

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra, Javier Barajas, Carlos Pulido, Lina Gil	Grado	1°
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co javier.barajas@sabiocaldas.edu.co carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (06 septiembre al 17 de septiembre.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Salvador Dali y el surrealismo.		
Metas	<p>Socio-afectiva: Mantiene una actitud participativa e interesada, es propositivo y tolerante.</p> <p>Metas de aprendizaje: Explora en la creación plástica de una cometa, se asocia con las diferentes materialidades, sigue instrucciones y logra la manualidad para el desarrollo de la motricidad fina.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Producción artística	Creación de figuras en volumen.	10 de Septiembre
Creación de obras	Aplicación de color.	17 de Septiembre

SEMANA 1 (septiembre 06 al 10 septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

Observo y analizo: ¿Que puedo formar con las siguientes figuras geométricas?



CONTEXTUALIZACIÓN:

¿Quién fue Salvador Dalí? ¿Qué hizo?

Salvador Dalí fue un polifacético artista español del siglo XX (nació el 11 de mayo de 1904 y murió el 23 de enero de 1989) conocido principalmente por:

- Su obra como pintor (entre los que destacan cuadros como: "*la persistencia de la memoria*").
- Ser uno de los máximos representantes del movimiento surrealista.
- Crear un nuevo estilo pictórico conocido como el método paranoico-crítico.

BIOGRAFÍA RESUMIDA DE SALVADOR DALÍ



Nació un 11 de mayo de 1904 en el número 20 de la calle Monturiol de Figueras (Gerona; España).

Se adentra en el mundo de la pintura con tan solo 12 años de la mano de unos amigos de sus padres, los *Pichot*. Gracias a esta familia de artistas y especialmente a la figura de *Ramón Pichot*, Dalí descubrió el impresionismo.

A los 18 se trasladó a la *Residencia de Estudiantes de Madrid* para estudiar en la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Allí conoció y estableció fuertes lazos con algunas futuras celebridades del arte español como Federico García Lorca o Luis Buñuel. Uno de los hechos más curiosos y que más se recuerdan de esta época fue su segunda y definitiva expulsión de la Academia en 1926. El propio artista contó en una entrevista que, un día de examen, en una prueba oral de historia del arte para ser más exactos, se negó a hablar del artista Rafael en frente del tribunal que lo examinaba, alegando que los evaluadores presentes no estaban capacitados para examinar, puesto que él había leído y sabía mucho más que ellos tres juntos sobre el famoso renacentista italiano.

Un año más tarde, en 1927, viajó a París, donde conocería a una de las pocas personas que llegó a idolatrar en su vida: Pablo Picasso. Esa ciudad, además, vería florecer el surrealismo de Dalí así como ese característico bigote inspirado en Velázquez que le acompañaría el resto de su vida.

En 1929 conoció a la que sería su gran amor y musa, una inmigrante rusa 11 años mayor que él conocida con el nombre de Gala.

En 1931 pintaría uno de sus cuadros más famosos: "*La persistencia de la memoria*" (también conocido como "los relojes blandos") inspirado, según el propio autor, en trozos de queso Camembert derritiéndose al sol.

En 1941 él y Gala se mudaron a Estados Unidos. Allí pasaron 8 años hasta que en 1949 decidieron volver a Cataluña, tierra donde permanecieron hasta sus últimos días. Este último período de su vida y su trabajo artístico estuvo especialmente relacionado con la ciencia [** Si os interesa, este documental explica la influencia de la ciencia en sus obras, la religión y otras actividades creativas (creó el logo actual de la compañía Chupa Chups, realizó un anuncio televisivo para la marca de chocolate Lanvin y participó en la campaña publicitaria de Eurovisión, ... entre otras)*]. Finalmente fallecería el 23 de enero de 1989 por una parada cardiorrespiratoria a los 84 años de edad.

