

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Alix Bejarano	Grado	Séptimo
ASIGNATURA	Ciencias sociales		
Correo electrónico de contacto	alix.bejarano@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Segundo Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (del 23 de agosto al 3 de septiembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	competencia de Pensamiento social, Interpretación y análisis de perspectivas, Pensamiento sistémico y reflexivo.		
Temáticas mediadoras	Edad media europea - Europa feudal- Renacimiento.		
Metas	Socioafectiva: Valora los diferentes consensos y disensos para beneficio de las actividades de clase.		
	Metas de aprendizaje: Analiza y reflexiona frente a las particularidades históricas del feudalismo y la edad media, estableciendo comparaciones entre la iglesia, la arquitectura y el papel de la mujer frente a la actualidad. Además, entiende que los aspectos históricos desarrollados durante la edad media posibilitaron el surgimiento de entidades que perduran en la actualidad con gran influencia cultural.		

CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Analiza la edad media como un periodo histórico que dio origen a instituciones sociales, económicas y políticas en relación con el mismo periodo de las sociedades precolombinas.	Por medio de la lectura e interpretación de textos para responder preguntas problematizadoras y preguntas tipo ICFES.	23-27 de agosto

<p>Analiza críticamente el papel que jugó el renacimiento y el humanismo en el desarrollo de las sociedades europeas.</p>	<p>Por medio de esquemas y cuadros identifica los aportes y principales exponentes humanistas.</p>	<p>Del 30 de agosto al 03 de septiembre</p>
---	--	--

SEMANA 1 (9- 14 de agosto)

ACTIVIDAD INICIAL:



¡Vamos a jugar con celebriti!

<https://www.cerebriti.com/juegos-de-Edad+Media/tag/mas-recientes/>

CONTEXTUALIZACIÓN:

REPASANDO CONCEPTOS...

LA EDAD MEDIA, a partir de los siglos IX-X, se formó en Europa occidental un sistema político, económico y social conocido como feudalismo.

Tenía las siguientes características:

Cada gran noble alcanzó el dominio total de sus tierras. El poder del rey se vio limitado. Los nobles aceptaban la primacía del rey mediante un pacto llamado vasallaje. En una ceremonia llamada homenaje.

Por su parte, el monarca realizaba la investidura, por la que cedía una porción de tierras, el feudo, a su vasallo. Los nobles podían tener vasallos propios que solían ser nobles menos importantes. Este les otorgaba un feudo más pequeño.

Así se formó una cadena de lazos personales que ligaba al rey con los nobles del reino. Este sistema dio lugar a guerras frecuentes.

El señor feudal nombraba caballero a un guerrero, no necesariamente de origen noble, para la defensa militar de sus intereses. Previamente, el guerrero debía haber sido escudero y, antes de eso, paje, esto es servicio a otro caballero; también velaba por sus armas, a la mañana siguiente oía misa y comulgaba, le calzaban la espuela derecha y recibía un golpe en la nuca, de esa forma se daba el espaldarazo.

El Feudo

Estas tierras recibían el nombre de feudo o señorío. En cada feudo había un castillo, que era la residencia del señor, varias aldeas, en las que vivía el señor, y tierras de cultivo, pastos y bosques. Las tierras se dividían en la reserva y los mansos.

La sociedad medieval

La sociedad medieval era profundamente desigual. Se hallaba dividida en estamentos, grupos sociales a los que se pertenecía por nacimiento y para toda la vida. Nadie podía ascender o descender socialmente entre los grupos privilegiados y los no privilegiados.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. En tu cuaderno, describe como sería un día de la cotidianidad de los siguientes personajes medievales:

- El rey
- El señor feudal
- Un eclesiástico
- un vasallo
- un caballero
- un campesino
- un siervo
- un artesano
- un comerciante

2. Ordena las siguientes palabras y encuentra la idea:

SEÑORES Y VASALLOS
VINCULAN

EL FEUDALISMO

BASADO EN UNA

QUE

SOCIO- ECONÓMICO
DEPENDENCIAS

SERIE DE LAZOS

SISTEMA

Y

Idea/frase: _____

3. Teniendo en cuenta la siguiente lectura, escribo una definición de las siguientes palabras. Sin ayuda del diccionario, solo guiados por la contextualización de la lectura y con sus propias palabras.

