

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	3°
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (23 de Agosto al 03 de Septiembre.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Lectura rítmica.		
Metas	<p>Socio-afectiva: Presenta actitud de respeto, autonomía, dentro del aula, en el trabajo individual y grupal manifestando habilidad, destreza y creatividad.</p> <p>Metas de aprendizaje: Identifica y comprende la grafía musical y la pone en práctica en los ejercicios y actividades propuestas.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de la comunicación en actividades de reconocimiento y lectura musical a partir de la	Producción artística.	27 de Agosto.

metodología Kodály y lo evidencia a través del desarrollo de la actividad propuesta.		
Desarrolla la competencia de la comunicación en actividades de reconocimiento y lectura musical a partir de la metodología Kodály y lo evidencia a través del desarrollo de la actividad propuesta.	Producción artística	03 de Septiembre.

SEMANA 1 (agosto 23 hasta 27 de agosto)

ACTIVIDAD INICIAL:

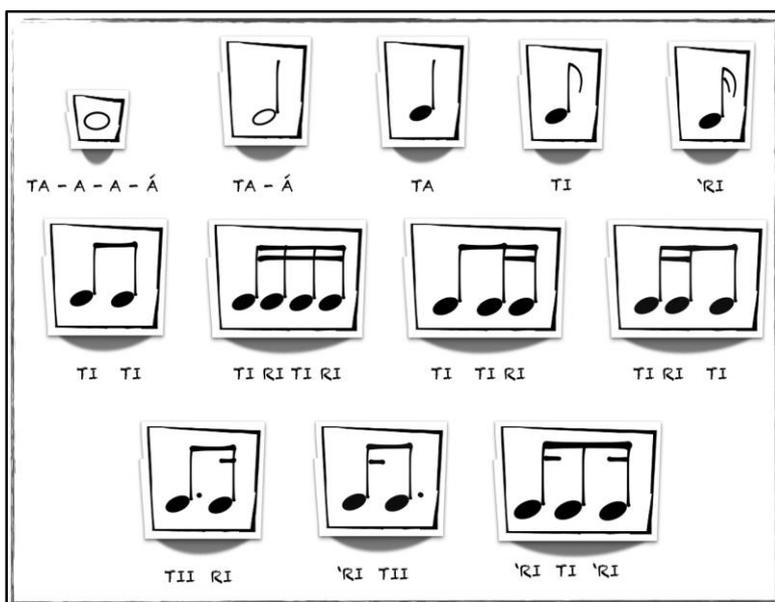
¿Qué es un compás musical?

¿Para qué sirve el compás en la música?

CONTEXTUALIZACIÓN:

(Semana 1)

El método Kodály: A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakadémia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical.⁵ Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares.



Lectura rítmica

(Semana 2)

Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical. Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron

diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos. Sus resultados hablan por sí mismos. Hungría, un país con solo 10 millones de habitantes, tiene actualmente ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales en Budapest, cinco en otras ciudades y numerosas orquestas aficionadas como lo señala Kodály: "Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas."

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Realiza la lectura del siguiente ejercicio con la siguiente información. Para este ejercicio es necesario que el estudiante lleve una medida de pulso mientras realiza la lectura.
2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

SEMANA 2 (agosto 30 hasta 03 de septiembre.)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿Qué es el pulso?

¿Para qué sirve el pulso en la música?

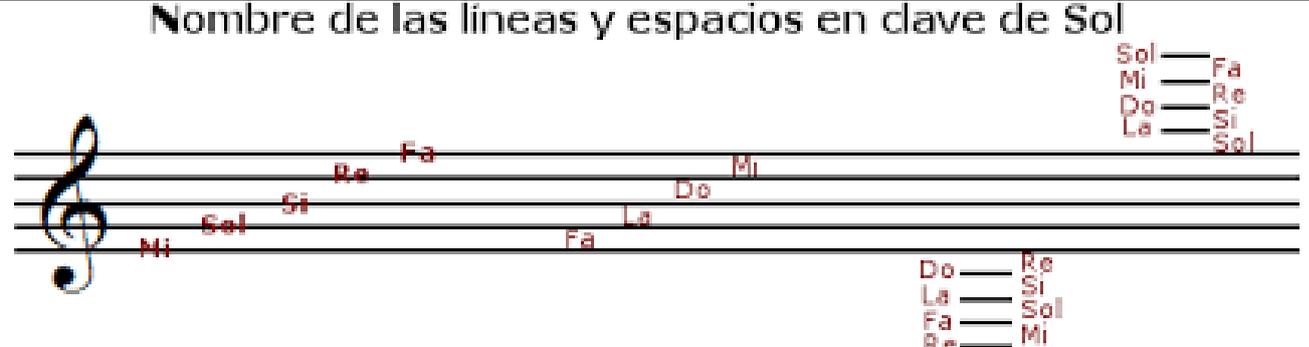
ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Escribe los nombres de las líneas del pentagrama.
2. Realiza una plana de 10 claves de sol.

