

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	4º
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (23 al 03 de Septiembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	Lectura rítmica.		
Metas	Socio-afectiva: Presenta actitud de respeto, autonomía, dentro del aula, en el trabajo individual y grupal manifestando habilidad, destreza y creatividad. Metas de aprendizaje: Demuestra un buen manejo del pentagrama y de la grafía musical creando motivos musicales interesantes y luego interpretándose con su voz.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Demuestra un buen manejo del pentagrama y de la grafía musical creando motivos musicales	Producción artística.	27 de Agosto.

interesantes y luego interpretándose con su voz.		
Demuestra un buen manejo del pentagrama y de la grafía musical creando motivos musicales interesantes y luego interpretándose con su voz.	Producción artística	03 de Septiembre.

SEMANA 1 (agosto 23 hasta 27 de agosto)

ACTIVIDAD INICIAL:

Figuras de duración.

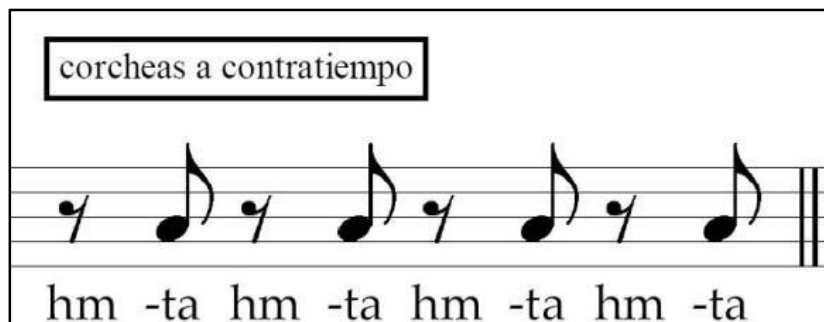
¿Cuáles son las figuras musicales de duración?

Nómbrales, dibújalas y cuéntanos cuantos pulsos dura cada una.

CONTEXTUALIZACIÓN:

(Semana 1 y 2)

La **lectura rítmica** es la habilidad de comprender los símbolos musicales y poder dar sentido a una idea musical. El ritmo es un patrón de golpes que se dan siguiendo una secuencia, con esto empezamos a construir un aprendizaje musical más consolidado que nos brinda una mejor experiencia al interpretar nuestro instrumento.



El nuevo elemento para esta actividad será la corchea y su silencio.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Realiza la lectura rítmica propuesta en la webgrafía con la siguiente información:

Nota: Es necesario que, para esta actividad, lleves una medida de pulso mientras lees el ejercicio.

2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

SEMANA 2 (agosto 30 hasta 03 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

Silencios de duración.

¿Cuáles son los silencios musicales de duración?

Nómbrales, dibújalos y cuéntanos cuantos pulsos dura cada uno.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Escribe el nombre de las líneas y espacios del pentagrama
2. Realiza una plana de 10 claves de sol.

ANEXOS:

Semana 1:

Notas en Clave de Sol
Treble Clef Notes

Todas las Notas
tocapartitura.org

LaSiDoReMiFaSolLaSiDo'

RE' MI' FA' SOL' LA' SI' DO'' RE'' MI''

tubescorre.net
tocapartitura.com

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	Grado	4°
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (23 agosto al 03 de septiembre.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)		

	Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)
Temáticas mediadoras	Diseño de una obra con usos de técnicas mixtas, Psicología del color, El arte y las emociones.
Metas	Socio-afectiva: Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor.
	Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión del uso de diferentes técnicas artísticas propuestas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Identifica y escribe las características de un proyecto personal.	Reconoce las características de un proyecto personal en diferentes técnicas artísticas.	27 de agosto
Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad lúdica plástica en la que identifica y escribe las diferentes formas de crear un proyecto personal y lo evidencia en la creación de bocetos.	Producción artística	03 de septiembre

SEMANA 1 (agosto 23 hasta 27 de agosto)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observa y analiza: ¿Esta obra que representa emocionalmente?



CONTEXTUALIZACIÓN: TÉCNICAS ARTÍSTICAS PARA LA CREACIÓN DE UN PROYECTO PERSONAL:

El dibujo artístico en un proyecto personal busca plasmar sensaciones personales, influenciadas por la imaginación y las vivencias individuales, por lo que resulta eminentemente subjetivo.

LA PINTURA: Es el arte de representar motivos figurativos o abstractos sobre un soporte plano mediante materiales compuestos por un pigmento mezclado con aglutinante, que le da consistencia y permiten la fijación en un soporte. Las diferentes técnicas de pintura pueden dividirse según el medio en que se disuelven y agruparse en dos grandes categorías: secas y húmedas.