Las cruzadas, no tenían ningún medio para obligar a la gente a emprender la cruzada. A la cruzada se va por propia voluntad, no por ser obligado.

Tampoco tuvieron los papas un influjo sobre la ejecución de las cruzadas una vez comenzadas; si alguna vez lo intentaron los resultados fueron desastrosos. Las cruzadas tienen por lo tanto una dinámica propia independiente del pensamiento eclesiástico papal.

Las cruzadas surgieron de determinadas condiciones económicas y sociales existentes en el occidente latino en el paso al siglo XI. El movimiento de las cruzadas no se puede definir a partir de su forma organizativa, o de finalidad político- militar, de ser así no sería otra cosa que una guerra eclesiástica con una finalidad geográfica precisa y con las indulgencias como medio publicitario. Resulta excesivo que esta guerra eclesiástica sea introducida en un cuadro de interpretación que la distingue del resto de las guerras. Es obvio que lo decisivo para el establecimiento del movimiento de las cruzadas fueron las ideas teológicas.

GLOSARIO

Obligar, emprender, voluntad, ejecución, desastrosos, eclesiástico, movimiento, guerra, publicitario, interpretación.

4. Lee el siguiente texto y responda las preguntas en su cuaderno:

La tala y quema de los bosques acarrea un daño ambiental porque se disminuye el oxígeno cuando se pierde el equilibrio natural, se destruyen los nidos de los pájaros, se contamina el aire, se erosiona el suelo.

Para evitar todo este daño ambiental debemos cuidar los bosques, la naturaleza, sembrar árboles para que haya oxígeno y se cumpla el equilibrio natural.

La tala y quema de los bosques produce enfermedades respiratorias y cáncer en la piel por el calentamiento global.

- a. ¿Cómo el habitante de la ciudad de Bogotá destruye el paisaje natural?
- b. ¿Qué problemas acarrearán los daños ambientales como la tala y quema de los bosques?
- c. ¿Qué debemos hacer para evitar la tala y quema de bosques?

VERIFICACIÓN DE APRENDIZAJES: participación en clase a partir de las rutinas de pensamiento, cargue de actividades propuestas en el portafolio.

SEMANA 2 (12 al 16 de julio)

ACTIVIDAD INICIAL:
Veo- pienso- me pregunto



¿Qué puedes interpretar de la imagen?

CONTEXTUALIZACIÓN:



El Renacimiento fue fruto de la difusión de las ideas del humanismo, en donde se comienza a tener un enfoque antropocentrista sustituyendo al teocentrismo.

El Renacimiento surge en Europa Occidental durante los siglos XV y XVI, específicamente en Florencia, Italia, donde se produjo una renovación en las ciencias naturales y humanas. Este movimiento muestra como característica esencial su admiración a la cultura grecorromana. Retoma los principios de la antigüedad clásica, pero actualizándola, sin renunciar a la tradición cristiana, sustituyendo la omnipresencia de lo religioso por el aumento y afirmación de los valores del mundo y del ser humano.

Buscaban que sus obras se acerquen cada vez más a lo exacto como las ciencias.

El uso de la iluminación y las sombras también fue otra técnica utilizada. En ninguna otra época anterior se habría podido lograr semejante grado de atención y detalle. Se logró esa ilusión de lo natural, añadiendo un detalle tras otro, hasta que el cuadro se convirtiera en un espejo del mundo visible.

El renacimiento contó con grandes artistas y leyendas como Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel, Rafael Sanzio, Donatello, Sandro Botticelli, entre otros. Las clases altas encargaban obras constantemente, ya que el arte era visto como un instrumento de prestigio y refinamiento, lo que condujo a un momento de gran brillantez en todas las disciplinas artísticas. Por esto también surge la burguesía. Quienes pertenecían a esta clase social no eran considerados ni nobles, sino comerciantes que, para poder posicionarse socialmente, necesitaban del arte.