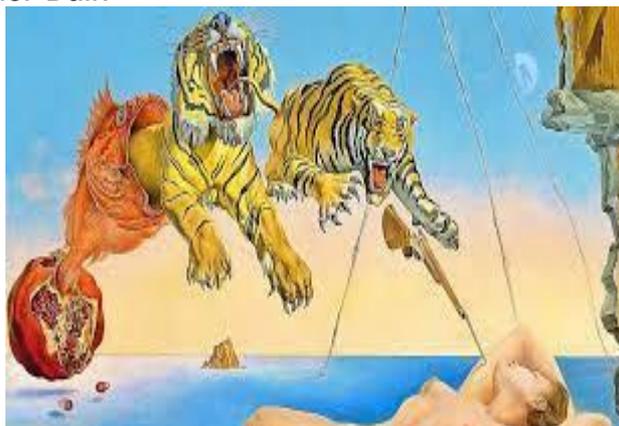
ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

- Realiza la lectura.
- Recorta y pega la figura del artista Salvador Dali dada en el anexo 1 de la semana 1.
- El ejercicio será guiado en la clase.

Semana 2 (septiembre 13 al 17 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL

Observo y analizo: ¿Qué tipo de sensaciones me produce la siguiente obra surrealista de Salvador Dali?



CONTEXTUALIZACIÓN

La persistencia de la memoria, de Salvador Dalí

La persistencia de la memoria es un cuadro del pintor surrealista Salvador Dalí, que fue ejecutado en el año 1931 en menos de cinco horas. La obra tiene unas dimensiones pequeñas, de 24 x 33 cm.

Este cuadro fue realizado un día en que Dalí se encontraba indisposto para ir al cine con su mujer y sus amigos. Mientras estaba solo en casa, el artista pintó el que sería uno de los cuadros más famosos de la historia del arte. En efecto, la obra se exhibe en el Museo de Arte Moderno (MoMa) de Nueva York desde 1934.



El surrealismo es una escuela artística que nace de la literatura y que pregona una gran libertad creativa. Se aleja del formalismo y busca en el inconsciente, en aquello que huye de la realidad, su materia prima.

El término fue acuñado por André Breton en el Manifiesto Surrealista de 1924 y se encuentra en el contexto de las vanguardias artísticas europeas, aunque no de las primeras, sino aquellas del período de entreguerras. Con fuerte influencia de las teorías psicoanalíticas de Freud, el surrealismo intenta alejarse de la lógica racional en las producciones artísticas, con miras a develar el subconsciente de los individuos.

El resultado es un arte simbólico, lleno de elementos que salen de la racionalidad y lo evidente. Esto se logra al desnudar los objetos cotidianos de la lógica que los envuelve. El ejemplo por excelencia de este movimiento es la obra de Salvador Dalí, específicamente *La persistencia de la memoria*.

Análisis de *La persistencia de la memoria*, de Dalí

Las obras del estilo surrealista dan pie a diferentes interpretaciones, ya que están cargadas de gran simbolismo y poseen pocas representaciones convencionales de la realidad. *La persistencia de la memoria* aborda la noción de la temporalidad y de la memoria. Lo hace a través de un lenguaje plástico particular que exalta los objetos, cargados de gran simbolismo, como los relojes que se derriten, las hormigas que caminan sobre un reloj firme que oculta la marca del tiempo, el autorretrato del pintor y el paisaje.

Los relojes derretidos

Los relojes que se derriten representan el tiempo que transcurre de manera diferente. Al contrario de los relojes comunes, que marcan con precisión el paso de los segundos,

estos relojes de Dalí poseen marcas diferentes, pues sus punteros están derretidos y sugieren una noción distorsionada de los segundos.

En tanto objeto, los relojes pueden reconocerse sin problema, pero al estar desposeídos de su forma y uso convencionales provocan extrañeza en el espectador, de la que deriva la reflexión sobre el propio objeto y su función.

Las hormigas en el reloj

El único reloj que no está deformado es el que está volteado hacia abajo y tiene hormigas sobre él. A Salvador Dalí no le gustaban mucho las hormigas y solía usarlas como símbolo de putrefacción en sus obras. Esto muestra cómo este objeto cotidiano es despreciado por el pintor bajo la mirada surrealista.

Entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX muchos creían que la fotografía tomaría el lugar de la pintura, que se concebía como imitación de la naturaleza, por lo que consideraban que la disciplina estaba en decadencia. Las vanguardias artísticas surgieron, entre otras cosas, como una forma de superar este reto y darle un nuevo sentido a las artes plásticas.

Una de las salidas encontradas por la vanguardia fue descontextualizar los objetos, deformarlos y buscar nuevos modos de representación. Este recurso específico, además de constituir un aporte creativo estéticamente hablando, promovió la reflexión sobre las cosas que pasan desapercibidas cotidianamente.

El reloj es un objeto común que todos han visto o han usado. Generalmente no se le presta mucha atención, a pesar de ser el responsable de marcar las horas y orientar la agenda de cada quien. Cuando Dalí desfigura el reloj, hace percibir la importancia de este pequeño objeto en la vida.

El tiempo real es el tiempo del inconsciente

La memoria es una forma de marcar el paso del tiempo, una forma interna y subjetiva. El tiempo de la memoria no es el mismo que el de un reloj común: un momento que ha sucedido hace mucho puede ser recordado como algo reciente, mientras que el día anterior puede dar la impresión de haber ocurrido mucho tiempo atrás.

Retrato del pintor

Esta noción subjetiva del tiempo es explorada por Dalí en este cuadro. La propia figura del pintor aparece en la escena durmiendo debajo de un reloj derretido. El lugar del sueño es también el lugar donde la temporalidad asume otras realidades.

El tiempo del cuadro *La persistencia de la memoria* no es el tiempo real. Es, más bien, el tiempo del inconsciente. Se sabe que Dalí estuvo influenciado por algunas teorías de Freud, según quien "El sueño es el camino que conduce al inconsciente".

La búsqueda de Dalí por el inconsciente está reflejada en el cuadro por su autorrepresentación. La temporalidad está en otro plano.

El paisaje

En medio de todas las figuraciones y representaciones irreales, el cuadro de Salvador Dalí nos presenta al fondo un paisaje que corresponde a unos acantilados costeros de Cataluña, una vista cercana a su casa. Es el camino de lo real, lo que queda o perdura de realidad en esta escena onírica.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

- Realiza la lectura.
- Realiza conclusiones con tu profesor sobre la obra "La persistencia de la memoria".
- Aplica color de forma creativa a la imagen dada de en el anexo 1 de la semana 2.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

- **Semana 1:**
<https://www.saberespractico.com/biografias-resumidas/quien-fue-salvador-dali-que-hizo-resumen/>
- **Semana 2:**
<https://www.culturagenial.com/es/persistencia-de-la-memoria-dali/>