ANEXOS:

Semana 1.

Nombre de las líneas y espacios en clave de Sol



	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	Grado	3°
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		

Periodo académico	Tercer Periodo
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (agosto 23 al 03 de septiembre.)
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>
Temáticas mediadoras	Impresionismo, Color y tonalidad, Emociones y sentimientos, Concepto a través de una obra plástica.
Metas	Socio-afectiva: Identifica, reconoce y realiza producciones en torno a los conceptos trabajados en clase y los comparte con sus compañeros.
	Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades para el uso de mezclas, tonalidades y armonía en diferentes obras artísticas del impresionismo. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Creación de bocetos con el uso de lápiz claro oscuro.	Construcción de obras propias y en reproducción.	27 de agosto
Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad plástica en la que identifica y escribe las características del impresionismo y lo evidencia en el manejo de conceptos.	Producción artística	03 de septiembre

SEMANA 1 (agosto 23 hasta 27 de agosto)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observa y analiza: ¿Qué impresión y emoción te produce esta obra?



CONTEXTUALIZACIÓN:

¿QUÉ ES EL CLARO OSCURO?

¿QUÉ ES EL IMPRESIONISMO?

Admirado por expertos en arte, popular entre el público y ampliamente exhibido en los mejores museos del mundo, el impresionismo ha dominado el mundo del arte durante casi 150 años. Reconocido por el innovador enfoque artístico de sus pintores, esta corriente revolucionaria facilitó el surgimiento de varios movimientos artísticos y ha dado forma a la evolución de algunos géneros, confirmado su papel como catalizador del arte moderno.

LA NOCHE ESTRELLADA DE VAN GOGH:

La noche estrellada por Vincent van Gogh ha obtenido el máximo de éxitos artísticos. Aunque Van Gogh vendió solamente una pintura durante su vida, el período subsiguiente tuvo mucho éxito. *La noche estrellada* es una de las imágenes más conocidas en la cultura moderna además de ser uno de los grabados más reproducidos y deseados. De la canción de Don McLean_ "Vincent" ("Estrellada, noche estrellada") (basada en la



pintura), con el número eterno de productos que representan esta imagen, es casi imposible omitir hablar sobre esta increíble pintura.

Primero hay que comenzar hablando sobre los rasgos dentro de la pintura que son responsables de su popularidad. Hay muchos aspectos fundamentales que intrigan a las personas que miran esta imagen, y cada rasgo afecta a cada individuo de una manera diferente. Los aspectos serán descritos debajo.

- 1. Está el cielo nocturno lleno de nubes con movimiento giratorio rápido, estrellas ardiendo con su propia luminosidad, y una luna creciente brillante. Aunque los rasgos son exagerados, esta es una escena en la que podemos relajarnos, y también una que hace que la mayoría de individuos se sientan cómodos. El cielo mantiene el movimiento en los ojos de la audiencia, siguiendo las curvas y creando una imagen punto a punto con las estrellas. Este movimiento capta la audiencia mientras que los otros rasgos tienen efectos también.
- 2. Abajo de las colinas onduladas del horizonte hay un pueblo pequeño. Hay una esencia tranquila circulando con fluidez en las estructuras. Quizás los colores oscuros y fríos, y las ventanas ardientes provoquen memorias de nuestra niñez, llenas de la curiosidad de lo que existe en la noche y en el cielo con las estrellas. El punto central del pueblo es la aguja de la iglesia, reinando principalmente sobre los edificios más pequeños. La aguja proyecta un sentido de estabilidad en el pueblo, y también crea un sentido de tamaño y aislamiento.
- 3. A la izquierda de la pintura hay una estructura enorme y oscura que desarrolla un sentido más grande de tamaño y aislamiento. Esta estructura es magnífica en comparación a la escala de otros objetos en la pintura. Las curvas de las líneas reflejan las del cielo y crean la sensación de profundidad en la pintura. Esta estructura también permite que la audiencia interprete la pintura desde su propia perspectiva. De una montaña a un arbusto frondoso, el análisis de esta formación es ancha y llena de variedad.

