

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Parra	<b>Grado</b>	5°
<b>ASIGNATURA</b>	Música.		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Segundo Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (09 agosto al 20 de agosto.)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>		
<b>Temáticas mediadoras</b>	Kodaly.		
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b> Crea composiciones artísticas, sonoras, plásticas y corporales con originalidad y bajo las orientaciones del trabajo en clase, revelando el proceso de creación en el que incluye investigación y socialización.</p> <p><b>Metas de aprendizaje:</b> Demuestra un buen manejo del pentagrama y de la grafía musical creando motivos musicales interesantes y luego interpretándose con su voz.</p>		

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento	<b>Producción artística.</b>	<b>13 de Agosto.</b>

musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental donde evidencia su dominio a través de la correcta postura.		
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental donde evidencia su dominio a través de la correcta postura.	<b>Producción artística</b>	<b>20 de Agosto.</b>

### **SEMANA 1** (Agosto 09 hasta 13 de Agosto)

#### **ACTIVIDAD**

¿Qué es la métrica en la música?  
Escribe dos métricas usadas en clase.

#### **INICIAL:**

#### **CONTEXTUALIZACIÓN:**

##### **(Semana 1)**

Para representar la duración de los sonidos existen las figuras musicales. Hoy te vamos a explicar cómo funcionan y de qué manera se representan en una partitura.

Dependiendo de la forma y disposición de las figuras, se deduce el valor exacto en tiempo de un determinado sonido. Actualmente son siete las figuras que más se usan: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa. La figura de más valor es la redonda. Por esta razón utilizaremos la figura redonda como punto de partida para asignar al resto de las notas sus respectivos valores.

#### **Lectura**

##### **(Semana 2)**

#### **rítmica**

Es así que podemos decir que la redonda es el entero (1), la blanca la mitad de una redonda ( $1/2$ ), la negra la cuarta parte de una redonda ( $1/4$ ), la corchea la octava parte de una redonda ( $1/8$ ), la semicorchea (también llamada "doble corchea") la dieciseisava parte de una redonda ( $1/16$ ), la fusa (también llamada "triple corchea") la treintaidosava parte de una redonda ( $1/32$ ), y finalmente la semifusa (también llamada "cuádruple corchea") la sesentaicuatroava parte de una redonda ( $1/64$ ). Con estas equivalencias matemáticas se establece que una redonda vale cualquiera de las siguientes opciones: dos blancas, cuatro negras, ocho corcheas, dieciséis semicorcheas, treinta y dos fusas o sesenta y cuatro semifusas.

## **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

Realiza la lectura rítmica del siguiente ejercicio (Anexo 1), para esta lectura es **necesario que lleves el pulso y uses la metodología Kodaly** de la siguiente manera:

- **Figura negra: "Ta"**
- **Figura corcheas aparejadas: "Ti-Ti"**
- **Figura corchea: "Ti"**
- **Silencio de negra: "Sh"**
- **Silencio de corchea: "Hm"**

*Los siguientes puntos van dirigidos a los estudiantes que deben presentar nivelación.*

2. Realiza un ejercicio usando las figuras trabajadas en clase.
3. Lee el ejercicio realizado.
4. Lee el siguiente ejercicio.

## **SEMANA 2 (Agosto 16 hasta 20 de Agosto)**

### **ACTIVIDAD INICIAL:**

¿Para qué sirve la métrica en la música?

¿En qué métrica está escrito el ejercicio trabajado la semana pasada?

### **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

1. Construye un ejercicio similar al trabajado la semana pasada, es este deben existir la misma cantidad de compases, las mismas figuras usadas.
2. Luego de esto, realiza el solfeo hablado de tu ejercicio creado. Recuerda esta información.
  - **Figura negra: "Ta"**
  - **Figura corcheas aparejadas: "Ti-Ti"**
  - **Figura corchea: "Ti"**
  - **Silencio de negra: "Sh"**
  - **Silencio de corchea: "Hm"**

### **ANEXOS:**

#### **Semana 1:**

##### **Punto 1.**

# 27 Ejercicios Rítmicos N°1

## Aprende Solfeo N°1

Blancas, Negras,  
Corcheas y sus silencios

con tocapartituras.com

tubscore.net  
tocapartituras.com

Ritmos

1. La La La Ta Ta Ta Ti Ti Ta

5

9 2.

