

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Jorge Cadena	Grado	OCTAVO
ASIGNATURA	Español		
Correo electrónico de contacto	jorge.cadena@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (Agosto 09 al 20 agosto)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las características de diferentes tipos de textos. - Reconoce las características de un cuento. 		
Temáticas mediadoras	Comparación entre diferentes clases de textos – Análisis del cuento y novela		
Metas	Socio-afectiva:		
	Respetar la opinión y las posturas de sus compañeros.		
	Metas de aprendizaje:		
	Identifica elementos específicos diferenciadores de las tipologías textuales puestas en práctica y contexto		

CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
El reconocimiento estructural del texto narrativo y sus partes por medio de la identificación del tipo de texto y su contenido.	Por medio de la reflexión escrita y oral, Se evaluará la cohesión y coherencia textual frente a los cuestionamientos planteados	Primera semana: Comprensión lectora de los textos en la contextualización
El reconocimiento estructural del texto narrativo y sus partes por medio de la identificación	Por medio de la reflexión escrita y oral, Se evaluará la cohesión y coherencia textual frente a los	Segunda semana <i>Se realiza entrega de evidencia.</i> 20 DE AGOSTO

del tipo de texto y su contenido.	cuestionamientos planteados	
-----------------------------------	-----------------------------	--

SEMANA 1 (09 al 13 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutina de pensamiento

¿Qué es la trama?

Conflicto, problema o complicaciones

Acción para evitar el problema

Por ejemplo:

En el cuento de los tres cochinitos, el problema (la trama) es:

a) La casa de ladrillos. ❌

b) El lobo se los quiere comer. ✅

Revisemos los siguientes audiovisuales en clase sobre los tipos de textos y el análisis de un cuento:

<https://www.youtube.com/watch?v=D8skdMATqO4>

<https://www.youtube.com/watch?v=GUXNMWEN8CQ>

Luego respondamos...

¿Qué elementos no sabías antes de verlos?

¿Creerías que escribir un buen cuento es sencillo?

CONTEXTUALIZACIÓN

Hoy debemos reforzar y seguir afianzando tus conocimientos en cuanto a los tipos de texto, sus características, elementos e intencionalidad de cada uno:

TIPOLOGÍA TEXTUAL SEGÚN LA FORMA DE EXPRESIÓN O DISCURSO			
	Finalidad	Algunos modelos	Estructura
Descriptivos	Cómo es. Presentan características de seres, objetos, lugares.	Reportajes, descripciones literarias, diarios, guías turísticas...	Presentación genérica. Detallismo con orden (temático, espacial, temporal...)
Narrativos	Qué ocurre. Relatan hechos reales o imaginarios.	Cuentos, textos de historia, chistes contados...	Presentación. Nudo. Desenlace.
Argumentativos	Qué se defiende. Defender algo, rebatir algo, ambas cosas, o analizar un tema tomando una postura.	Artículos de opinión, discursos, ensayos, análisis comparativos, valoraciones,...	Tesis. Argumentos o cuerpo argumentativo. Reformulación de la tesis o conclusión.
Expositivos	Qué es. Desarrollan un tema o explican un concepto.	Libros de texto, artículos divulgativos, diccionarios...	Presentación. Desarrollo. Resumen / cierre.
Dialogados	Intercambio de información entre interlocutores.	Entrevistas, conversaciones, obras de teatro...	Apertura. Cuerpo. Cierre.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

Escribe en la línea correspondiente, los significados que tienen para ti los siguientes verbos:

Dialogar:

• Narrar:

• Exponer:

• Describir:

• Argumentar:

Lee los siguientes textos y según su intención comunicativa, cuéntanos qué tipo de texto crees que es: argumentativo, narrativo, dialogado o conversacional, expositivo, descriptivo.

“Un eclipse es un fenómeno que ocurre cuando un objeto bloquea parte o toda la luz de otro”.

¿Qué tipo de texto es?

¿Por qué?

“Mi colegio es pequeño, tiene 14 aulas de clase, un parque en el patio y varios árboles”.

¿Qué tipo de texto es?

¿Por qué?

- ¿Visitaste a tu abuela?
- Sí, fui a verla anoche, ¡le llevé esas galletas que tanto le gustan!
- Súper, imagino que se puso muy contenta.
- Muchísimo, hacía días no la visitaba.

¿Qué tipo de texto es?

¿Por qué?

“Es importante que desde la familia se enseñen los valores para que este país cuente con ciudadanos íntegros”.

¿Qué tipo de texto es?

¿Por qué?

“El señor Pérez se mudó a esta ciudad y empezó a trabajar desde muy joven, después de un tiempo conoció a su actual esposa, tuvieron dos hijos y ahora viven felices”.

¿Qué tipo de texto es?

¿Por qué?

El flautista de Hamelín



Hace mucho tiempo ya, en la ciudad alemana de Hamelín, una terrible invasión de ratas desesperaba a la población. Los horribles roedores estaban por todas partes: en las alacenas, las cunas de los niños, paseando por las calles, en los establos, debajo y dentro de las camas, encima de los mostradores de los comercios. Como dije, estaban por todas partes. Tan aterradora era la situación que el alcalde pregonó por todo el país que aquél que pudiera deshacerse de las ratas, recibiría una enorme bolsa llena de monedas de oro. Pero, por muy tentadora que fuera la propuesta, nadie conseguía sacar a los invasores de la ciudad. Fue entonces cuando se presentó ante el alcalde un personaje inusual. Alto, delgado, vestido con brillantes colores y un puntiagudo sombrero adornado con una pluma, era el flautista que tenía ante sí, el ilustre jefe de estado. ¿Cómo piensa usted - dijo el alcalde al flautista- eliminar a las ratas? El flautista sonriendo contestó: -No se preocupe señor alcalde. Usted tenga lista mi recompensa porque antes del final del día Hamelín estará libre de roedores. Y así diciendo se encaminó a la plaza principal de la ciudad. Midió el viento y luego, acercándose la flauta a los labios, comenzó a soplar. Al oír la música que emanaba el instrumento mágico todas las ratas de la ciudad dejaron de hacer lo que estaban haciendo y se congregaron en torno al flautista. Cuando las hubo juntado a todas, comenzó a caminar, siempre tocando la misma melodía, y las ratas, como se imaginarán, lo seguían frenéticas. Así las guió el flautista hasta el borde de un precipicio donde, encantadas por el sonido de la música, se lanzaron y desaparecieron para siempre. Cumplida su tarea, el flautista regresó a Hamelín para cobrar el pago prometido, pero para su sorpresa se encontró las puertas de acceso cerradas. Golpeó y golpeó diciendo: “Habitantes de Hamelín, déjenme entrar, soy yo, el flautista que los ha liberado”. - Pero desde adentro solo se oyó la voz del alcalde que decía: -“Bien, flautista, has cumplido tu palabra, la ciudad te está muy agradecida. Ahora puedes marchar”- Pero el flautista, que ya estaba empezando a enojarse, replicó: “¿No está olvidando mi recompensa señor alcalde?”- “¿Recompensa? ¿Qué recompensa flautista? Yo nunca te prometí nada.” Entonces el músico, ya furioso gritó para que lo escuche toda la ciudad: “Les advierto, ciudadanos de Hamelín, que si no cumplen su promesa, antes del final del día, esta se convertirá en la ciudad más triste del mundo”. - Pero en lugar de oír la advertencia el alcalde dijo en son de burla: “¿Y cómo piensas hacer eso? ¿Acaso tocarás melodías tristes con tu pobre flauta esperando que alguien se compadezca de ti?” Y la ciudad entera rió de la ocurrencia del funcionario, e imprudentemente ignoraron los reclamos del flautista. Entonces, tomando su flauta una vez más, el mágico músico comenzó a tocar la melodía más dulce del mundo, que encantó a todos los niños de la ciudad inmediatamente. Jubilosos, dejaron sus juegos, quehaceres, meriendas, y aun los más pequeños bebés salieron de sus cunas al encuentro del flautista, saltando y cantando al son de su música. Solo un niño cojo y huérfano, quedó rezagado y no logró alcanzarlos a tiempo cuando, guiados por el flautista llegaron al pie de una montaña. Entonces, con un ademán, la montaña se abrió para ellos revelando un mundo mágico de dulces, juegos y felicidad eterna. Todos entraron y la montaña se cerró, para no abrirse nunca más, dejando atrás al pobre niño que con sus muletas, no había podido correr a la par de los demás. Como el flautista había predicho, Hamelín se convirtió entonces en la ciudad más triste del mundo, donde todas las madres y padres lloraron la pérdida de sus hijos y se turnaron en la crianza del único niño que no pudo partir. Quizás algún día, cuando los corazones de los hombres se vuelvan puros como los de los niños y pierdan su avaricia y traición, la montaña se vuelva a abrir.

Señala si el cuento cumple con las siguientes características y comenta por qué:

El cuento "El flautista de Hamelín"	Si	No	Comentarios (Por qué, cuál, cómo, quién)
¿Es de ficción?			
¿Es breve?			
¿Sucede un solo hecho? ¿Cuál es el tema central?			
¿Existe personaje principal?			
¿Está escrito en prosa?			
¿Existe una línea secuencial en sus hechos?			

- Menciona los personajes que aparecen en el cuento y su relación con la trama central.
- ¿Qué relación encuentras entre el cuento leído y aspectos de la realidad?
- ¿Qué aspectos consideras que no podrían encajar en el mundo real?

SEMANA 2 (16 al 20 agosto)

CONTEXTUALIZACIÓN:

El texto narrativo, la novela

¿Qué es la novela?

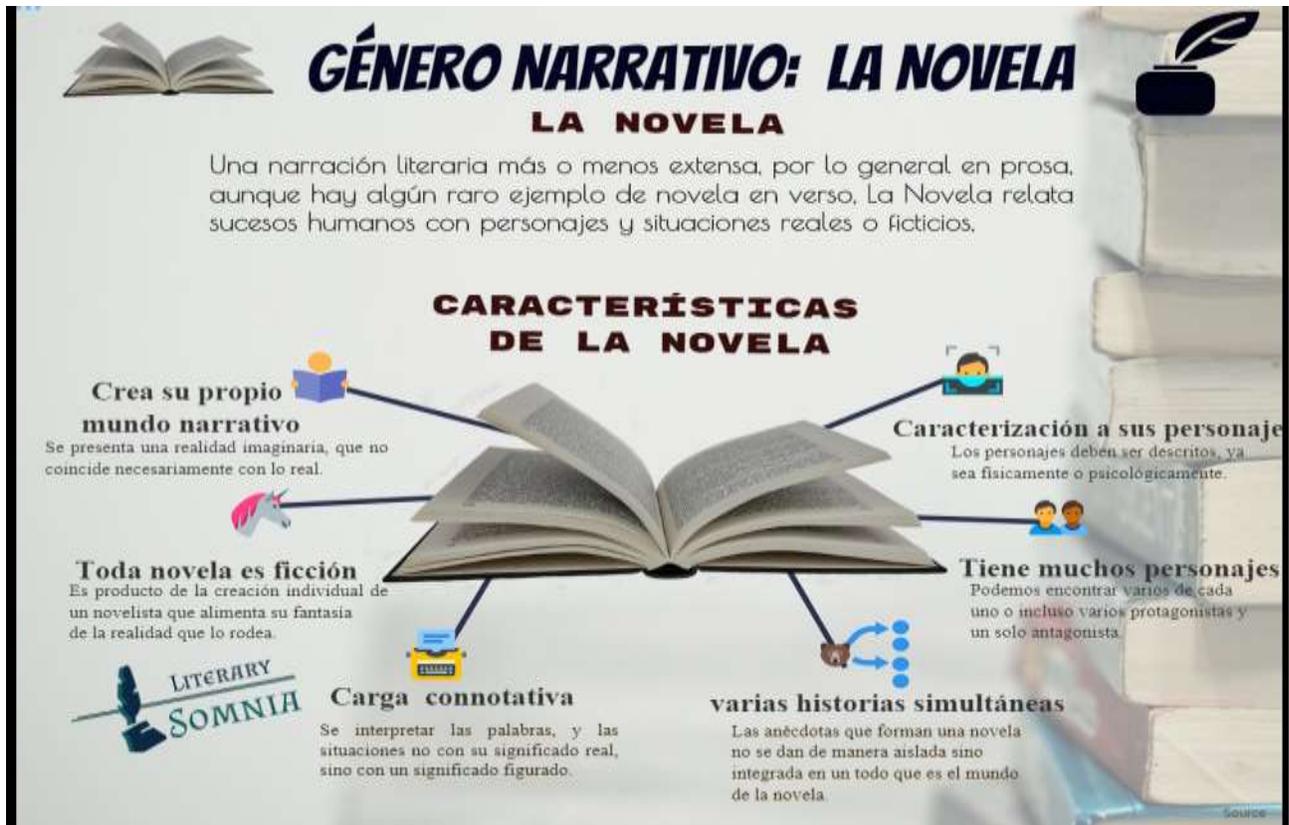
Narración ficcional en prosa, extensa, con varias líneas de acción y tres elementos constituyentes: los hechos, los personajes y el espacio-tiempo.

La superestructura de la novela

También tiene su base en el texto narrativo, donde se presentan hechos de manera secuencial, dividida por capítulos o secuencias; con muchos más personajes, en uno o varios espacios, con situaciones diversas y más compleja que en el cuento.

Estructura de la novela:

se presenta en cuatro partes fundamentales: exposición o planteamiento, desarrollo, clímax y desenlace.



Características de la novela

Dentro de las características, que destacan a la novela están:

- Escrita en prosa.
- Ficciones literarias, pero en muchos casos asociadas con la realidad.
- Narraciones extensas.
- Múltiples hechos enlazados a la trama central.
- Numerosos personajes.

Tipos de novelas

- Novelas románticas
- Novela de aventura
- Novela fantástica (Novela de ciencia ficción)
- Novela picaresca
- Novela policiaca

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

Lee la siguiente definición de la novela de ciencia ficción y cuéntanos acerca de tu experiencia con este género.

Novelas de ciencia ficción

La ciencia ficción es la denominación popular con que se conoce a uno de los géneros derivados de la literatura de ficción, junto con la literatura fantástica y la narrativa de terror. Nacida como subgénero literario distinguido en la década de 1920 (aunque hay obras reconocibles muy anteriores) y exportada posteriormente a otros medios, como el cinematográfico, historietístico y televisivo, gozó de un gran auge en la segunda mitad del siglo XX debido al interés popular acerca del futuro que despertó el espectacular avance tanto científico como tecnológico alcanzado durante esos años.



Es un género especulativo que relata acontecimientos posibles desarrollados en un marco espacio-temporal puramente imaginario, cuya verosimilitud se fundamenta narrativamente en los campos de las ciencias físicas, naturales y sociales. La acción puede girar en torno a un abanico grande de posibilidades (viajes interestelares, conquista del espacio, consecuencias de una hecatombe terrestre o cósmica, evolución humana sobrevenidas por mutaciones, evolución de los robots, realidad virtual, existencia de civilizaciones alienígenas, etc.). Esta acción puede tener lugar en un tiempo pasado, presente o futuro, o, incluso, en tiempos alternativos ajenos a la realidad conocida, y tener por escenario espacios físicos (reales o imaginarios, terrestres o extraterrestres) o el espacio interno de la mente. Los personajes son igualmente diversos: a partir del patrón natural humano, recorre y explota modelos antropomórficos hasta desembocar en lo artificial de la creación humana (robot, androide, ciborg) o en criaturas no antropomórficas.

Desde tu punto de vista personal, responde y socializa con tus compañeros y docente, las siguientes preguntas:

- ¿Cómo sería viajar en el tiempo?
- ¿A dónde viajarías... al pasado o al futuro?
- ¿Cómo crees que sería el mundo en cien años?

- Completa la información del cuadro teniendo en cuenta lo estudiado en clase

TIPO TEXTO ASPECTOS	NARRATIVO	DESCRIPTIVO	EXPOSITIVO	ARGUMENTATIVO
Intención Comunicativa				
Responde a...	¿Qué pasa?	¿Cómo es?	¿Por qué es así?	¿Qué pienso/ ¿Qué te parece

VERIFICACIÓN DE APRENDIZAJE:

Se realizará la retroalimentación correspondiente de las actividades anteriormente desarrolladas en el espacio de clase.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

- Colombiaaprende.com
- <https://www.xataka.com/literatura-comics>
- <https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/el-flautista-de-hamelin>