Van Gogh pintó *La noche estrellada* mientras permanecía en un manicomio de Saint-Rémy en 1889.

Durante los años tempranos de la vida de Van Gogh (1876-1880) quería dedicar su vida al evangelismo de los pobres. Muchas personas creen que este intento religioso se refleja en las once estrellas de la pintura. Génesis 37:9. la declaración siguiente dice:

"Y soñó otro sueño más, y les dijo a sus hermanos, y dijo, 'Miren, yo he soñado un sueño; y, miren, el sol y la luna y las once estrellas me hicieron reverencia'."

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura de la noche estrellada de Van Gogh en la cual explican la obra en su totalidad.
- Realiza la obra de la noche estrellada en medio octavo de cartulina en la técnica del esparcido en plastilina.
- Se guiará el trabajo en la clase.

SEMANA 2 (agosto 30 hasta 03 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

- Observa y analiza: ¿Qué diferencias de color y forma encuentras en la siguiente obra?



CONTEXTUALIZACIÓN:

OBRA UN PASEO MATINAL DE JOHN SINGER SARGENT:

Es inevitable la comparación de su lienzo un paseo matinal con las dos obras creadas en 1886 por Monet en Giverny en la que muestra a su futura hija adoptiva Suzanne Hoschedé- vestida también de blanco y llevando una sombrilla- en la libre Naturaleza. La clara luz estival domina la composición de Sargent, diluyendo en un juego de matices la materia del traje y la hierba de la orilla. Contrariamente a los cuadros franceses, tanto la superficie del agua como la sombra bajo la sombrilla son interpretadas más bien como masas coloreadas homogéneas como una superficie que absorbe las partículas de las radiaciones de luz.



Sargent tampoco sacrificó el modelado detallado del rostro de su hermana Violet en aras de la impresión global generalizadora que conlleva la técnica impresionista, delata la preocupación preferencial del artista por el estudio del retrato.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura sobre la obra un paseo matinal y su representante.
- Con el uso de plumones realiza la obra lo más similar posible a la original la cual encontrarás en el anexo 1 de la semana 2.
- Se guiará el ejercicio en la clase.
- Envía evidencia del trabajo realizado.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- <https://mymodernmet.com/es/que-es-impresionismo-definicion/>

- <https://www.vangoghgallery.com/es/pinturas/noche-estrellada.html>

Semana 2:

- <https://pinturasimpresionistas.blogspot.com/2013/02/un-paseo-matinal-john-singer-sargent.html>

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:



	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	Grado	3°
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		

Periodo académico	Tercer Periodo
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (23 de Agosto al 03 de Septiembre)
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>
Temáticas mediadoras	<p>La voz.</p> <p>La actuación.</p> <p>Personajes teatrales.</p>
Metas	<p>Socio-afectiva: Colabora en el trabajo en equipo y en la creación colectiva con iniciativa y liderazgo.</p> <p>Metas de aprendizaje: Propone diferentes actuaciones, crea personajes del cuento en los cuales se practica la actuación. Identifica diferentes expresiones y lenguajes corporales. Comprende los conceptos teatrales.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Comprender la contextualización de los personajes. Evidenciar el apropiamiento de su discurso.	Producción artística y exposición.	23 de Agosto
Comprender la contextualización de los personajes. Evidenciar el apropiamiento de su discurso.	Producción artística y exposición.	03 de Septiembre

SEMANA 1 (23 al 27 de agosto)

En esta semana recuerda que tienes que traer plastilina y un pincho sin puntas filosas.

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

VEO	PIENSO	ME PREGUNTO
 <p>¿Qué estoy viendo?</p>		

CONTEXTUALIZACIÓN:

¿CÓMO ME SIENTO EL DÍA DE HOY?

OBRAS DE TEATRO Y PERSONAJES



El teatro para la primera infancia es un escenario de encuentros. Su esencia es la creación de mundos reales o ficticios, que se potencian desde la imaginación para soportar la ilusión y la permanencia de estos universos en la memoria de la niñez.

Con la **creación de personajes** el estudiante aprende sobre el gesto, la emoción y el movimiento: imita, comparte, invita y contagia desde el juego a participar de él, a hacer parte del pacto secreto que nace desde la primera escena. Personajes y público se convierten en aliados y rivales; niños y niñas reconocen al otro o a ellos mismos en el proscenio, encarnan un sueño o representan algún temor que los aqueja, permitiendo así vivir de forma extensa el conflicto, la alegría, la tristeza, la angustia, el dolor, el amor.

CONTEXTUALIZACIÓN SEGUNDA SEMANA:



PIASTILINA

Jugar con este material no solo divierte y estimula la creatividad de los niños, sino que además mejora su capacidad para concentrarse, facilita sus procesos de lectoescritura, les permite fijarse metas a corto y largo plazo, y de paso los tranquiliza.

Ablandar y moldear una masa de color, luego mezclarla con otras y hacer pequeñas piezas hasta crear mundos de plastilina constituye una actividad mucho más compleja e importante de lo que se cree, pues contribuye significativamente en el desarrollo de los niños, siempre y cuando cuente con la supervisión y dirección de padres y adultos.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO PRIMERA SEMANA:

PARA ESTA CLASE NECESITARÁS PLASTILINA Y UN PALILLO SIN PUNTAS PARA CREAR TUS PERSONAJES.

1. Realiza la lectura de la contextualización del cuento.
2. Observa detalladamente el siguiente tutorial y sigue las instrucciones para crear tu personaje: <https://www.youtube.com/watch?v=3elDbdlI5eE>.
3. Colócale un nombre y una voz a tu personaje.
4. Comparte resultados en tu classroom.

SEMANA 2 (30 DE AGOSTO AL 03 DE SEPTIEMBRE)

ACTIVIDAD INICIAL SEGUNDA SEMANA:

RECUERDA: TAMBIÉN PARA ESTA SEMANA TIENES QUE TRAER PLASTILINA Y UN PALILLO SIN PUNTAS.

1. Revisa la contextualización.
2. Mira el siguiente tutorial: <https://www.youtube.com/watch?v=TuY3Cp1Rpho> .
3. Comparte resultados de la casita de tus personajes.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://nidos.gov.co/teatro-para-la-primera-infancia> - Teatro en la primera infancia.

<https://www.youtube.com/watch?v=3eIDbdlI5eE> - Personaje en plastilina.

Semana 2:

<https://www.eltiempo.com/abc-del-bebe/nino/2-a-4-anos/la-plastilina-una-aliada-de-la-estimulacion-y-la-creatividad-14324> - Trabajo en plastilina.

<https://www.youtube.com/watch?v=TuY3Cp1Rpho> - Casita en plastilina.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil	Grado	3°
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (23 de agosto al 03 de septiembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Taumatropo Narrativa visual		
Metas	<p>Socio-afectiva: Es solidario y respetuoso, aguarda por su turno de intervención y participa socializando su punto de vista.</p> <p>Metas de aprendizaje: Domina técnicas para la producción de narrativas visuales como; el cómic, el taumatropo el flip book, explora las múltiples formas de producción.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Taumatropo	Desarrolla la competencia de comunicación mediante el flipbook e historieta, el cual evidencia en la creación y exploración técnica.	03 de septiembre

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

SEMANA 1 (Del 23 al 27 de agosto)

https://www.youtube.com/watch?v=zI9C2Ebt0Dk&ab_channel=cgoncemire

https://www.youtube.com/watch?v=PjFufPON-DM&ab_channel=Animatica

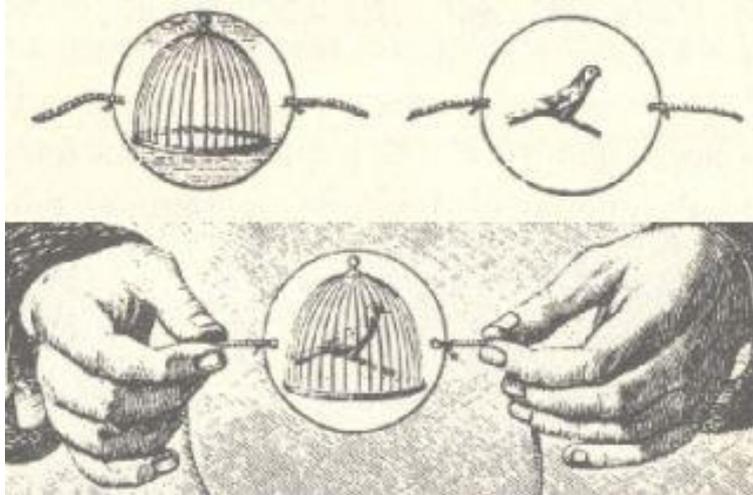


QUÉ SE. QUÉ QUIERO SABER. QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE? 	¿QUÉ QUIERO SABER? 	¿QUÉ HE APRENDIDO? 

CONTEXTUALIZACIÓN:

Semana 1 (Del 23 al 27 de agosto):

El Taumatropo



Juguete óptico que consiste en un disco de cartón con una ilustración en cada una de sus caras y que al ser girado manualmente por dos cuerdas en sus extremos se genera una ilusión de movimiento o dibujo animado.

En el periodo de la Inglaterra victoriana se inventaron varios artilugios de este tipo –también llamados juguetes filosóficos– con el objetivo de probar diversas teorías sobre la visión y el

movimiento de imágenes, entre ellas la cuestionada persistencia retiniana. Según esta teoría una imagen permanece en la retina humana una décima de segundo antes de desaparecer por completo y por esta razón se genera una ilusión de movimiento durante una sucesión o secuencia de imágenes estáticas. Este fenómeno ha sido desmentido o cuestionado a través de estudios neurofisiológicos en los que se ha probado que la percepción del movimiento aparente se debe al procesamiento que hace el cerebro de las señales eléctricas provenientes de la retina.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO: Semana 1(23 al 27 de agosto)

1. Realiza el boceto de un taumatropo original y creativo.



ACTIVIDAD INICIAL

Semana 2 (Del 30 de agosto al 03 de septiembre):

https://www.youtube.com/watch?v=PjFufPON-DM&t=70s&ab_channel=Animatica



¿Cómo explicas que puedas percibir la imagen completa?

CONTEXTUALIZACIÓN

Semana 2 (Del 30 de agosto al 03 de septiembre)

Sigue estos pasos para crear tu propio Taumatropo.

- Dibuja y recorta círculos de papel. Necesitas dos para cada taumatropo.



- Crea un diseño en cada círculo, de tal forma que se complementen. Por ejemplo, en uno dibujarías una nube y en las otras gotitas de agua de lluvia.



- Pega con celo, el palito de brocheta a uno de los círculos (por la cara en la que no has dibujado).
- Ahora pega el otro círculo sobre el primero (con el dibujo hacia fuera).



Gira el palito rápidamente y verás la superposición de ambos diseños.



Seguramente querrás seguir disfrutando con más ilusiones ópticas:

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

Semana 2 (del 30 de agosto al 03 de septiembre).

Por favor llega con los materiales pertinentes para la clase, Materiales:

- Palito de brocheta.
- Cinta adhesiva.
- Pegamento

- Papel de dibujo o cartulina.
- Material para dibujar y colorear.
- Una perforadora
- Un compás, un tazón, un plato o cualquier otra cosa que te sirva para dibujar círculos.

1. Lleva tu boceto a la realidad; crea tu propio original taumatropo
2. Comparte un video en el que podamos ver tu Taumatropo en acción.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

https://www.youtube.com/watch?v=2hwYt4p4wjQ&ab_channel=AFMusdisart

https://www.youtube.com/watch?v=zl9C2Ebt0Dk&ab_channel=cgoncemire

https://www.youtube.com/watch?v=PjFufPON-DM&ab_channel=Animatica

Semana 2:

<https://educaconbigbang.com/2015/09/taumatropo-con-palito-de-brocheta-ilusion-optica/>

<http://proyectoidis.org/taumatropo/>