### Punto 4 (Nivelación)

13 14 15 16 17 18

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Javier Barajas	<b>Grado</b>	5°
<b>ASIGNATURA</b>	Educación artística		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Segundo Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (09 de agosto al 20 de agosto.)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b></p>		

	<p>Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>
<b>Temáticas mediadoras</b>	<p>Arte Pop, Color y tonalidad, emociones y sentimientos, concepto a través de una obra plástica, elementos del arte y principios del diseño. Arte Abstracto, Arte figurativo, Color y tonalidad, Emociones y sentimientos, Concepto a través de una obra plástica.</p> <p>Elementos del arte y principios del diseño.</p>
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b> Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor.</p> <p><b>Metas de aprendizaje:</b> Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión de las características del Arte pop y el uso de las emociones en diferentes propuestas artísticas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.</p>

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

<b>¿QUÉ SE VA A EVALUAR?</b>	<b>¿CÓMO SE VA A EVALUAR?</b>	<b>¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas</b>
Arte Pop, influencia en distintas épocas del arte.	Lectura de imagen en diferentes épocas del arte pop.	<b>13 de agosto</b>
Lectura de imagen en obras de arte abstracto y figurativo.	Producción artística	<b>20 de agosto</b>

**SEMANA 1** (agosto 09 hasta 13 de agosto)

#### **ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento**

- Observa y analiza:¿Qué tipo de obra es y que representa?



## CONTEXTUALIZACIÓN:

### Arte pop: características, artistas y obras claves

El *pop art*, conocido en español como arte pop, es un movimiento plástico que tuvo su origen en la década de 1950. Nació entre Gran Bretaña y Estados Unidos, pero fue este último el país que se convirtió en el abanderado del movimiento. Sin embargo, el arte pop generó una onda expansiva en todo el mundo, tanto en Europa como en América Latina, Asia y Oceanía.

El arte pop se contextualiza en el pleno proceso de conformación de la sociedad de consumo, cuyo impulso definitivo tuvo lugar tras la segunda guerra mundial y la llegada de la televisión, la nueva invasora de los hogares.

Este estilo artístico nació como un intento de hacer un arte que tomará en cuenta el universo de símbolos y temas de interés masivo, es decir, los símbolos "populares" a los cuales la élite cultural parecía dar la espalda y negar su movilizadora penetración en el imaginario colectivo.

### Características del arte pop

Inspiración en la cultura de masas

Si los antiguos habían representado la imagen del mundo como lo conocían y concebían en sus obras, era obligación de los artistas contemporáneos hacer lo propio. Los artistas pop acudirían a aquellos objetos cotidianos que se estaban convirtiendo en los nuevos



símbolos de "civilización": ídolos mediáticos, figuras políticas, objetos fabricados en serie, tiras cómicas (cómic), carteles, embalajes y toda clase de imágenes simbólicas (señales de tráfico, *collages*, etc.).

Ampliación de la noción de belleza al repertorio de símbolos pop

El *pop art* comprendía que incluso los objetos de la cultura de masas podían contener elementos de belleza, y no solamente las venus y madonas de la Antigüedad. Claro que esto no dejará de ser también una provocación para el entorno intelectual, aspecto que los artistas pop aprovechan muy bien a su favor.

### Descontextualización

Una de las estrategias del *pop art* fue tomar los objetos prestados y descontextualizar los. Por ejemplo, sacar de su contexto una lata de sopa, un cuadro famoso o una fotografía, intervenirlos y transformarlos en una obra o una nueva obra. Algo semejante habían hecho los dadaístas con su técnica *ready made* desde que Marcel Duchamp creó su famosa *Fuente*: un urinal intervenido con la firma del artista, bajo el seudónimo R. Mutt, y que fue presentado como una obra museística.

### Negación del virtuosismo

Estos artistas no preconizaban el virtuosismo como un valor. Con esto, el arte pop rompía con la idea de una obra de arte como resultado de un proceso complejo, largo y difícil, lo que favorecía el principio de reproducción múltiple.

Por ello, implementaron técnicas absolutamente inusuales en el campo de las bellas artes, como la serigrafía, el cómic con sus viñetas y estilo de la línea, algunas técnicas de la publicidad y de la producción masiva, además de *collages* y fotografías.

Algunos artistas fueron más radicales y produjeron *happenings* y espectáculos interactivos, lo que asestaba un golpe contra el coleccionismo y la mercantilización del arte.

