GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil Sánchez, Edison Parra, Javier Barajas, Carlos Pulido	**Grado**	Décimo
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co edison.parra@sabiocaldas.edu.co javier.barajas@sabiocaldas.edu.co carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	**Tercer Periodo**		
Tiempo de ejecución de la actividad	**15 días (20 de septiembre al 01 de octubre)**		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	**Sensibilidad:** Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1). **Apreciación estética:** Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2) **Comunicación:** Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)		
Temáticas mediadoras	Frank Stella		
Metas	**Socio-afectiva:** Socializa y comunica su punto de vista de manera respetuosa y acertada. Se reconoce a través de la creación de su obra artística.		

	Metas de aprendizaje: Desarrolla la competencia de apreciación estética, sensibilidad y comunicación a través de la apropiación de instalaciones artísticas como una de las manifestaciones del arte contemporáneo, valora e investiga para el desarrollo de su postura crítica frente al caso de la artista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

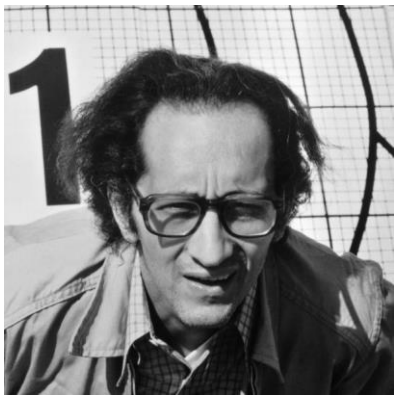
¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR?
identificar y apropiar el concepto de banda sinfónica y música clásica.	Producción artística.	**24 de septiembre**
Montaje sonoro/corporal	Producción artística.	**01 de octubre**

SEMANA 1 (20 septiembre al 24 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento
Observo y analizo: ¿Qué tipo de obra es y qué emociones me produce?

CONTEXTUALIZACIÓN:

FRANK STELLA



Frank Stella nació en Malden, Massachusetts, en 1936. Sus padres eran de ascendencia italiana. El padre era ginecólogo y la madre estudió moda y se dedicó a la pintura de paisajes. Se inclinó por la pintura desde la secundaria. Estudió Historia en Princeton, donde entabló amistad con Michael Fried, quien años después, en 1967, escribiera el importante ensayo "Art and Objecthood" en el que desarrolla su crítica del Arte Minimalista del que Stella ha sido considerado pionero.

Durante su etapa de estudiante, sus visitas a las galerías en Nueva York contribuyeron al desarrollo de su sensibilidad artística. Se interesó por el expresionismo abstracto de Pollock y Kline. Sin embargo, al mudarse a Nueva York en 1958, luego de graduarse se interesó más por Barnett Newman y Jasper Johns. Por esos días adoptó una manera de pintar que respondió a la tendencia posteriormente denominada por Clement Greenberg como "abstracción post pictórica", en 1964. Pero a diferencia de lo que proponía esta tendencia, sus pinturas ya no contenían ilusiones pictóricas o metafísicas en la pintura. Por el contrario, estas hacían énfasis en la idea de la imagen como objeto en lugar de la imagen como representación de algo.

Justamente fue esa concepción de la pintura como objeto autorreferencial, basada en la exaltación del plano pictórico, la que queda reflejada en la serie de ``Black Paintings'' de 1959. Sobre estas pinturas existe consenso entre la crítica especializada para atribuirles como uno de los puntos de inflexión más importantes para el desarrollo del arte contemporáneo; están catalogadas como las primeras obras del Arte Minimalista.

Para las Black Paintings adoptó grandes formatos y un método económico, basado en lo que podía costearse por aquellos días. Obtenía sus ingresos pintando casas. Utilizó pintura de esmalte negra y fue metódico. Asimismo, eludió el uso del pincel propio del expresionismo abstracto de De Kooning o Kline por considerarlo ilusorio e individualista. Rellenaba retículas con brocha aplicando la pintura de forma uniforme en franjas de aproximadamente seis centímetros de ancho. El ancho de las franjas era el mismo que el de la profundidad del bastidor donde se realizaba la obra. La misma retícula se deducía también de la forma del bastidor concerniente.

Dorothy Miller (USA 1904- 2003) había concebido una serie de exposiciones colectivas para el MoMA que contrastaba con las habituales grandes colectivas

que incluían a docenas de artistas representados con una obra e ideó un formato en el que selecciones más grandes de obras de un número menor de artistas estaban representadas en galerías individuales. Miller, mano derecha de Alfred Barr, trabajó en el museo desde 1934 y para 1947 era la curadora de colecciones, presentando en esta serie de exposiciones denominada *Americans* a los artistas jóvenes más destacados. Para la quinta y penúltima edición de estas exposiciones Frank Stella fue seleccionado. No se podía prever en aquel momento la influencia que tendrían las pinturas presentadas en *16 americanos* en el MoMa en 1959 por un joven artista de 23 años. Stella expuso cuatro grandes formatos: Die Fahne Hochi, Tomlinson Court Park, The Marriage of Reason and Squalor y Arundel Castle que presentaban entre ellas una progresión geométrica que introducía una relación de secuencia entre ellas, cuyas composiciones se basaban en una reiteración del rectángulo y de la forma en cruz que responden al bastidor en que estaban realizadas

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- observa el video de la vida y obra de Frank Stella en el siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=dfFX9hFcYTE
- Realiza la obra en un octavo de cartulina blanca y vinilos según los pasos dados en el video.

SEMANA 2 (27 septiembre al 01 de octubre)

ACTIVIDAD INICIAL:
Observo y analizo: ¿Qué obra es y qué intervenciones tiene la original y por qué?

CONTEXTUALIZACIÓN:

Una de las frases más famosas de Frank Stella para definir su arte es:

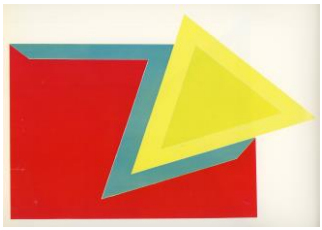
"Mi pintura se basa en el hecho de que solo lo que se puede ver allí está allí... lo que ves es lo que ves".

Esta serie de obras tuvo una gran importancia dentro del minimalismo, movimiento artístico dentro del cual Stella fue uno de sus artistas más significativos.

A partir de 1960 Frank Stella empezaría a utilizar aluminio y cobre para sus lienzos, y también pintaría bandas paralelas de diferentes colores, no solamente negras, como en su obra *Harran II* (1967), que pertenece a la serie de obras *Protractor* (transportador). Se producirían sus primeras obras cuyos lienzos tendrían formas particulares, no rectangulares.

«Harran II» (1967), de Frank Stella, que pertenece al Museo Guggenheim y que tiene un tamaño considerable, 3 metros de alto por 6 metros de largo
A continuación, mostramos otra obra de Frank Stella perteneciente a la serie *Protractor*, *Firuzabad* (1970), cuando se exhibió en el Museo de Arte Moderno de San Francisco. En la imagen vemos al propio artista posando para la fotografía de Liz Mangelsdorf.

El artista Frank Stella delante de su obra «Firuzabad» (1970), que es el nombre de una ciudad iraní, en el Museo de Arte Moderno de San Francisco, en 2004
Una serie de obras de Frank Stella que es en sí misma una reflexión sobre la forma de los lienzos, es su serie *Irregular polygons* (polígonos irregulares), de mediados de la década de 1960. En esta serie de obras, Stella fusiona formas sencillas, para crear formas irregulares más complejas. De nuevo el color es una parte esencial de las obras.



