de aprendizaje:</b> Propone diferentes actuaciones pantomímicas en las cuales se practica la creación colectiva. Identifica múltiples elementos escénicos y dramáticos.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Identificar algunos elementos de la escenografía teatral. Lo evidencia en la exploración de los objetos en la escena y lo demuestra con una escena.	Apropiación del concepto teatral (escenografía)	<b>13 de Agosto</b>
Identificar algunos elementos de la escenografía teatral. Lo evidencia en la exploración de los objetos en la escena y lo demuestra con una escena.	<b>Producción artística</b>	<b>20 de agosto</b>

**SEMANA 1** (09 al 13 de Agosto)

**EN ESTA SEMANA SE REALIZARON PUNTOS DIFERENCIADOS PARA LOS ESTUDIANTES DE NIVELACIÓN.**

**ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento**

**RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

<https://genial.guru/creacion-arte/14-preguntas-simples-sobre-arte-cuyas-respuestas-solo-conocen-algunas-personas-982510/>

**CONTEXTUALIZACIÓN:**

**CONTINUACIÓN ESCENA TEATRAL**



Escena es un término que procede del latín *scena*, aunque su origen más remoto está en un vocablo griego que significa "cobertizo de ramas". Se trata de la zona de una sala teatral destinada a la representación de una obra.

Puede decirse que la escena es el espacio físico en el que se desarrollan las acciones ante los ojos de los espectadores. Escena, por lo tanto, puede utilizarse como sinónimo de escenario. Por ejemplo: "El actor salió a escena y el público comenzó a aplaudir de manera inmediata", "El director me pidió que, cuando entre en escena, mire al protagonista a los ojos y le hable con claridad", "Al hacer su aparición en escena, la actriz tropezó y se lastimó un brazo".

La escena también es todo lo que tiene representación sobre el escenario y las diferentes partes en que pueden dividirse los actos de las obras: "Apúrate, faltan diez minutos para el cambio de escena", "La gente se conmovió con la escena en la que el muchacho es herido", "La obra me pareció entretenida, pero no me gustó la escena final".

Un sentido similar refiere a los fragmentos de un filme que forman una unidad: "La persecución en moto de Terminator II es una de las escenas de acción más recordadas", "Volví a ver la escena del asesinato un par de veces más ya que no me quedaba claro qué había pasado".

Los hechos reales que constituyen una especie de espectáculo y la expresión exagerada o fingida para llamar la atención también se conocen como escena: "Dile a Pablo que termine con la escena y que vuelva a trabajar", "El cantante montó una escena para anunciar que sacaría un nuevo disco".

A la hora de escribir una historia el autor deberá tener en cuenta, no sólo la forma en la que contará el relato y los personajes que participarán, sino también cómo será el ambiente.

Saber escoger adecuadamente la escena, implica tener presente a qué público va dirigida la historia; es decir que es necesario encontrar el modo, el espacio y el cómo y enfrentarse a la tarea de acercarse al lector de la forma más adecuada, en esto consiste tener control sobre la escena.

Por otro lado, construir las escenas ideales para un relato colaborarán positivamente con que se mantenga el ritmo y la magia en el mismo. Un consejo importante a tener en cuenta por el autor es que busque la mayor veracidad posible. Es más probable que sea más eficiente mostrar a un personaje que se pasa el día junto a su botiquín de primeros auxilios ordenando cientos de pastillas, que contar que es hipocondríaco;

resulta más realista y más cercana la primera imagen.

Estos consejos son válidos tanto para dramaturgos como para novelistas, aunque generalmente el término se relacione más comúnmente con el teatro. De todas formas ciertos consejos imprescindibles en este arte pueden ser de enorme utilidad para los novelistas. Algunos de ellos, con respecto a la importancia de la escena, son:

- \* Tener bien claro el tiempo que durará, las acciones que se desarrollarán, el espacio en el que lo harán y buscar un ritmo que se amolde a las características de las acciones o circunstancias;
- \* Prestar atención a la composición. En fotografía este concepto se refiere a idear la instantánea que se desea antes de capturar la imagen; en la escritura es igual, hay que pensar previamente la composición de la escena para saber cómo plasmarla sobre el papel;
- \* Conseguir personajes veraces, que permitan que el lector se identifique con ellos o pueda visualizarlos acertadamente en ese contexto;
- \* Usar sólo las escenas que son realmente necesarias, no abusar de los recursos literarios ni «poner en pantalla» elementos que no van a ser útiles o trascendentes en la historia.

## SEGUNDA SEMANA:

### ¿QUÉ ES UNA ESCENA TEATRAL?

Escena es un término que procede del latín *scena*, aunque su origen más remoto está en un vocablo griego que significa "cobertizo de ramas". Se trata de la zona de una sala teatral destinada a la representación de una obra.