El universo de símbolos que ofrecía el arte pop no era muy fácil de asimilar para los intelectuales de la vieja escuela, y, además, los artistas pop tampoco tenían una única posición frente a lo que representaban, lo que dificulta las cosas. Por ende, sus propósitos no necesariamente estaban claros. ¿Criticaban el consumo? ¿Validaron el consumo? ¿Sacaban provecho de las circunstancias? Creaban así imágenes aparentemente incongruentes y provocadoras.

Como no pretendía ser un arte intelectual, el arte pop fue también un movimiento cargado de humor y guiños cómplices al espectador.

Lejos de las posturas infatuadas de los grandes teóricos e intelectuales del medio, los artistas pop ironizaba y reían del orden circundante. Quizá era un modo diferente de hacer crítica.

### Provocación

Todo esto hizo del arte pop un arte provocador, incitante, polémico. Por ejemplo, al cuestionar la idea de originalidad cuestionan también la superioridad del genio creador, figura a la que se le rendía tributo desde el renacimiento. Cuestionaban asimismo el papel de los críticos, de los historiadores del arte, el concepto de los museos, los criterios de selección, los principios de la museografía...

Pero más allá de todo lo que hace interesante al *pop art*, es evidente que nada surge por generación espontánea, y que, antes de que los artistas pop se formularán este programa estético, generaciones previas fueron creando las condiciones para esta auténtica revuelta de los signos artísticos. Veamos cuáles fueron sus antecedentes y qué relaciones tenía el arte pop en el contexto creativo de los años 50.

### **Antecedentes del arte pop**

Las influencias del *pop art* pueden hallarse en corrientes como el dadaísmo, surgido en la primera ola de vanguardias. Fue un movimiento cultural que cuestionaba el orden racional positivista y que, particularmente en la pintura, se destacó por haber propuesto nuevas técnicas como el *ready-made*, técnica que consistía en tomar objetos de uso cotidiano, intervenirlos y transformarlos en objetos aptos para la exposición en un museo, sin ocultar sus características ni su origen.

Más cercano en el tiempo, un impulsor directo fundamental fue el Grupo Independiente, conocido por las siglas de su nombre en inglés IG (Independent Group).

El IG surgió en 1952 en el Institute of Contemporary Art de Londres y estuvo activo hasta 1955. Durante este período Gran Bretaña, al igual que otros países plenamente industrializados en Europa, experimentaba el crecimiento de una cultura popular urbana distinta, tras el racionamiento y la austeridad que supuso la segunda guerra mundial.

### **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

- Realiza la lectura.
- Crea una del arte pop en la técnica que más llame tu atención vista durante el periodo.
- Realiza su respectiva ficha técnica, (autor, obra, técnica, comentario crítico).

### **SEMANA 2 (agosto 13 hasta 20 de agosto)**

#### **ACTIVIDAD INICIAL:**

- Observa y analiza:¿Qué tipo de obra es y por que?



## **CONTEXTUALIZACIÓN: ¿Qué es el arte abstracto?**

Llamamos arte abstracto a un estilo de la expresión de las artes plásticas (pintura y escultura) principalmente, que en lugar de representar figuras concretas y reconocibles del mundo real (como hace el arte figurativo), propone una realidad distinta a través de un lenguaje propio e independiente de formas, colores y líneas.

En otras palabras, el arte abstracto emplea formas y perspectivas que no son una copia de la realidad, si se rigen por las reglas de lo aparentemente lógico, sino que se proponen obras mucho más libres e innovadoras, cuya interpretación queda a cargo del espectador.

Este estilo surgió a inicios del siglo XX y perdura hasta nuestros días, teniendo grandes expositores como los pintores Vasili Kandinski, Robert Deaunay, Kazmir Málevich, Piet Mondrian, Mark Rothko, Jackson Pollock, Jesús Soto, Carlos Cruz-Diez, Gerhard Richter o Joan Miró. Además, los escultores Marcel Duchamp, Aexander Calder y Jean Arp.

Muchos abstraccionistas tuvieron conexión con la música, considerándola como la meta de su proceso artístico particular, ya que la música produce un efecto estético mediante la abstracción del sonido de las notas musicales, que no imitan a ninguna realidad concreta.

Los abstraccionistas buscaban dejar atrás el reino reconocible de las formas y perseguir el "arte puro".

### **Origen del arte abstracto**

El primer pintor abstracto considerado como tal fue el lituano Mikalojus Konstantinas Čiurlionis, cuyas primeras obras abstractas datan de 1904 y quien incursionó también en la escultura.

Pero sería el ruso Vasili Kandinski quien establecería las bases del abstraccionismo como un movimiento artístico coherente, moderno e internacional, a través de lo que llamó "Abstracción lírica" entre 1910 y 1912.

A este movimiento vendrían a sumarse diversas y simultáneas exploraciones artísticas en torno a un "arte puro" en Rusia, Francia y posteriormente Alemania y Estados Unidos.

### **Características del arte abstracto**

El arte abstracto rompió con la necesidad de representar objetos concretos.

A pesar de que el arte abstracto engloba una cantidad importante de tendencias, propuestas y estilos, pueden resumirse sus características en:



- Una gran consciencia de las formas y los colores, utilizados a voluntad para escapar de la realidad concreta.
- Las esculturas abstractas se apoyan en el principio de la tridimensionalidad y en la geometría, a veces dándole protagonismo al color.
- Las pinturas abstractas proponen un lenguaje propio de forma, color y línea cuyas reglas pertenecen al artista.
- Las obras abstractas exigen del espectador que se aproxime a ellas de modo intuitivo, menos tradicional.
- El arte abstracto rompió con la necesidad de representar objetos concretos, dando cabida a los pensamientos y las nociones mentales más difusas.

### **Tipos de arte abstracto**

El arte abstracto puede clasificarse según las tendencias que marquen su estilo, en:

- **Curvilíneo.** Caracterizado por las líneas curvas, que se entrelazan, trazan espirales u otras formas semicirculares, como los nudos o el triskel o triskelion.
- **Cromático-visual.** Obras en las que predomina el impacto visual a partir del color, de manera más o menos caótica y ordenada (secuencial, por ejemplo).
- **Geométrico.** Derivada del cubismo inaugurado por Picasso, aspira a las formas geométricas como un lenguaje propio de la obra, y por eso prefiere las formas matemáticas.
- **Intuicional.** Una tendencia sin patrones visibles o reconocibles, que interpela al espectador y le exige que se aproxime a la obra desde la intuición y lo sensible, no desde la lógica.
- **Gestual.** Suerte de híbrido entre el abstraccionismo y el expresionismo, hace hincapié en el trazo y la pincelada, es decir, en el modo mismo en que la obra se compuso, para alcanzar la abstracción deseada.
- **Minimalista.** Un retorno a lo simple, a lo poco, a la ausencia en el cuadro. Puede darse con uno o dos colores, una forma simple o diversos planteamientos que son justamente mínimos, nunca recargados ni barrocos.

**ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

- Realiza la lectura dada en la webgrafía de arte abstracto, saca las ideas principales, características y representantes.
- Pega una imagen del arte abstracto que más llame tu atención.

**REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.****Semana 1:**

- <https://www.culturagenial.com/es/arte-pop/>

**Semana 2:**

- <https://concepto.de/arte-abstracto/>

**ANEXOS:****Semana 1:****Semana 2:**

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Carlos Pulido	<b>Grado</b>	5°
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Segundo Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (09 al 20 de Agosto)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>		

<b>Temáticas mediadoras</b>	Escena Escenografía Actuación
<b>Metas</b>	<b>Socio-afectiva:</b> Manifiesta disposición para el trabajo grupal e individual, haciendo buen uso de los materiales que se entregan dentro del aula, se esfuerza por entregar oportunamente las actividades artísticas, siendo inquieto y curioso por aplicar diversos conceptos en la creación de diseños innovadores.
	<b>Metas de aprendizaje:</b> Propone e identifica la actuación, improvisación, vocalización y el concepto básico sobre teatro.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Identificar algunos elementos de la escenografía teatral. Lo evidencia en la exploración de los objetos en la escena y lo demuestra con una escena.	Apropiación de la escena.	<b>13 de Agosto</b>
Identificar algunos elementos de la escenografía teatral. Lo evidencia en la exploración de los objetos en la escena y lo demuestra con una escena.	<b>Producción artística y presentación de personajes.</b>	<b>20 de Agosto</b>

**SEMANA 1 (09 al 13 de Agosto)**

**EN ESTA SEMANA SE REALIZARON PUNTOS DIFERENCIADOS PARA LOS ESTUDIANTES DE NIVELACIÓN.**

**ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento**

**RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

<https://genial.guru/creacion-arte/14-preguntas-simples-sobre-arte-cuyas-respuestas-solo-conocen-algunas-personas-982510/>

## CONTEXTUALIZACIÓN:

### PRIMERA SEMANA ESCENA TEATRAL CONTINUACIÓN



Escena es un término que procede del latín *scena*, aunque su origen más remoto está en un vocablo griego que significa "cobertizo de ramas". Se trata de la zona de una sala teatral destinada a la representación de una obra.