LAS TÉCNICAS SECAS: Las técnicas secas son aquellas en que la pintura es sólida y no es necesario disolvente para su aplicación. Los tipos más comunes de técnicas secas son:

EL LÁPIZ GRAFITO: Es el medio más común para dibujar. Creado en el siglo XVIII, puede tener diferentes grados de dureza, el sistema de clasificación más utilizado en los lapiceros de grafito artísticos es el europeo:

- La letra H indica que el lápiz es duro.
- La letra B es blando. Cuanto más alto sea el número que acompaña a la letra, más duro o blando será el lápiz.
- El lápiz HB es un lápiz de dureza media a blando.
- El lápiz F es un lápiz de dureza media a duro.

LOS LÁPICES DE COLORES: Permiten realizar dibujos con una gran cantidad de tonos de colores y ofrecen la posibilidad de realizar gradaciones o texturas a base de

tramas de líneas cruzadas. Como en los lápices grafito, los hay de diferentes grados de dureza.

LOS MARCADORES: Es una técnica en continua evolución ya que a menudo aparecen modelos con distintas posibilidades gráficas. El rotulador tiene como elemento gráfico principal la línea, lo que aporta direcciones, ritmos, puntos, texturas, masas de color, tachaduras, frotados, mezclas de color entre los colores en el propio papel, etc. Debido a sus características, es importante recordar que primero se deben aplicar los colores claros y luego los más oscuros.

EL CARBONCILLO: El carboncillo o carbón vegetal, se utiliza para hacer dibujos preparatorios, estudios detallados de claroscuro y para esbozar la composición de una pintura de óleo o acrílico. Su uso es muy flexible porque mancha con gran facilidad, proporcionando trazos amplios y la posibilidad de cubrir grandes superficies sombreadas.

LAS CRAYOLAS: Las ceras son una mezcla de pigmentos con cera y grasa animal como aglutinante. Por su composición, las ceras aportan a los dibujos, una plasticidad muy característica. La cera es uno de los medios plásticos con más posibilidades pictóricas. Tanto su aplicación lineal como la utilización de su técnica en el dibujo a base de planos, permiten la elaboración de superficies densas y opacas o bien transparentes y ligeras.

EL COLLAGE: Técnica se basa en pegar dibujos, fotografías o diferentes objetos (madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc) sobre diferentes soportes como cartón, lienzo o madera. El término viene del francés y significa pegado, encolado. Los cubistas como George Braque o el artista español Pablo Picasso fueron los primeros en realizar collages. Existen otras técnicas relacionadas con el collage como son: el fotomontaje, el decoupage y el ensamblaje.

TÉCNICAS HÚMEDAS: Las técnicas húmedas son aquellas en las que los pigmentos se encuentran diluidos en un medio acuoso o aceitoso y los colores se aplican con ayuda de pinceles u otros instrumentos.

LA TEMPERA: Este tipo de pintura se caracteriza por ser opaca y cubriente, lo que permite trabajar tintas planas y corregir errores. También proporcionó la posibilidad de trabajar con capas translúcidas si se le añade más agua.

LA ACUARELA: La acuarela se distingue de otros medios acuosos por ser una pintura transparente en la que el color se trabaja por capas. Los colores resultan muy brillantes y los blancos los dará el blanco del papel. Es necesario utilizar papeles de textura rugosa y alto gramaje para que absorban parte del agua. Además, la técnica se puede emplear como base para diferentes procedimientos como el estarcido y para jugar con diferentes formas y texturas.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Teniendo en cuenta la lectura del proyecto personal vamos a conocer diferentes tipos de técnicas las cuales podremos utilizar en nuestro proyecto personal.
- Escoger una técnica y aplicarla en una obra sencilla sobre cualquier base, teniendo en cuenta que es la que utilizarás y afianzaras en los diferentes procesos de creación.
- El proceso será guiado durante la clase.

SEMANA 2 (agosto 30 hasta 03 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

- Observa y analiza: ¿Qué observas en esta pintura que te produce?



CONTEXTUALIZACIÓN:

¿PARA QUÉ APRENDER TÉCNICAS ARTÍSTICAS EN UN PROYECTO PERSONAL?

El arte, por tanto, no solo ha de ser una vía de expresión, sino que ha de expresar algo que encierre una finalidad. Realmente podemos hablar de arte cuando se trasciende la mera necesidad o utilidad material y se proporciona a los objetos una cierta belleza cuya finalidad es la satisfacción estética o el mensaje que encierra.

Para el artista (ya sea creador o intérprete) la finalidad del arte se resuelve, entre otras, a través de la obra bien hecha, en un proceso de transformación y depuración interna del mismo artista. Es en el trabajo y el proceso de dar a luz la obra de arte donde se encuentra su mayor tesoro, su mayor riqueza, no en la obra final que tras el proceso será ofrecida al mundo. Los dos movimientos del alma que describiría el neoplatónico Plotino, de organización y contemplación, le llevarán al desplegar de la voluntad sobre la materia (organización) y al ascenso de la conciencia hacia los mundos estéticos (contemplación). Es en ese canal ascendente-descendente donde se manifiestan los misterios alquímicos del arte.



ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Teniendo en cuenta la lectura del por qué aprender técnicas en un proyecto personal afianzar la técnica escogida en la siguiente imagen dada en el anexo 1 de la semana 2
- Se guiará el ejercicio de cada técnica en la clase.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.**Semana 1:**

- <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/TECNICAS-ARTISTICAS.pdf>

Semana 2:

- <https://www.decorarconarte.com/Cont-culturales/Funcion-y-finalidad-del-arte>

ANEXOS:**Semana 1:**



	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	Grado	4º
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (23 de Agosto al 03 de Septiembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con		

	el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)
Temáticas mediadoras	Improvisación Gestualidad Actuación
Metas	Socio-afectiva: Colabora en el trabajo en equipo y en la creación colectiva con iniciativa y liderazgo. Presenta actitud de respeto, autonomía, dentro del aula, en el trabajo individual y grupal manifestando habilidad, destreza y creatividad. Metas de aprendizaje: Propone diferentes actuaciones pantomímicas en las cuales se practica la creación colectiva. Identifica múltiples elementos escénicos y dramáticos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Identificar algunos elementos de la improvisación teatral. Lo evidencia en la exploración corporal en la escena.	Apropiación del concepto improvisación	23 de Agosto
Identificar algunos elementos de la improvisación teatral. Lo evidencia en la exploración corporal en la escena.	Producción artística	03 de septiembre

SEMANA 1 (23 al 27 de agosto)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

<https://genial.guru/creacion-arte/14-preguntas-simples-sobre-arte-cuyas-respuestas-solo-conocen-algunas-personas-982510/>

CONTEXTUALIZACIÓN:

IMPROVISACIÓN TEATRAL

La improvisación teatral y escénica es una disciplina que permite al practicante, a partir de juegos y ejercicios, conectarse con su espontaneidad, su potencialidad expresiva y su instinto creativo.



Esta acción, gracias al estado de presencia y alerta que se requiere por parte del improvisador para generar relatos y narraciones coherentes, fortalecen las capacidades de reacción espontánea, imaginación, confianza en sí mismo, aceptación de lo que ocurre, y la escucha permanente de los estímulos interiores y exteriores.

SEGUNDA SEMANA:

¿...QUÉ SEGUIRÁ?



La **improvisación teatral** es una disciplina escénica que puede ser utilizada para la creación de una obra de teatro o de una parte de la misma a través de la improvisación de los actores. Al no poder ensayar el guion antes, los actores deben tener una gran capacidad imaginativa, ya que deben llevar a cabo diálogos de manera espontánea.

Esto puede ser una manera muy divertida de **representar una escenificación** ante un público. Un buen **actor de improvisación teatral** debe estar atento, saber escuchar, estar abierto a aceptar propuestas, así como a responder de forma divertida y clara en base a la historia que se está transmitiendo.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO PRIMERA SEMANA:

1. Lee detenidamente la contextualización.
2. Realiza (presencial o virtual) los siguientes ejercicios:
<https://www.youtube.com/watch?v=uWe7gk5Usgs>.

SEMANA 2 (30 de agosto al 03 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿QUÉ SE?	¿QUÉ QUIERO APRENDER?	¿QUÉ HE APRENDIDO?
¿Qué es impro? ¿Cómo mejoro mi capacidad de improvisar?		

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO SEGUNDA SEMANA:

1. Continúa con lo creado en la clase anterior. Crea una escena, con amigos o en casa.
2. Comparte resultados en el classroom.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://genial.guru/creacion-arte/14-preguntas-simples-sobre-arte-cuyas-respuestas-solo-conocen-algunas-personas-982510/> - Preguntas artísticas.

<https://www.uexternado.edu.co/bienestar-universitario/improvisacion-teatral/> - Improvisación.

Semana 2:

<https://blogdeentradas.com/2020/09/19/tecnicas-y-obras-de-improvisacion-teatral/> - Improvisación teatral.

<https://www.youtube.com/watch?v=uWe7gk5Usgs> - Improvisación.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil	Grado	4º
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		

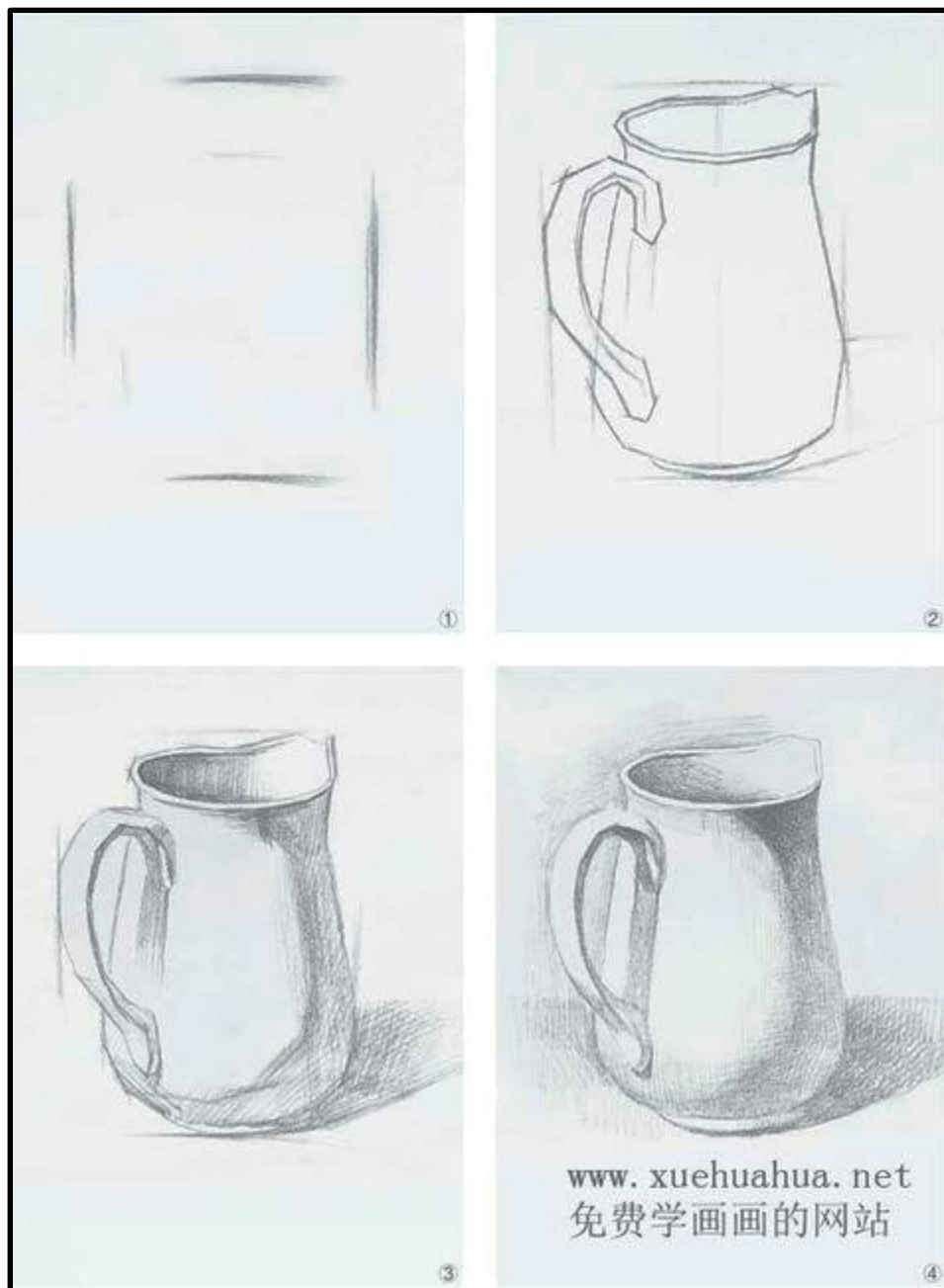
Periodo académico		Tercer periodo
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (23 de agosto al 03 de septiembre)	
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)	
Temáticas mediadoras	El volumen	
Metas	Socio-afectiva: Se comunica de forma acertada, valora las intervenciones de sus compañeros y demuestra respeto por la diferencia.	
	Metas de aprendizaje: Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante actividades de dibujo con tres dimensiones, lo evidencia en sus dibujos con modelos en los que es evidente el empleo de valores tonales.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Actividad de afianzamiento semana 1	Señala las características del canon para la proporción del cuerpo, distingue los sistemas de medida, los apropia y lo refleja en sus dibujos proporcionados.	03 de septiembre
Actividad de afianzamiento semana 2	Calidad en la representación, evidenciando los aprendizajes previos, es creativo en la finalización de la obra.	

SEMANA 1 (agosto 23 al 27)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento



QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE? 	¿QUÉ QUIERO SABER? 	¿QUÉ HE APRENDIDO? 

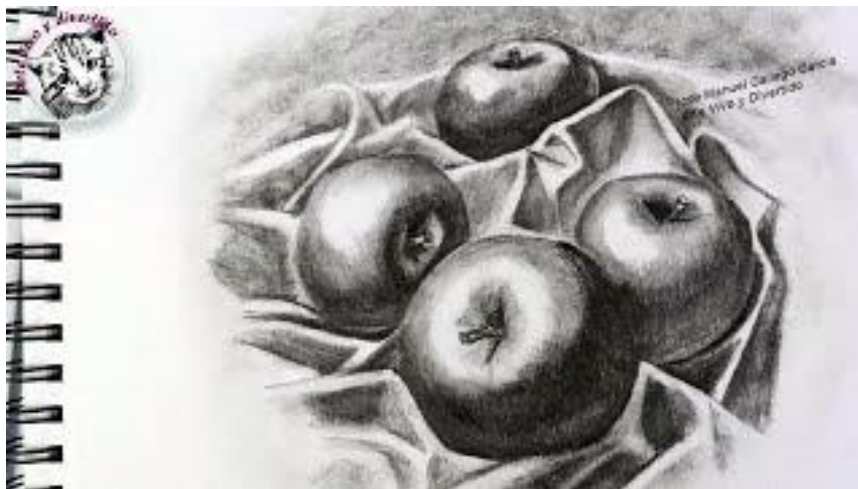
CONTEXTUALIZACIÓN:

EXPLICA	APOYA	CUESTIONA
		

CONTEXTUALIZACIÓN:

Semana 2 (30 de agosto al 03 de septiembre).

Sombrar los cuerpos esféricos



Llamamos así a los cuerpos que no tienen aristas, ni vértices. A él pertenecen la esfera, el cono y el cilindro.

Los cuerpos esféricos: la esfera, el cono y el cilindro

Podemos observar en el dibujo que el sistema de sombreado es muy parecido a la esfera. Se

sombrea desde una línea imaginaria que parte de la mitad de la figura siguiendo el mismo proceso:

Una vez creada esa línea, que realizaremos muy suavemente dividiendo en dos la figura, la zona de Luz la dejaremos sin sombrar, representándola por el blanco del papel.

A partir de ella se crea un degradado en un Medio Tono.

Llegamos en un degradado a una zona de mayor intensidad; es la Sombra Propia que estará en el lado opuesto a la Luz.

El degradado vuelve a tomar claridad hacia el final de la figura, ya que ésta reflejará las paredes y no será tan intensa, viéndose con mayor claridad. Volvemos a realizar un medio tono que le dará el volumen adecuado.

Finalmente, la Sombra Reflejada tendrá la forma de nuestra figura: el cono, de triángulo; y el cilindro, de rectángulo.

Son especialmente importantes estas tres figuras citadas: esfera, cono y cilindro, ya que cuando deseemos sombrar objetos, caras, personas...vemos que no contienen aristas y debemos crear su sombreado en el dibujo a partir de degradados, basándonos en lo aprendido hasta ahora.



ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

SEMANA 2 (30 de agosto al 03 de septiembre).

1. Agrega diferentes tonalidades del color necesarias para agregar volumen al bodegón (Luz y Sombras) Anexo 2, realiza las escalas tonales de 6 niveles por cada uno de los colores que utilizaste.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://www.artblanco.com/blog/56954/no-todo-es-blanco-y-negro-tambin-hay-grises-estudiando-valores>

https://www.youtube.com/watch?v=OJWyzLMHKzM&ab_channel=ARTespasi%C3%B3n

Semana 2:

<https://www.aulafacil.com/cursos/dibujo/el-encaje-y-volumen-en-el-dibujo/sombrear-los-cuerpos-esfericos-l31232>

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