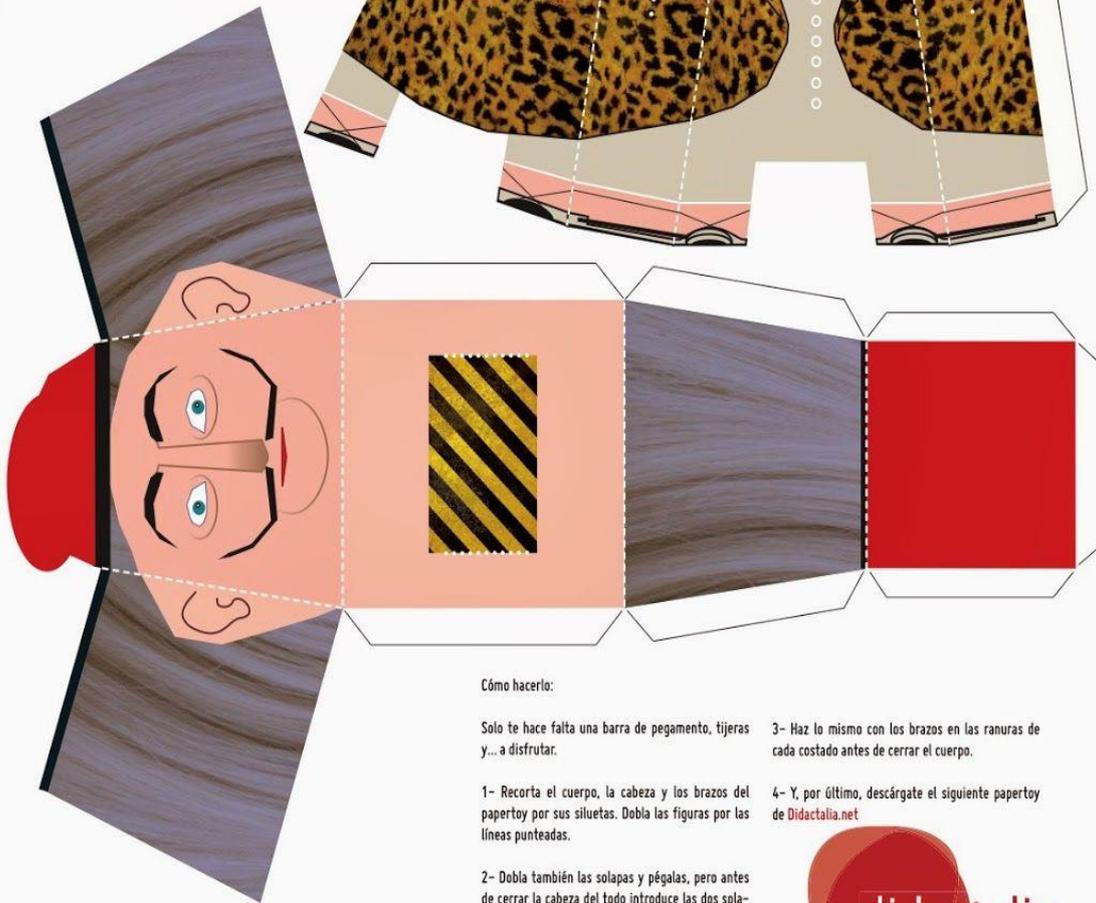
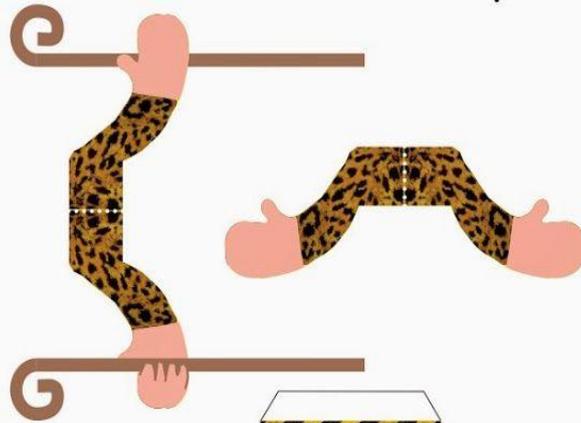
ANEXOS:

Semana 1:

Los muñecos de papel de Didactalia.net – Didactalia Paper Toys



020 / Salvador **Dali** fué un pintor, escultor, grabador y escenógrafo español; y es considerado uno de los máximos representantes del surrealismo ...



Cómo hacerlo:

Solo te hace falta una barra de pegamento, tijeras y... a disfrutar.

1- Recorta el cuerpo, la cabeza y los brazos del papertoy por sus siluetas. Dobra las figuras por las líneas punteadas.

2- Dobra también las solapas y pégalas, pero antes de cerrar la cabeza del todo introduce las dos solapas de color que asoman en el cuello por las ranuras inferiores de la cabeza y pégalas desde dentro.

3- Haz lo mismo con los brazos en las ranuras de cada costado antes de cerrar el cuerpo.

4- Y, por último, descárgate el siguiente papertoy de Didactalia.net



COLECCIONA LOS MUÑECOS DE PAPEL DE DIDACTALIA

¿CÓMO CONSEGUIRLOS? VISITA www.didactalia.net Y DESCÁRGATE LA PLANTILLA

Didactalia.net es una colección de recursos educativos abiertos para padres, profesores y alumnos. Puedes disfrutar de mapas interactivos, experimentos caseros, juegos interactivos, lecciones completas Visita Didactalia.net

Semana 2:

