

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Parra	<b>Grado</b>	8°
<b>ASIGNATURA</b>	Música.		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Segundo Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (09 al 20 de agosto.)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>		
<b>Temáticas mediadoras</b>	La clave de Fa.		
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b> Demuestra agrado cuando creas con pintura, arcilla, papel, colores, plastilina y tiza, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones.</p> <p><b>Metas de aprendizaje:</b> Realiza ejercicios rítmicos usando su cuerpo como instrumento evidenciando un alto manejo de la lectura musical.</p>		

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la lectura musical como medio de expresión y	<b>Producción artística.</b>	<b>13 de Agosto.</b>

comunicación usando sus saberes previos.		
Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la lectura musical como medio de expresión y comunicación usando sus saberes previos.	<b>Producción artística</b>	<b>20 de Agosto.</b>

## SEMANA 1 (Agosto 09 hasta 13 de Agosto)

### ACTIVIDAD

¿Qué son las alteraciones?  
¿Cuáles son las alteraciones musicales?

### INICIAL:

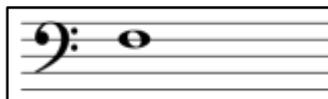
musicales?

### CONTEXTUALIZACIÓN:

#### (Semana 1).

**La clave de Fa** es la segunda clave más utilizada en la música después de la de Sol. Tiene una gran importancia debido a que permite representar sonidos de tesitura grave, tales como el violonchelo, el contrabajo, el fagot, la tuba, entre otros. Igualmente es usada para representar los sonidos graves de algunos instrumentos de teclado como el órgano o el piano.

El trazo de la clave de Fa comienza en la cuarta línea del pentagrama, seguido de dos puntos posicionados en el tercer y cuarto espacio. Esta posición de la clave da el nombre de Fa a la cuarta línea. Por esta razón, la cuarta línea será el punto de referencia.

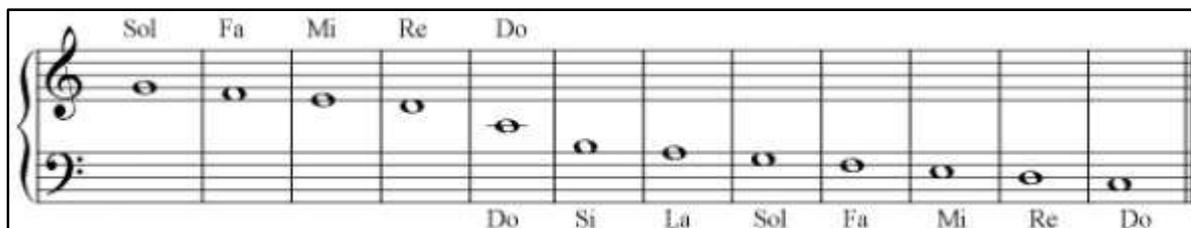


### Dos

#### (Semana 2).

### claves.

La nota Fa se posiciona en línea 4. El punto convergente entre la clave de Fa y la de Sol es el Do central. El Do central se posiciona como primera línea adicional por encima del pentagrama en clave de Fa, y como primera línea adicional por debajo del



pentagrama en clave de Sol:

Punto de convergencia entre la clave de Fa y la de Sol. En realidad se trata de la misma nota, solo que es posible escribirla en las dos claves, como también es posible hacer con otras tantas notas.

### **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

1. Realiza el solfeo hablado del siguiente ejercicio.
2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

***Los siguientes puntos van dirigidos para los estudiantes que deben presentar nivelación.***

3. Realiza el solfeo del siguiente ejercicio.
4. Realiza un ejercicio en clave de fa.
5. Lee el ejercicio realizado.

### **SEMANA 2 (Agosto 16 hasta 20 de Agosto)**

#### **ACTIVIDAD**

¿Qué es un compás musical?

¿Para qué sirve el compás en la música?

#### **INICIAL:**

### **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

1. Investiga que es monofonía y polifonía musical.
2. Construye un ejercicio de cada uno.

### **ANEXOS:**

#### **Semana 1:**

##### **Punto 1.**

# LEER EN CLAVE DE FA

Ejercicio lectura

Leer



## Punto 3. (Nivelación)

60

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> Nuestra escuela: una opción para la vida <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Javier Barajas	<b>Grado</b>	8°
<b>ASIGNATURA</b>	Educación artística		

<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>
<b>Periodo académico</b>	<b>Segundo Periodo</b>
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (agosto 09 al 20 de agosto)</b>
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>
<b>Temáticas mediadoras</b>	<p>El expresionismo, color y tonalidad, emociones y sentimientos, concepto a través de una obra plástica, elementos del arte y principios del diseño.</p> <p>Ready Made, Emociones y sentimientos, Concepto a través de una obra plástica, Elementos del arte y principios del diseño.</p>
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b> Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor.</p> <p><b>Metas de aprendizaje:</b> Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión de las características del Expresionismo y el uso de emociones y sentimientos en la creación de obras artísticas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.</p>

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

<b>¿QUÉ SE VA A EVALUAR?</b>	<b>¿CÓMO SE VA A EVALUAR?</b>	<b>¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas</b>
Creación de obras teniendo en cuenta las características del expresionismo.	Obras con concepto expresionista en diferentes técnicas.	<b>13 de agosto</b>
Consulta dadaísmo y ready made y sus principales características.	Producción artística	<b>20 de agosto</b>

## SEMANA 1 (agosto 09 hasta 13 de agosto)

### ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observo y analizo: ¿Qué tipo de obra es y por que?



### CONTEXTUALIZACIÓN:

#### Expresionismo

1905–1933

*La forma en que uno ve depende también de un estado emocional de la mente. Esta es la razón por la que un motivo puede ser visto de muchas maneras, y esto es lo que hace que el arte sea tan interesante. Munch*

El expresionismo fue un movimiento de vanguardia surgido en Alemania a principios del siglo XX, coincidiendo con el fauvismo francés, con el que tiene no pocos puntos en común (rechazo de la mimesis, colores violentos...)

Sin embargo difiere de este movimiento por tener un matiz más pesimista, más feo, por así decirlo, ya que los expresionistas alemanes no escatimaron en mostrar lo morboso, lo prohibido, lo obsceno...

El expresionismo viene a ser una deformación de la realidad para expresarla de forma más subjetiva (aunque en definitiva, esa puede ser una definición válida del arte: una deformación de la realidad...). Se quieren mostrar sentimientos, emociones, algo que ilustre la naturaleza y el ser humano.

Expresionistas, como deformadores de la realidad, los hubo desde los principios del arte (ahí tenemos los casos de Bruegel, Goya, Van Gogh o El Greco, por citar solo algunos), pero fue en esta atmósfera pre-bélica de Alemania cuando artistas de tendencias muy diversas y diferente formación y nivel intelectual se unieron para la creación de un arte más personal e intuitivo, donde predomina la visión interior del artista —la «expresión»— frente a la plasmación de la realidad —la «impresión»—.

Tenemos así temáticas oscuras y sórdidas: la soledad, la miseria, la muerte, el sexo... Una forma de reflejar la amargura existencialista de esos años, con una visión trágica del ser humano en la que el individuo va a la deriva en la sociedad moderna, industrializada, donde se ve alienado, aislado... ¿Os suena...?

Hoy sigue existiendo el expresionismo... Nunca se fue del todo, sin embargo como corriente artística concreta y estéril debemos dividirla en cuatro periodos, cuatro escuelas artísticas que influyeron notablemente en todo el arte posterior:

1. Etapa pre-expresionista: Dos figuras abrieron la puerta al expresionismo años antes que los jóvenes alemanes: Munch en Noruega y Ensor en Bélgica fueron pioneros en mostrar lo grotesco y lo extraño. En definitiva la disección del alma humana.
2. Die Brücke: (*El puente*). En 1905 nace en Dresde «*un puente para sentar las bases de un arte de futuro*». El grupo *Die Brücke*, liderado por Kirchner, pretendió influir en la sociedad destruyendo las viejas convenciones, dejando a la inspiración fluir libre y dando expresión inmediata a las presiones emocionales del artista. Un poco de crítica social los convirtió en enemigos número 1 de la juventud alemana... y ya sabemos lo que le gusta a la juventud los enemigos Nº1. El color y sus temas fueron las herramientas para ello: obras angustiosas, marginales y desagradables. También las técnicas: les interesaban las obras gráficas ásperas como la xilografía, con la que podían plasmar su concepción del arte de una manera directa, dejando un aspecto inacabado, bruto, salvaje, cercano al primitivismo que tanto admiraban.
3. Der Blaue Reiter: (*El jinete azul*). Surgió en Múnich en 1911, agrupando a artistas con una determinada visión del arte, en la que imperaba la libertad creadora y -otra vez- la expresión personal y subjetiva de las obras. Distaban de *Die Brücke* por no tener una actitud tan temperamental, una plasmación casi fisiológica de la emotividad. *Der Blaue Reiter* pretendían ser más refinados y espirituales, pretendiendo captar la esencia de la realidad a través de la purificación de los instintos. En vez de deformar, optaron por depurar, llegando así a la abstracción.
4. Finalmente hay que citar aparte el expresionismo libre de la Escuela de París, un grupo de gentes aún más variopinta que se crió en ese caldo de cultivo que fue el París de entreguerras (1905–1940). Como esponjas que eran, chuparon de todos los estilos habidos y por haber, incluido el expresionismo. Pululando por Montmartre y Montparnasse, los expresionistas de París vivían una vida mísera y bohemia -fueron conocidos como «les maudits» (los malditos)- y crearon un arte heterodoxo, generalmente bohemio y torturado.

#### **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

- Realiza la lectura.
- Crea reproducción de una obra del expresionismo que más llame tu atención.
- Realizarla sobre un octavo de cartón paja en la técnica artística que más te guste
- Realiza ficha técnica (autor, obra, técnica, comentario crítico)

#### **SEMANA 2 (agosto 13 al 20 de agosto)**

#### **ACTIVIDAD INICIAL:**

- Observo y analizo: ¿Qué emociones me produce observar esta obra pictórica y por qué?



### **CONTEXTUALIZACIÓN:**

El ready-made (también llamado "objeto encontrado").

En términos generales tenemos dos grandes momentos en la historia del arte: uno es hasta fines del siglo XIX, donde el arte muestra el mundo exterior al artista; y el otro es a partir de ahí (desde que empieza la modernidad) donde lo importante pasa a ser el mundo interior del artista: su manera de ver, de sentir, de pensar, sus emociones y su inconsciente.

Pero durante el siglo XX, cuando las vanguardias lo están revolucionando todo, se da algo que convive con la "expresión" del artista y es que el arte también empieza a "hablar del arte".

Hay una intelectualización del arte, donde se llega a discutir qué es arte y qué no (no solo en los libros sino a través de obras: se exponen obras que algunos avalan como artísticas y otros no).

Esto tiene mucho que ver con lo que llamamos "arte conceptual" en general (donde importa más la idea que la obra de arte en sí). Y uno de los primeros y cruciales pasos del arte conceptual se da dentro del movimiento dadá: el "ready-made" (se refiere a "algo que ya estaba hecho") o también se conoce como "objeto encontrado".



Quien da ese primer paso es Marcel Duchamp, y su idea fundamental es que un producto común, que ya existe, puede ser tomado por el artista y elevado entonces por éste a la categoría de "arte". Podríamos decir que la gran provocación sería que "algo es arte porque el artista dice que es arte". Sin embargo, en el ready-made siempre hay creación artística: por lo general Duchamp modifica al objeto, lo interviene.

El artista introduce un objeto ordinario en el mundo del arte de dos maneras: o bien poniéndole un nombre o una frase que modifica su función o la percepción que tenemos del mismo (el más famoso ready-made es un orinal que Duchamp en 1917

firmó con un seudónimo y tituló Fuente); o bien lo altera, lo adapta, lo combina (él llama a este último "ready-made asistido").

### ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Teniendo en cuenta la lectura realizada del Ready made, reconocer las características principales del mismo.
- Realiza una búsqueda en tu casa de diferentes objetos que sean extraños y viejos y llévalos a la clase para trabajarlos en bocetaciones sencillas para crear una obra artística en grafito (Luz y sombra).

### REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

#### Semana 1:

- <https://historia-arte.com/movimientos/expresionismo>

#### Semana 2:

- <https://3minutosdearte.com/generos-y-tecnicas/el-ready-made-tambien-llamado-objeto-encontrado/>

### ANEXOS:

#### Semana 1:

#### Semana 2:

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Carlos Pulido	<b>Grado</b>	8°
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Segundo Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (09 al 20 de Agosto)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p>		

	<b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )
<b>Temáticas mediadoras</b>	Brecht Distanciamiento Cuarta pared Reflexión artística.
<b>Metas</b>	<b>Socio-afectiva:</b> Demuestra agrado cuando creas con el cuerpo, la voz y la actuación, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones. Valora la clase de artes, lo demuestra a través de su actitud apoyando las actividades propuestas y procurando el mejor ambiente de estudio
	<b>Metas de aprendizaje:</b> Propone e identifica la escenografía, puesta en escena, personajes, dramaturgia lo demuestra en la práctica de la creación teatral y en la actuación.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Identificar partituras vocales dirigidas al trabajo escénico. Lo evidencia en los trabajos con la voz.	<b>Ejercicios vocales</b> <b>Partitura vocal</b>	<b>09 de Agosto</b>
Identificar partituras vocales dirigidas al trabajo escénico. Lo evidencia en los trabajos con la voz.	<b>Producción artística</b>	<b>16 de Agosto</b>

**SEMANA 1 (09 al 13 de Agosto)**

**ESTA SEMANA TENDRÁ UNOS PUNTOS DIFERENCIADOS PARA LOS ESTUDIANTES DE NIVELACIÓN**

**ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento**

**Adivina El Personaje animado Challenge**

El estudiante adivinará cuál es el personaje según el ritmo de voz y tonalidad

<https://www.youtube.com/watch?v=DeOpbBiov6U>.

## CONTEXTUALIZACIÓN: PRIMERA SEMANA:

### Bertolt Brecht



Escritor alemán. Además de ser uno de los dramaturgos más destacados e innovadores del siglo XX, cuyas obras buscan siempre **la reflexión del espectador**, trató también de fomentar el activismo político con las obras creadas.

Cabe destacar también su prosa breve de carácter didáctico y dialéctico. La base de toda su producción es, una posición antiburguesa, una crítica a las

formas de vida, la ideología y la concepción artística de la burguesía, poniendo de relieve al mismo tiempo la necesidad humana de felicidad como base para la vida.

Brecht entiende la filosofía como la doctrina del buen comportamiento, una categoría que resulta fundamental en sus obras. En este sentido entiende sus textos como intentos progresivos de provocar asombro, reflexión, reproducción y cambios de actitud y de comportamiento en el espectador. Para ello utiliza el conocido **"efecto de distanciamiento" y la "ruptura de la cuarta pared"**.

Es decir, el público no debe "sentirse uno de los personajes" y representarse en él. Sino que debe tomar distancia de lo que está viendo, para así tomar una postura crítica.

Para darte un ejemplo: a un personaje de la obra lo matan. Al finalizar la escena, ese personaje se levanta y comienza a ayudar a acomodar el escenario. En el hilo narrativo del drama, el personaje ha muerto. Pero las personas, no deben tener la sensación de muerte, más que simplemente para entender el hilo narrativo y la función del personaje. Es decir, no deben "creer" que verdaderamente murió y que eso es la "realidad", como sucede con el teatro y las películas clásicas. Sino que, deben entender que ha muerto para la historia del drama, y deben preguntarse por qué ha muerto, qué lo ha causado, o qué motivó su muerte

## CONTEXTUALIZACIÓN SEGUNDA SEMANA. CONTINUACIÓN BRECHT

Contrario a un teatro centrado en su estética y a un teatro que busca la emotividad del espectador alejándose de la comprensión de su realidad con temáticas que le son ajenas, Brecht se propuso su transformación, viendo en el teatro un medio de concienciación de la clase trabajadora. A un teatro complaciente contraponen un teatro

militante en el que el proletariado se sienta identificado, procurando que alcance la plena comprensión de su problemática. Su teatro épico y sus técnicas pueden considerarse el medio del que se valió para alcanzar ese fin.

Al referirse Brecht a su teatro como épico no hace referencia a su acepción de heroico, lo relaciona con la división de géneros aristotélica; contraponen épico (narrativo) a dramático (acción).

La principal característica de su propuesta fue la de un teatro narrativo en el que el espectador no se viese sumergido en un sentimentalismo sensiblero muy al uso en aquella época, sino que asistiera al espectáculo teatral con plena conciencia, intentando racionalizar lo presentado en el escenario. Brecht, principalmente, se vale para ello del «Verfremdungseffekt», efecto de distanciamiento, distanciar al espectador del drama al que está asistiendo.

### **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

#### **PRIMERA SEMANA**

1. Según la contextualización, realiza:
2. Observa la siguiente obra llamada: "La panadería" de Brecht  
<https://www.youtube.com/watch?v=cfnyn6Xi-Bg>.

### **PUNTOS DIFERENCIADOS DE NIVELACIÓN:**

1. Crea un poema, copla o verso. Recordar la escritura del siglo de Oro.
2. Crea un ejercicio con el método del Artista Ruso Stanislavski.

### **SEMANA 2 (16 AL 20 DE AGOSTO)**

#### **ACTIVIDAD INICIAL:**

##### **Imita voces de animales con actuación.**

<https://wordwall.net/es/resource/5723355/animales-de-gran>

#### **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

1. Con su debido "efecto de distanciamiento", escribe una reflexión, postura crítica o posición frente a la obra vista la sesión anterior. Comparte tu escrito con tu profesor.

### **REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.**

#### **Semana 1:**

<https://www.youtube.com/watch?v=qeD3QzH3Yzo> - Estética de Brecht

<https://sites.google.com/site/clasedeactuacion1/factor-de-distanciamiento> - Efecto de distanciamiento.

<https://www.youtube.com/watch?v=cfnyn6Xi-Bg> - "La panadería"

#### **Semana 2:**

<https://www.youtube.com/watch?v=cfnyn6Xi-Bg> - "La panadería"

#### **ANEXOS:**

Semana 1:

Semana 2:

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Lina Gil	<b>Grado</b>	8°
<b>ASIGNATURA</b>	Educación artística – Artes visuales		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:lina.gil@sabiocaldas.edu.co">lina.gil@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Segundo Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (09 al 20 de agosto.)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>		
<b>Temáticas mediadoras</b>	Función del arte en la sociedad Aportes del arte en la educación.		
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b> Socializa con sus compañeros sus criterios para valorar la obra de artes de la artista así mismo, respeta y valora los juicios diferentes al propio.</p> <p><b>Metas de aprendizaje:</b> Domina las teorías y técnicas para la representación del cuerpo y rostro proporcionado, lo hace evidente mediante el lenguaje técnico y en sus composiciones creando imágenes auténticas.</p>		

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
<b>Escrito reflexivo</b>	Coherencia en las ideas, argumentación, redacción.	<b>20 de agosto</b>

**SEMANA 1 (09 al 12 de agosto)**

**ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento**



... y ¿Para qué el arte?

**Rutina de pensamiento:**

¿QUÉ SÉ? ¿QUÉ QUIERO SABER? ¿QUÉ HE APRENDIDO?

**CONTEXTUALIZACIÓN**

**SEMANA 1: (09 al 13 de agosto)**

**La importancia del arte como herramienta para la sociedad**

En un sentido general, el arte es cualquier actividad humana que recurre a emociones y al intelecto para crear obras que tienen características estéticas. Esto agrupa ámbitos diferentes -como la escultura, la pintura, la danza, la poesía, la cocina, el cine, los grabados, el teatro, las historietas, la fotografía y el arte numérico- los cuales han ido evolucionando a lo largo de la historia de la humanidad.

"Todo niño es un artista. El problema es cómo seguir siendo artistas al crecer", dijo Pablo Picasso. Para entenderlo, basta con fijarse en los niños que son capaces de tomar un lápiz y garabatear en una hoja de papel mucho antes de poder hablar: desde este punto de vista, el arte es sinónimo de creatividad, por consiguiente, es importante tanto para el desarrollo de habilidades y conocimientos, así como para implementar el aprendizaje y la experiencia.

El arte está estrechamente relacionado con la naturaleza humana. Las diferentes formas de representación artística corresponden a la necesidad o, más bien, a la característica fundamental de expresarse que poseen los seres humanos. El arte desempeña un papel mediador y motor de la comunicación, ya que el artista a través de su creación transmite no solo emociones, sino también mensajes, y nos hace reflexionar sobre nuestra existencia, los problemas sociales o la vida en general. Desde esta perspectiva, se convierte en una herramienta que puede cambiar o educar a una sociedad.

Como terapia, el arte puede brindar paz, felicidad, amor, esperanza a los seres humanos: por ejemplo, en situaciones donde las personas necesitan escuchar la música para curar su tristeza, ver comedias teatrales para reír, ver películas para soñar o simplemente para divertirse, aprender a conocer el pasado o contemplar obras artísticas para apreciar su belleza.