Puede decirse que la escena es el espacio físico en el que se desarrollan las acciones ante los ojos de los espectadores. Escena, por lo tanto, puede utilizarse como sinónimo



de escenario. Por ejemplo: "El actor salió a escena y el público comenzó a aplaudir de manera inmediata", "El director me pidió que, cuando entre en escena, mire al protagonista a los ojos y le hable con claridad", "Al hacer su aparición en escena, la actriz tropezó y se lastimó un brazo".

La escena también es todo lo que tiene representación sobre el escenario y las diferentes partes en que pueden dividirse los actos de las obras: "Apúrate, faltan diez minutos para el cambio de escena", "La gente se conmovió con la escena en la que el muchacho es herido", "La obra me pareció entretenida, pero no me gustó la escena final".

Un sentido similar refiere a los fragmentos de un filme que forman una unidad: "La persecución en moto de Terminator II es una de las escenas de acción más recordadas", "Volví a ver la escena del asesinato un par de veces más ya que no me quedaba claro qué había pasado".

Los hechos reales que constituyen una especie de espectáculo y la expresión exagerada o fingida para llamar la atención también se conocen como escena: "Dile a Pablo que termine con la escena y que vuelva a trabajar", "El cantante montó una escena para anunciar que sacaría un nuevo disco".

A la hora de escribir una historia el autor deberá tener en cuenta, no sólo la forma en la que contará el relato y los personajes que participarán, sino también cómo será el ambiente.

Saber escoger adecuadamente la escena, implica tener presente a qué público va dirigida la historia; es decir que es necesario encontrar el modo, el espacio y el cómo y enfrentarse a la tarea de acercarse al lector de la forma más adecuada, en esto consiste tener control sobre la escena.

Por otro lado, construir las escenas ideales para un relato colaborarán positivamente con que se mantenga el ritmo y la magia en el mismo. Un consejo importante a tener en cuenta por el autor es que busque la mayor veracidad posible. Es más probable que sea más eficiente mostrar a un personaje que se pasa el día junto a su botiquín de primeros auxilios ordenando cientos de pastillas, que contar que es hipocondríaco; resulta más realista y más cercana la primera imagen.

Estos consejos son válidos tanto para dramaturgos como para novelistas, aunque generalmente el término se relacione más comúnmente con el teatro. De todas formas ciertos consejos imprescindibles en este arte pueden ser de enorme utilidad para los novelistas. Algunos de ellos, con respecto a la importancia de la escena, son:

- \* Tener bien claro el tiempo que durará, las acciones que se desarrollarán, el espacio en el que lo harán y buscar un ritmo que se amolde a las características de las acciones o circunstancias;
- \* Prestar atención a la composición. En fotografía este concepto se refiere a idear la instantánea que se desea antes de capturar la imagen; en la escritura es igual, hay que pensar previamente la composición de la escena para saber cómo plasmarla sobre el papel;
- \* Conseguir personajes veraces, que permitan que el lector se identifique con ellos o pueda visualizarlos acertadamente en ese contexto;
- \* Usar sólo las escenas que son realmente necesarias, no abusar de los recursos literarios ni «poner en pantalla» elementos que no van a ser útiles o trascendentes en la historia.

## **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO PRIMERA SEMANA:**

1. Lee detenidamente la contextualización.
2. Piensa Y ESCRIBE una escena teatral donde utilices diferentes elementos para la escenografía.

**PUNTOS PARA NIVELACIÓN:**

1. Consultar ¿qué es mito y qué es leyenda?, realizar una pequeña escena con el mito y la leyenda.
2. Consultar una escena corta del artista Charles Chaplin, crear una actuación corta.

**SEMANA 2 (16 al 20 Agosto)**

**ACTIVIDAD INICIAL:**

¿QUÉ SE?	¿QUÉ QUIERO APRENDER?	¿QUÉ HE APRENDIDO?
¿Qué es una escena? ¿Cómo puedo crear una escena?		

**ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

1. Mira el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=uXVorjNm0HY>
2. Revisa la contextualización.
3. Realiza la continuación de la escena con escenografía.
4. Comparte evidencias por el Classroom.

**REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.**

**Semana 1:**

<https://genial.guru/creacion-arte/14-preguntas-simples-sobre-arte-cuyas-respuestas-solo-conocen-algunas-personas-982510/> - Preguntas artísticas.

<https://encolombia.com/educacion-cultura/arte-cultura/historia-teatro/escenografia> - Escenografía.

<https://www.youtube.com/watch?v=ONov4wmyRP4> - Escenografía

**Semana 2:**

<https://definicion.de/escena/> - ¿Qué es la escena teatral?

<https://www.youtube.com/watch?v=uXVorjNm0HY> - ¿Qué es una escena?

**ANEXOS:**

**Semana 1:**

**Semana 2:**

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Lina Gil	<b>Grado</b>	4°
<b>ASIGNATURA</b>	Educación artística – Artes visuales		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:lina.gil@sabiocaldas.edu.co">lina.gil@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Segundo Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (09 al 20 de agosto)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>		
<b>Temáticas mediadoras</b>	Canon egipcio del cuerpo humano		
<b>Metas</b>	<b>Socio-afectiva:</b> Se comunica de forma acertada, valora las intervenciones de sus compañeros y demuestra respeto por la diferencia.		
	<b>Metas de aprendizaje:</b> Domina las teorías y técnicas para la representación del cuerpo y rostro proporcionado, lo hace evidente mediante el lenguaje técnico y en sus composiciones creando imágenes auténticas.		

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
<b>Actividad de afianzamiento semana 1</b>	Señala las características del canon para la proporción del cuerpo, distingue los sistemas de medida, los apropia y lo refleja en sus dibujos proporcionados.	<b>20 de agosto</b>
<b>Actividad de afianzamiento semana 2</b>	Calidad en la representación, evidenciando los aprendizajes previos, es creativo en la finalización de la obra.	

## SEMANA 1 (Agosto 09 al 13 )

### ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento



QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE? 	¿QUÉ QUIERO SABER? 	¿QUÉ HE APRENDIDO? 

## **CONTEXTUALIZACIÓN:**

Semana 1: 09 al 13 de agosto

La mitología se define como historia fabulosa de los dioses y héroes de la antigüedad, conjunto de mitos de un pueblo, conjunto de teorías de las personas para demostrar el paso de su existencia a través del tiempo. No debe confundirse con leyendas, cuentos.

## **MITOLOGÍA GRIEGA**

La mitología griega es absolutamente compleja, llena de dioses. Está formada por un conjunto de leyendas que provienen de la religión antigua con el relato de monstruos, guerras y dioses. Algunos historiadores afirman que existieron cerca de 30.000 divinidades en total; se conoce también como aquellas creencias y observancias rituales de los antiguos griegos, cuya civilización se fue configurando hacia el año 2000 a.C. Consiste principalmente en un cuerpo de diversas historias y leyendas sobre una gran variedad de dioses.

La mitología griega se desarrolló plenamente alrededor del año 700 a.C con varios rasgos distintivos. Los dioses griegos se parecen exteriormente a los seres humanos, revelan también sentimientos humanos, no incluyen revelaciones especiales o enseñanzas espirituales, se acentúa el contraste entre la debilidad de los seres humanos, y los grandes y aterradores poderes de la naturaleza. Por lo tanto, el pueblo griego reconocía que sus vidas dependían completamente de la voluntad de los dioses. En general, las relaciones entre los seres humanos y los dioses se consideraban amistosas.

Pero los dioses aplicaban severos castigos a los mortales que revelaban una conducta inaceptable, tal como la soberbia complaciente, la ambición extrema y hasta la excesiva prosperidad.

La mitología griega estaba ligada a todos los aspectos de la vida humana. Cada ciudad estaba consagrada a un dios particular o grupo de dioses, a quienes los ciudadanos solían construir templos dedicados al culto. Regularmente honraban a los dioses en festivales, supervisados por los altos funcionarios. En los festivales y otras reuniones oficiales, los poetas recitaban o cantaban significativas leyendas e historias. Muchos griegos conocían a los dioses a través de la palabra de los poetas.

Los griegos también relacionaban su vida doméstica con la de los dioses y en ella les rendían el culto debido.

*Diferentes partes de la casa estaban dedicadas a determinados dioses y los individuos les elevaban ruegos regularmente.*

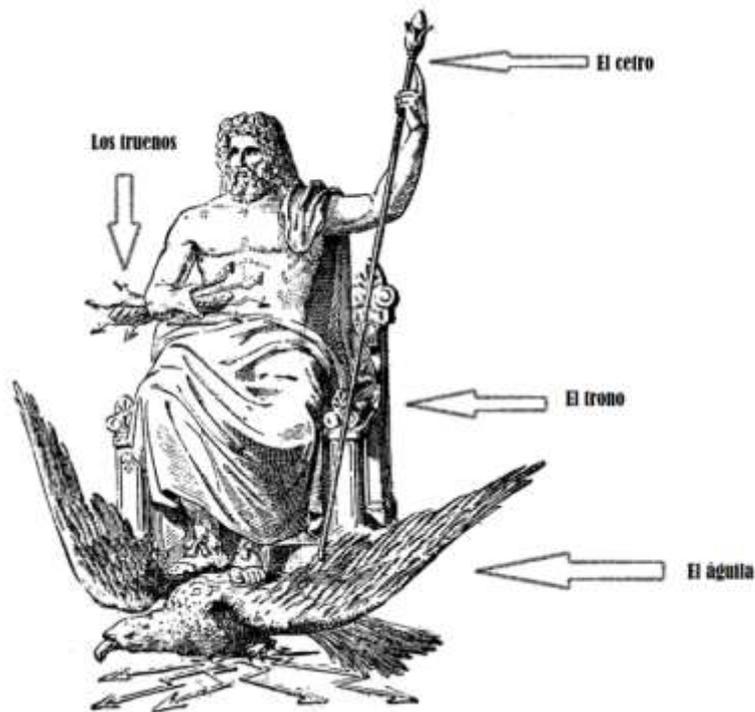
Un altar de Zeus, por ejemplo, podía ubicarse en el patio, mientras que a Hestia se la honraba ritualmente en el hogar.

### **¿Cómo reconocer a Zeus?**

Para reconocer a nuestro protagonista debes conocer sus atributos:

- El primer atributo es el rayo.

- El segundo es el águila.
- También lo reconocerás por llevar un cetro.
- Por último el trono es uno de sus atributos, por lo tanto lo encontrarás sentado en él.



## Semana 2 ( 16 al 20 de agosto)

Dominar el modelado es fundamental para comprender cómo es una figura tridimensional, a la hora de plasmarla después sobre el papel o la pantalla. Para

dibujar, crear imágenes digitales y diseñar videojuegos, el modelado en arcilla o plastilina es una de las mejores herramientas que tenemos a nuestra disposición. Aprender a modelar te ayudará a dibujar mejor, te proporcionará una visión tridimensional de las figuras y de su profundidad y ampliará tus conocimientos.

*"El arte de modelado consiste en reproducir en tres dimensiones aquello que nos propongamos: desde nuestros propios personajes a otros ya existentes",* En esta disciplina, lo más habitual es realizar figuras, bien sean realistas o fantásticas;

*"Es un arte muy ligado a la anatomía. Se complementan entre sí: una buena base en anatomía facilita mucho el trabajo a la hora de situar los músculos y las formas de los personajes",* *"La escultura aporta una visión en el espacio que nos permite entender al personaje desde todas las perspectivas. Y es fundamental para el dibujo previo, que también es parte del proceso".*

Además de la anatomía, hay otra disciplina artística que conviene trabajar para tener una buena base en modelado: la escultura. *"Unos buenos fundamentos escultóricos nos ayudarán a entender conceptos como el volumen y las perspectivas, a la hora de dibujar y encajar nuestros personajes en movimiento".* Precisamente, el movimiento es uno de los puntos en los que más énfasis se hace *"El modelado ayuda a comprender el comportamiento de los distintos tejidos, con sus texturas y detalles, así como los distintos volúmenes de la cara, el pelo en todas sus formas..."*.

## **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

### **SEMANA 1 (16 al 20 de agosto)**

1. Investiga una deidad de la mitología griega
2. Realiza un boceto propio del personaje que más te guste, sé muy original.

## **ACTIVIDAD INICIAL:**





## ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

### SEMANA 2 (16 al 20 de agosto)

1. De acuerdo a tu boceto dibujado, moldear en plastilina el personaje que elegiste, no olvides agregar detalles simbólicos de acuerdo a sus particularidades.

## REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

### Semana 1:

<https://zygnusgallery.com/pintura-egipcia-reglas-proporcion>  
<https://www.elesapiens.com/blog/rutinas-de-pensamiento-herramientas-indispensables/>

[https://www.youtube.com/watch?v=GyBC0R8JH2o&ab\\_channel=DRAWMYLIFEenEspa%C3%B1ol](https://www.youtube.com/watch?v=GyBC0R8JH2o&ab_channel=DRAWMYLIFEenEspa%C3%B1ol)

<https://encolombia.com/educacion-cultura/arte-cultura/notasdecienciayarte/las-diosas-en-la-mitologia-griega/>

### **Semana 2:**

<https://historiadelarte560.wordpress.com/2015/12/13/como-reconocer-a-zeus-jupiter-en-un-cuadro-o-escultura/>

[https://www.youtube.com/watch?v=Nuq2UC\\_0AVs&ab\\_channel=MimunDodePlastilina](https://www.youtube.com/watch?v=Nuq2UC_0AVs&ab_channel=MimunDodePlastilina)

[https://www.youtube.com/watch?v=mvZHQVckDQU&ab\\_channel=DibujAmeUn...](https://www.youtube.com/watch?v=mvZHQVckDQU&ab_channel=DibujAmeUn...)

<https://www.esdip.com/blog-escuela-de-arte/el-arte-del-modelado-en-arcillaplastilina-masterclaim-y-sus-aplicaciones-en-otras-artes/>

### **ANEXOS:**

**Semana 1:**

**Semana 2:**