Puede decirse que la escena es el espacio físico en el que se desarrollan las acciones ante los ojos de los espectadores. Escena, por lo tanto, puede utilizarse como sinónimo de escenario. Por ejemplo: "El actor salió a escena y el público comenzó a aplaudir de manera inmediata", "El director me pidió que, cuando entre en escena, mire al

protagonista a los ojos y le hable con claridad", "Al hacer su aparición en escena, la actriz tropezó y se lastimó un brazo".

La escena también es todo lo que tiene representación sobre el escenario y las diferentes partes en que pueden dividirse los actos de las obras: "Apúrate, faltan diez minutos para el cambio de escena", "La gente se conmovió con la escena en la que el muchacho es herido", "La obra me pareció entretenida, pero no me gustó la escena final".

Un sentido similar refiere a los fragmentos de un filme que forman una unidad: "La persecución en moto de Terminator II es una de las escenas de acción más recordadas", "Volví a ver la escena del asesinato un par de veces más ya que no me quedaba claro qué había pasado".

Los hechos reales que constituyen una especie de espectáculo y la expresión exagerada o fingida para llamar la atención también se conocen como escena: "Dile a Pablo que termine con la escena y que vuelva a trabajar", "El cantante montó una escena para anunciar que sacaría un nuevo disco".

A la hora de escribir una historia el autor deberá tener en cuenta, no sólo la forma en la que contará el relato y los personajes que participarán, sino también cómo será el ambiente.

Saber escoger adecuadamente la escena, implica tener presente a qué público va dirigida la historia; es decir que es necesario encontrar el modo, el espacio y el cómo y enfrentarse a la tarea de acercarse al lector de la forma más adecuada, en esto consiste tener control sobre la escena.

Por otro lado, construir las escenas ideales para un relato colaborarán positivamente

con que se mantenga el ritmo y la magia en el mismo. Un consejo importante a tener en cuenta por el autor es que busque la mayor veracidad posible. Es más probable que sea más eficiente mostrar a un personaje que se pasa el día junto a su botiquín de primeros auxilios ordenando cientos de pastillas, que contar que es hipocondríaco; resulta más realista y más cercana la primera imagen.

Estos consejos son válidos tanto para dramaturgos como para novelistas, aunque generalmente el término se relacione más comúnmente con el teatro. De todas formas ciertos consejos imprescindibles en este arte pueden ser de enorme utilidad para los novelistas. Algunos de ellos, con respecto a la importancia de la escena, son:

- \* Tener bien claro el tiempo que durará, las acciones que se desarrollarán, el espacio en el que lo harán y buscar un ritmo que se amolde a las características de las acciones o circunstancias;
- \* Prestar atención a la composición. En fotografía este concepto se refiere a idear la instantánea que se desea antes de capturar la imagen; en la escritura es igual, hay que pensar previamente la composición de la escena para saber cómo plasmarla sobre el papel;
- \* Conseguir personajes veraces, que permitan que el lector se identifique con ellos o pueda visualizarlos acertadamente en ese contexto;
- \* Usar sólo las escenas que son realmente necesarias, no abusar de los recursos literarios ni «poner en pantalla» elementos que no van a ser útiles o trascendentes en la historia.

## **SEGUNDA SEMANA**

### **¿CENA O ESCENA?**

### **CONTINUACIÓN**



Escena es un término que procede del latín *scena*, aunque su origen más remoto está en un vocablo griego que significa “cobertizo de ramas”. Se trata de la zona de una sala teatral destinada a la representación de una obra.

Puede decirse que la escena es el espacio físico en el que se desarrollan las acciones ante

los ojos de los espectadores. Escena, por lo tanto, puede utilizarse como sinónimo de escenario. Por ejemplo: “El actor salió a escena y el público comenzó a aplaudir de manera inmediata”, “El director me pidió que, cuando entre en escena, mire al protagonista a los ojos y le hable con claridad”, “Al hacer su aparición en escena, la actriz tropezó y se lastimó un brazo”.

La escena también es todo lo que tiene representación sobre el escenario y las

diferentes partes en que pueden dividirse los actos de las obras: "Apúrate, faltan diez minutos para el cambio de escena", "La gente se conmovió con la escena en la que el muchacho es herido", "La obra me pareció entretenida, pero no me gustó la escena final".

Un sentido similar refiere a los fragmentos de un filme que forman una unidad: "La persecución en moto de Terminator II es una de las escenas de acción más recordadas", "Volví a ver la escena del asesinato un par de veces más ya que no me quedaba claro qué había pasado".

Los hechos reales que constituyen una especie de espectáculo y la expresión exagerada o fingida para llamar la atención también se conocen como escena: "Dile a Pablo que termine con la escena y que vuelva a trabajar", "El cantante montó una escena para anunciar que sacaría un nuevo disco".

A la hora de escribir una historia el autor deberá tener en cuenta, no sólo la forma en la que contará el relato y los personajes que participarán, sino también cómo será el ambiente.

Saber escoger adecuadamente la escena, implica tener presente a qué público va dirigida la historia; es decir que es necesario encontrar el modo, el espacio y el cómo y enfrentarse a la tarea de acercarse al lector de la forma más adecuada, en esto consiste tener control sobre la escena.

Por otro lado, construir las escenas ideales para un relato colaborarán positivamente con que se mantenga el ritmo y la magia en el mismo. Un consejo importante a tener en cuenta por el autor es que busque la mayor veracidad posible. Es más probable que sea más eficiente mostrar a un personaje que se pasa el día junto a su botiquín de primeros auxilios ordenando cientos de pastillas, que contar que es hipocondríaco; resulta más realista y más cercana la primera imagen.

Estos consejos son válidos tanto para dramaturgos como para novelistas, aunque generalmente el término se relacione más comúnmente con el teatro. De todas formas ciertos consejos imprescindibles en este arte pueden ser de enorme utilidad para los novelistas. Algunos de ellos, con respecto a la importancia de la escena, son:

- \* Tener bien claro el tiempo que durará, las acciones que se desarrollarán, el espacio en el que lo harán y buscar un ritmo que se amolde a las características de las acciones o circunstancias;

- \* Prestar atención a la composición. En fotografía este concepto se refiere a idear la instantánea que se desea antes de capturar la imagen; en la escritura es igual, hay que pensar previamente la composición de la escena para saber cómo plasmarla sobre el papel;

- \* Conseguir personajes veraces, que permitan que el lector se identifique con ellos o pueda visualizarlos acertadamente en ese contexto;

- \* Usar sólo las escenas que son realmente necesarias, no abusar de los recursos literarios ni «poner en pantalla» elementos que no van a ser útiles o trascendentes en la historia.

## PRIMERA SEMANA

### ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Lee detenidamente la contextualización.
2. Piensa en una escena teatral donde utilices diferentes elementos para la escenografía. CONTINUACIÓN.

### PUNTOS PARA NIVELACIÓN:

1. Consultar ¿qué es mito y qué es leyenda?, realizar una pequeña escena con el mito y la leyenda.
2. Consultar una escena corta del artista Charles Chaplin, crear una actuación corta.

## SEMANA 2 (16 AL 20 DE AGOSTO)

### ACTIVIDAD INICIAL:

¿QUÉ SÉ?	¿QUÉ QUIERO APRENDER?	¿QUÉ APRENDÍ?
¿Qué es escenografía? ¿Qué es escena?		

### ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Mira el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=uXVorjNm0HY>
2. Revisa la contextualización.
3. Continúa con tu escena teatral y con la escenografía.
4. Comparte evidencias por el Classroom.

### REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

#### Semana 1:

<https://genial.guru/creacion-arte/14-preguntas-simples-sobre-arte-cuyas-respuestas-solo-conocen-algunas-personas-982510/> - Preguntas artísticas.

<https://encolombia.com/educacion-cultura/arte-cultura/historia-teatro/escenografia> - Escenografía.

<https://www.youtube.com/watch?v=ONov4wmyRP4> - Escenografía

#### Semana 2:

<https://definicion.de/escena/> - ¿Qué es la escena teatral?

<https://www.youtube.com/watch?v=uXVorjNm0HY> - ¿Qué es una escena?

**ANEXOS:**

**Semana 1:**

**Semana 2:**

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Lina Gil	<b>Grado</b>	5°
<b>ASIGNATURA</b>	Educación artística – Artes visuales		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:lina.gil@sabiocaldas.edu.co">lina.gil@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Segundo Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (09 al 20 de agosto)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>		
<b>Temáticas mediadoras</b>	Mitología Griega Escultura griega		
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b> Se comunica de forma acertada, valora las intervenciones de sus compañeros y demuestra respeto por la diferencia.</p> <p><b>Metas de aprendizaje:</b> Domina las teorías y técnicas para la representación del cuerpo y rostro proporcionado, lo hace evidente mediante el lenguaje técnico y en sus composiciones creando imágenes auténticas.</p>		

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

<b>¿QUÉ SE VA A EVALUAR?</b>	<b>¿CÓMO SE VA A EVALUAR?</b>	<b>¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR?</b>
------------------------------	-------------------------------	---------------------------------

		Fechas
<b>Boceto</b>	Señala las características del canon para la proporción del cuerpo, distingue los sistemas de medida, los apropia y lo refleja en sus dibujos proporcionados.	<b>20 de agosto</b>
Personaje modelado	Calidad en la representación tridimensional de la figura humana, evidencia de todas las partes del cuerpo y respeta la proporción.	

## SEMANA 1 ( 9 al 13 de agosto)

### ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento Afrodita de Cnido



¿QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE? 	¿QUÉ QUIERO SABER? 	¿QUÉ HE APRENDIDO? 

### CONTEXTUALIZACIÓN: Semana 1 (9 al 13 de agosto)

#### ***Temas de la escultura griega***

Los temas principales de la escultura griega fueron:

- Dioses y escenas mitológicas.
- Héroes y batallas.
- Atletas ganadores de los Juegos Olímpicos.

Estos tres temas nunca dejaron de estar presentes en el arte griego. Otros se fueron añadiendo después:

- Retratos de cuerpo entero de personajes ilustres en los que predomina aún una caracterización general sobre la apariencia real.
- Personificaciones (ejemplo: musas) y criaturas mitológicas (ejemplo: esfinges).
- Escenas cotidianas.
- 

El cuerpo humano fue esculpido abundantemente. Cubierto con paños o desnudo. Tanto que se fueron ampliando las posibilidades, explorando y dominando un mayor rango de posturas, emociones, edades y etnias.

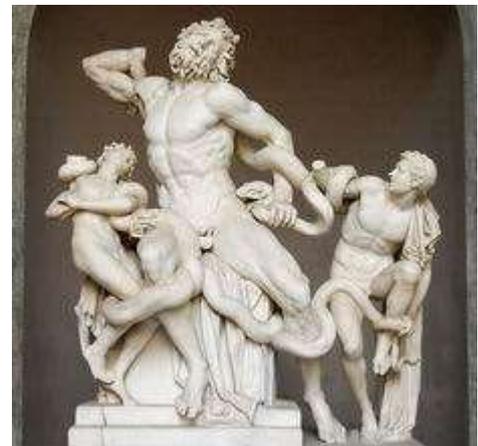
La difusión del arte griego por un territorio cada vez más amplio también provocó la creación de escuelas artísticas con sus propios signos de identidad:

- Escuela de escultura de Atenas: Modelos clásicos y retratos.
- Escuela de escultura de Alejandría: Vida cotidiana y alegorías.
- Escuela de escultura de Pérgamo: Dramatismo y patetismo.
- Escuela de escultura de Rodas: Temas dramáticos y giros forzados del cuerpo.

## **Semana 2 ( 13 al 20 de agosto)**

### ***Materiales y técnicas de la escultura griega***

En la Antigua Grecia se esculpieron abundantes relieves (altos, bajos y medios) en lápidas, tablas votivas y como decoración arquitectónica (frisos, metopas, etc.), siendo estos últimos los considerados de mayor calidad (ejemplo: los relieves atribuidos a Fidias en el Partenón). Estos relieves solían tallarse en piedra con herramientas de metal. El bronce a la cera perdida fue la técnica predilecta para la creación de estatuas públicas, pero también se usó mármol, piedra caliza y terracota. Las estatuas criselefantinas de mármol y oro fueron más escasas por su alto coste y reservadas para las estatuas de culto más relevantes. La policromía se aplicó a esculturas de piedra, en especial a las obras de piedra caliza por tener un acabado más basto, comenzando como una decoración de colores vistosos y tornándose más discreta y naturalista durante el desarrollo del arte griego. Además de estos materiales también se emplearon en las miniaturas madera, hueso y marfil. El aumento de los encargos privados y la necesidad de difundir la cultura griega en los nuevos asentamientos durante la época helenística promueven una industria de copias de obras de arte y la especialización de los



artesanos favoreciendo la explotación de los nuevos convencionalismos, la monumentalidad (Coloso de Rodas) y la pérdida de calidad técnica.

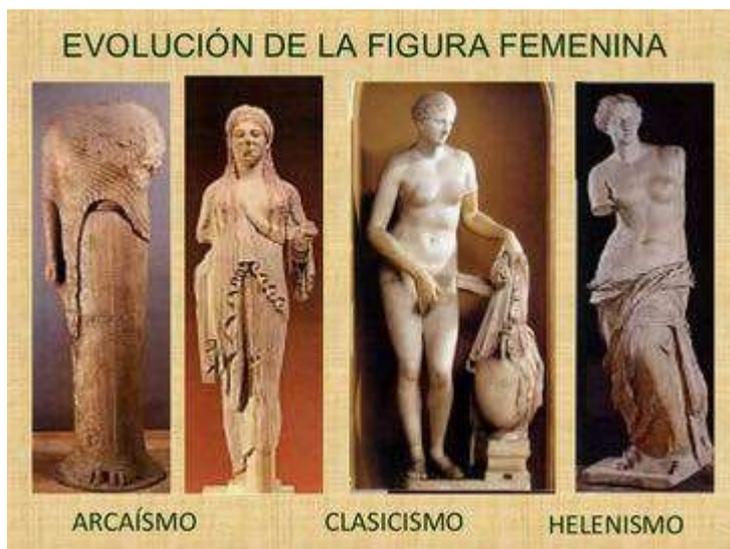
## ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

### SEMANA 1 (09 al 13 de agosto)

1. Investiga alguna escultura griega
2. Realiza una copia con plastilina, moldea tu versión de la escultura con plastilina.

## ACTIVIDAD INICIAL:

[https://www.youtube.com/watch?v=cknXSvinhJo&ab\\_channel=SmileandLearn-Espa%C3%B1ol](https://www.youtube.com/watch?v=cknXSvinhJo&ab_channel=SmileandLearn-Espa%C3%B1ol)



## ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

**SEMANA 2** (16 al 20 de agosto)

[https://www.youtube.com/watch?v=ni7up9ihLs&ab\\_channel=JoshEterCanal](https://www.youtube.com/watch?v=ni7up9ihLs&ab_channel=JoshEterCanal)



1. Observa el video y
2. Realiza un mapa mental con las principales características de la escultura griega.

## REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

**Semana 1:**

[https://www.ecured.cu/Escultura\\_griega](https://www.ecured.cu/Escultura_griega)

[https://www.youtube.com/watch?v=MQtBHIge5Uc&ab\\_channel=Sebasti%C3%A1nEscuderoOrtega](https://www.youtube.com/watch?v=MQtBHIge5Uc&ab_channel=Sebasti%C3%A1nEscuderoOrtega)

[https://www.youtube.com/watch?v=TGlTK6YDxg&ab\\_channel=LuisCastro](https://www.youtube.com/watch?v=TGlTK6YDxg&ab_channel=LuisCastro)

[https://www.youtube.com/watch?v=cknXSvinhJo&ab\\_channel=SmileandLearn-Espa%C3%B1ol](https://www.youtube.com/watch?v=cknXSvinhJo&ab_channel=SmileandLearn-Espa%C3%B1ol)

**Semana 2:**

[https://www.ecured.cu/Escultura\\_griega#/media/File:Afrodita de Cnidro.escul.jpg](https://www.ecured.cu/Escultura_griega#/media/File:Afrodita_de_Cnidro.escul.jpg)

[https://www.youtube.com/watch?v=ni7up9ihLs&ab\\_channel=JoshEterCanal](https://www.youtube.com/watch?v=ni7up9ihLs&ab_channel=JoshEterCanal)

<https://www.aboutespanol.com/pintura-griega-clasica-180210>

**ANEXOS:**

**Semana 1:**

**Semana 2:**