El arte es el reflejo de la cultura humana, por eso sirve para conservar el patrimonio cultural de un pueblo y transmitirlo de generación en generación. Además, es subjetivo, se expresa en un lenguaje universal y comprensible para cualquier ser humano, ya que apela a nuestros sentidos, emociones y facultad de pensar. La educación, hoy en

día, se sigue basando en obras artísticas del pasado, porque estas -en sus diferentes manifestaciones- nunca han perdido su importancia para la sociedad.

## **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO Semana 1 (09 - 12 de agosto)**

Escriba una definición para el arte y exponga sus aportes a la sociedad.  
Realizarlo de una manera creativa ( Obra de teatro, música, plástica, video, caligrama... etc)

## **SEMANA 2 (16 al 20 de agosto)**

### **ACTIVIDAD INICIAL:**

[https://www.youtube.com/watch?v=-NIZLuzj\\_CU&ab\\_channel=TEDxTalks](https://www.youtube.com/watch?v=-NIZLuzj_CU&ab_channel=TEDxTalks)



¿QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE? 	¿QUÉ QUIERO SABER? 	¿QUÉ HE APRENDIDO? 

## **CONTEXTUALIZACIÓN SEMANA 2: (16 al 20 de agosto)**

### **¿Cuál es la función del arte y para qué sirve?**

La función del arte ha variado a lo largo de su historia cumpliendo con varios roles distintos simultáneamente. Como el arte carece de un valor de uso inmediato e

intrínseco que lo defina y restrinja, su utilidad le es dada arbitrariamente y se puede manipular.

Las funciones del arte son múltiples, mutables, combinables entre sí y dependientes de un contexto: el entorno el que se crea la obra de arte, aquel en el que se presenta o el grupo social que la observa.

## **Funciones del arte**

**Función mágico-religiosa.** Es el uso del arte ligado a los rituales mágicos para los que se produce. Se cree que esta es la función principal del [arte primitivo](#).

**Función estética.** Impera la función estética cuando la obra de arte gira en torno al concepto de belleza como, por ejemplo, en la representación de [ideales estéticos de la Antigua Grecia](#).

**Función ideológica.** Se transmiten los pensamientos de un movimiento (social, político, religioso...) a través de la obra de arte. Pueden ser los pensamientos del artista o los de quienes han encargado la obra.

**Función conmemorativa y de promoción.** Un arte frecuentemente usado dentro de la propaganda política para la exaltación de triunfos y la divinización de figuras históricas como en la Antigua Roma.

**Función pedagógica.** Las clases dirigentes, como las órdenes religiosas durante la Edad Media, encargan al artista representaciones que ilustren sus mensajes para adoctrinar al grueso de la población que no sabía leer.

**Función de registro, análisis y expansión de la realidad.** El artista investiga su entorno y muestra la información que ha recopilado a través de la obra de arte. El estrecho vínculo entre la producción de arte y su contexto histórico permiten que, aunque el registro de su entorno no haya sido una prioridad para el artista, a través de las obras de arte se pueda obtener información de la cultura de la que proviene.

**Función modeladora de la sensibilidad.** La contemplación de obras de arte enriquece y da forma a la sensibilidad artística del espectador.

**Función ornamental.** El arte se usa para transformar un espacio.

**Función mercantil.** Las obras de arte tienen un valor de cambio y el arte se convierte en un producto más. Con esta función aparecen intermediarios que ponen en circulación las obras (marchantes, galerías, casas de subastas, etc.) y crece la distancia entre el artista y el público general.

**Función de discriminador social.** Cuando se compra arte caro se adquiere un prestigio directamente relacionado con la capacidad de pagar grandes sumas por un objeto que es innecesario y **que carece de utilidad aparente**.

## **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO Semana 2:**

### **Actividad de nivelación:**

Escribe un ensayo en el que exponga su postura frente a la función del arte en la educación.

## **REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.**

### **Semana 1:**

- <https://www.elperiodico.com/es/entre-todos/participacion/la-importancia-del-arte-como-herramienta-para-la-sociedad-191849>

### **Semana 2:**

- <https://www.aboutspanol.com/cual-es-la-funcion-del-arte-y-para-que-sirve-180294>

## **ANEXOS:**

### **Semana 1:**

### **Semana 2:**