Los artistas del Renacimiento “emulan” la obra de los antiguos, convencidos de que, siguiendo algunas reglas, podrían llegar a igualarlos o incluso superarlos. Se reivindicaron algunos elementos de la cultura clásica griega y romana y se plantea una nueva forma de ver al mundo y al ser humano. La matemática se va a convertir en la principal ayuda de un arte que se preocupa incesantemente en fundamentar racionalmente su ideal de belleza.

El Renacimiento hace al hombre la medida de todas las cosas. El avance de la ciencia es una gran protagonista. La figura humana es el nuevo centro de interés del artista, que estudia con detenimiento la anatomía, valorando aspectos como el movimiento y la expresión, acá es donde surge el "humanismo". También surge una nueva relación con la naturaleza. "En el Renacimiento el hecho notable no era que el artista se fuese convirtiendo en observador de la naturaleza, sino que la obra de arte se hubiera transformado en un 'estudio de la naturaleza'". Esto se refiere a la búsqueda de detalles en sus obras mucho más realistas y precisas.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Lee el texto anterior y subraya con color azul las ideas centrales, luego escríbelas en tu cuaderno.
2. Consulta cuales fueron los principales exponentes del renacimiento y sus obras.
3. Con la información que consultaste y el video que viste durante la clase, elabora un cuadro sobre los campos de desarrollo del conocimiento renacentista.

Exponente \ Autor	Campo de conocimiento	Obras	Dibujo

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

https://www.youtube.com/watch?v=Uteg3n5diq8&ab_channel=SmileandLearn-Espa%C3%B1ol

<http://elcuadernillodesocialesdesegundo.blogspot.com/2012/01/03-unidad-03-la-edad-media.html>

https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/42160_159944.pdf

ANEXOS:



El Renacimiento fue fruto de la difusión de las ideas del humanismo, en donde se comienza a tener un enfoque antropocentrista sustituyendo al teocentrismo.

El Renacimiento surge en Europa Occidental durante los siglos XV y XVI, específicamente en Florencia, Italia, donde se produjo una renovación en las ciencias naturales y humanas. Este movimiento muestra como característica esencial su admiración a la cultura grecorromana. Retoma los principios de la antigüedad clásica, pero actualizándola, sin renunciar a la tradición cristiana, sustituyendo la omnipresencia de lo religioso por el aumento y afirmación de los valores del mundo y del ser humano.

Buscaban que sus obras se acercaran cada vez más a lo exacto como las ciencias.

El uso de la iluminación y las sombras también fue otra técnica utilizada. En ninguna otra época anterior se habría podido lograr semejante grado de atención y detalle. Se logró esa ilusión de lo natural, añadiendo un detalle tras otro, hasta que el cuadro se convirtiera en un espejo del mundo visible.

El renacimiento contó con grandes artistas y leyendas como Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel, Rafael Sanzio, Donatello, Sandro Botticelli, entre otros. Las clases altas encargaban obras constantemente, ya que el arte era visto como un instrumento de prestigio y refinamiento, lo que condujo a un momento de gran brillantez en todas las disciplinas artísticas. Por esto también surge la burguesía. Quienes pertenecían a esta clase social no eran considerados ni nobles, sino



comerciantes que, para poder posicionarse socialmente, necesitaban del arte.

Los artistas del Renacimiento "emulan" la obra de los antiguos, convencidos de que, siguiendo algunas reglas, podrían llegar a igualarlos o incluso superarlos. Se reivindicaron algunos elementos de la cultura clásica griega y romana y se plantea una nueva forma de ver al mundo y al ser humano. La matemática se va a convertir en la principal ayuda de un arte que se preocupa incesantemente en fundamentar racionalmente su ideal de belleza.

El Renacimiento hace al hombre la medida de todas las cosas. El avance de la ciencia es una gran protagonista. La figura humana es el nuevo centro de interés del artista, que estudia con detenimiento la anatomía, valorando aspectos como el movimiento y la expresión, acá es donde surge el "humanismo". También surge una nueva relación con la naturaleza. "En el Renacimiento el hecho notable no era que el artista se fuese convirtiendo en observador de la naturaleza, sino que la obra de arte se hubiera transformado en un 'estudio de la naturaleza'". Esto se refiere a la búsqueda de detalles en sus obras mucho más realistas y precisas.