«Moultonboro III» (1966), de Frank Stella, cuyo nombre hace referencia, al parecer, a un pueblo de New Hampshire (EE.UU.)
La obra *Moultonboro III* (1966) está formada por un triángulo trazado por una banda ancha amarilla y de interior también amarillo, aunque diferente al anterior para diferenciarlos, colocado en la parte superior izquierda de una forma de color rojo que nos sugiere un cuadrado, ya que no está completo, sino que el espectador puede formarlo o no en su mente mientras observa la obra, como si descansara debajo del triángulo. Además, separando el cuadrado rojo y el triángulo amarillo se forma una banda en forma de algo similar a una letra Z, de color azul. El contraste entre formas y colores es un elemento esencial en las obras de la serie *Irregular Polygons*, que además crea una ilusión de objetos planos que saltan a la tercera dimensión sobreponiéndose, pegándose o arrogándose.

Stella hace varias versiones de esta obra, utilizando diferentes colores, al igual que con otras obras. Por ejemplo, en *Moultonboro II* el triángulo es blanco, con una banda ancha verde y el cuadrado es negro.

Fotografía de la exposición «Irregular Polygons 1965-66» de Frank Stella en el Toledo Museum of Art, en 2011.

Las obras que aparecen son «Ossipee II» (1966), «Chocorua IV» (1966), «Effingham IV» (1966) y «Moultonville I» I (1966)
Los nombres de la serie *Irregular Polygons* son nombres de pueblos, y otros lugares, de New Hampshire.

Posteriormente, en series como *Polish Villages* (pueblos polacos), e influenciado por el constructivismo ruso, utiliza formas geométricas no tan sencillas como en la serie *Irregular Polygons*, creando imágenes cada vez más complejas. Los nombres de las obras de esta serie son nombres de pueblos polacos y las obras hacen referencia a las sinagogas destruidas por los Nazis.

«Olkienniki III» (1972), de Frank Stella, perteneciente a la serie «Polish Villages»

En obras posteriores, como en la serie *Indian Birds* (pájaros de la India), Stella traspasa el concepto de "pintura" para realizar obras más cercanas a lo podíamos llamar "esculturas verticales para paredes", con una complejidad enorme.

«Jungli Kowa» (1979), de Frank Stella, perteneciente a la serie «Indian Birds»

Pero volvamos a los lienzos geométricos de la década de los años 1960, donde realiza obras con formas geométricas sencillas a base de bandas anchas, como por ejemplo sencillos polígonos (triángulos, cuadrados, pentágonos,

hexágonos,etc), realizados por bandas anchas, ya sean pintadas en negro o realizadas en aluminio o cobre.

Fotografía de Rudy Burckhardt de la exposición de Frank Stella en la Galería Leo Castelli en 1964«Henry Garden» (1963), de Frank Stella, perteneciente a su serie realizada en aluminio, que consiste en una serie de octógonos concéntricos.

Pero vamos a terminar esta pequeña introducción a la obra de lienzos con diferentes formas del artista norteamericano Frank Stella con algunas de sus esculturas geométricas. En la primera de estas esculturas, *Estrella inflada y estrella de madera* (2014), aparecen dos dodecaedros estrellados, realizados en aluminio y madera de teca.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Teniendo en cuenta las diferentes obras de Frank Stella realiza una de forma tridimensional con materiales alternos como cartón, telas, etc.
- Puedes guiarte en el siguiente link: https://www.google.com/search?q=frank+stella+obras&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiSovLGx-_yAhUytTEKHRvLCCQQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=657&safe=active&ssui=on

REFERENCIAS:

WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- **https://revistaestilo.org/2020/11/13/frank-stella-lo-que-ves-es-lo-que-ves/**
- **https://www.youtube.com/watch?v=dfFX9hFcYTE**

Semana 2:

- **https://culturacientifica.com/2017/08/23/frank-stella-la-forma-del-lienzo/**
- https://www.google.com/search?q=frank+stella+obras&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiSovLGx-_yAhUytTEKHRvLCCQQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1366&bih=657&safe=active&ssui=on

ANEXOS: