

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	4°
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (20 de Septiembre al 01 de Octubre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Lectura rítmica.		
Metas	<p>Socio-afectiva: Presenta actitud de respeto, autonomía, dentro del aula, en el trabajo individual y grupal manifestando habilidad, destreza y creatividad.</p> <p>Metas de aprendizaje: Demuestra un buen manejo del pentagrama y de la grafía musical creando motivos musicales interesantes y luego interpretándose con su voz.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Demuestra un buen manejo del pentagrama y de la grafía musical creando motivos musicales	Producción artística.	24 de Septiembre.

interesantes y luego interpretándose con su voz.		
Demuestra un buen manejo del pentagrama y de la grafía musical creando motivos musicales interesantes y luego interpretándose con su voz.	Producción artística	01 de Octubre.

CONTEXTUALIZACIÓN: (Semana 1)

La **lectura rítmica** es la habilidad de comprender los símbolos musicales y poder dar sentido a una idea musical. El ritmo es un patrón de golpes que se dan siguiendo una secuencia, con esto empezamos a construir un aprendizaje musical más consolidado que nos brinda una mejor experiencia al interpretar nuestro instrumento.

corcheas a contratiempo



hm -ta hm -ta hm -ta hm -ta

SEMANA 1 (septiembre 20 hasta 24 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

Figuras de duración.

¿Cuáles son las figuras musicales de duración?

Nómbrales, dibújalas y cuéntanos cuantos pulsos dura cada una.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Escribe el nombre de cada nota en la siguiente actividad. (Webgrafía)
2. Usando el pentagrama, ubica las siguientes notas.
Mi-Si-Fa.Do-Sol-La-Fa-La-Do-Mi-Si-Sol-Re-La.
3. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

SEMANA 2 (septiembre 27 hasta 01 de octubre)

(Semana 2)

El nuevo elemento para esta actividad será el silencio de corchea.

El silencio de corchea tiene el valor de medio pulso, así que debemos aprender a subdividir los pulsos en dos partes iguales para poder medirlo de forma correcta. Este silencio se representa de la siguiente manera:



El silencio de corchea no tiene una posición específica en el pentagrama, se puede escribir en cualquier posición. La posición exacta del silencio muchas veces va a depender de la voz o línea melódica en donde se tenga que aplicar. Muchas veces se escriben dos líneas melódicas en un mismo pentagrama, de tal manera que una se escribirá en la parte superior y la otra en la parte inferior. En estos casos el silencio de corchea se tiene que posicionar próximo a la voz correspondiente.

ACTIVIDAD INICIAL:

Silencios de duración.

¿Cuáles son los silencios musicales de duración?

Nómbralos, dibújalos y cuéntanos cuantos pulsos dura cada uno.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Lee el siguiente ejercicio respetando la duración de cada figura. (Webgrafía)
2. Crea un ejercicio similar al trabajado anteriormente.
3. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

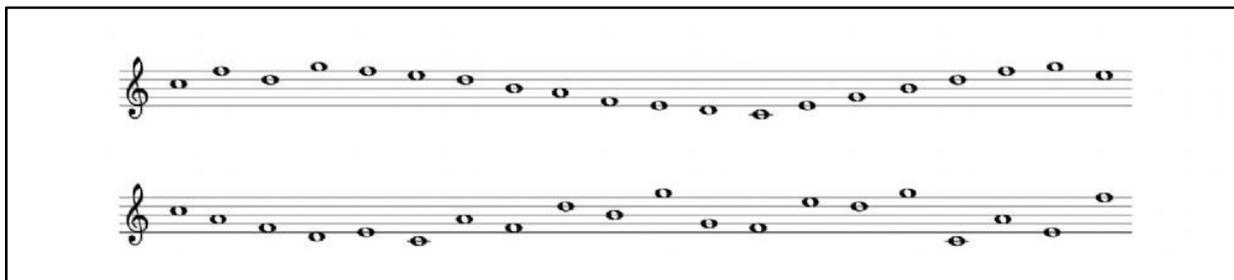
ANEXOS:

Semana 1:

1.- ESCRIBE EL NOMBRE DE LAS NOTAS

El ejercicio muestra dos pentagramas musicales en clave de sol. El primer pentagrama contiene una serie de notas: una corchea en la segunda línea, una corchea en la primera línea, una corchea en la segunda línea, una corchea en la tercera línea, una corchea en la cuarta línea, una corchea en la quinta línea, una corchea en la cuarta línea, una corchea en la tercera línea, una corchea en la segunda línea, una corchea en la primera línea, una corchea en la segunda línea, una corchea en la tercera línea, una corchea en la cuarta línea, una corchea en la quinta línea, una corchea en la cuarta línea, una corchea en la tercera línea, una corchea en la segunda línea, una corchea en la primera línea. El segundo pentagrama contiene una serie de notas: una corchea en la segunda línea, una corchea en la primera línea, una corchea en la segunda línea, una corchea en la tercera línea, una corchea en la cuarta línea, una corchea en la quinta línea, una corchea en la cuarta línea, una corchea en la tercera línea, una corchea en la segunda línea, una corchea en la primera línea, una corchea en la segunda línea, una corchea en la tercera línea, una corchea en la cuarta línea, una corchea en la quinta línea, una corchea en la cuarta línea, una corchea en la tercera línea, una corchea en la segunda línea, una corchea en la primera línea. Debajo de cada pentagrama hay una línea horizontal punteada para escribir el nombre de las notas.

Semana 2.



	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	Grado	4°
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (septiembre 20 al 01 de octubre.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Diseño de una obra con usos de técnicas mixtas, Psicología del color, El arte y las emociones.		
Metas	<p>Socio-afectiva: Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor.</p> <p>Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión del uso de diferentes técnicas artísticas propuestas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Identifica y escribe las características de un proyecto personal.	Reconoce las características de un proyecto personal en diferentes técnicas artísticas.	20 de septiembre
Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad lúdica plástica en la que identifica y escribe las diferentes formas de crear un proyecto personal y lo evidencia en la creación de bocetos.	Producción artística	01 de octubre

SEMANA 1 (septiembre 20 hasta 24 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observa y analiza: ¿Esta obra qué representa emocionalmente?

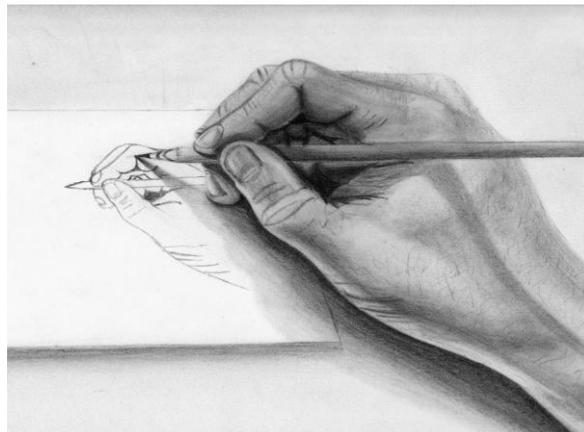


**CONTEXTUALIZACIÓN:
BOCETACIÓN DEL PROYECTO PERSONAL:**

Ya sea como una herramienta o habilidad, bocetar tiene su propio rol en el proceso de diseño. Ese rol, por supuesto, variará dependiendo del producto final que está siendo creado, del tamaño y el alcance del proyecto, los estilos individuales de los diseñadores, la experiencia y el flujo de trabajo, sin dejar de mencionar; las

expectativas de los clientes. Saber más acerca de cómo bocetar es útil en el proceso de diseño dentro de las múltiples disciplinas de diseño.

El rol de bosquejar en las artes digitales variará dependiendo de si estás creando sitios web, identidades, ilustraciones, conceptos de productos, u otros diseños. Una ilustración o un logo, por ejemplo, es probable que necesite más bocetos que un sitio web. Un enorme proyecto con un presupuesto del cliente muy significativo, beneficiará dibujar a través de todo el proceso de diseño. Esto asegurará que antes de la enorme cantidad de tiempo invertido en refinar una solución, una dirección, esta se acordó con el cliente.



Bocetar, se puede empezar ligeramente, empezando con conceptos básicos. Luego, trabajar en composiciones y diseños. Después, se eligen esas direcciones, los conceptos pueden adicionalmente ser refinados con bocetos detallados.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura
- Escoge el tema a trabajar e inicia los bocetos de su proyecto teniendo en cuenta las características dadas en guías anteriores.
- Inicia el proceso de creación y aplicación de la técnica escogida sobre el proyecto personal.

SEMANA 2 (septiembre 27 hasta 01 de octubre)

ACTIVIDAD INICIAL:

- Observa y analiza: ¿Qué observas en esta pintura que te produce?



CONTEXTUALIZACIÓN:

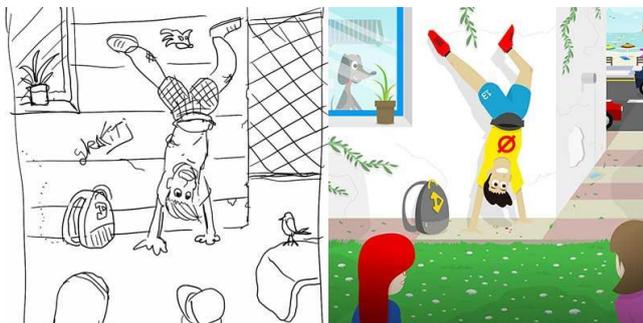
¿Qué es el boceto?

Un boceto, también denominado bosquejo, es un dibujo a lápiz, boli o rotulador sin importar el medio (papel o soporte digital). El boceto se compone de los trazos previos

o provisionales que se realizan antes de abarcar la obra artística, también se usa el boceto para presentar ideas de un proyecto a modo de esquemas o diagramas.

Pero ¿para qué no sirve dibujar un boceto?

El boceto es fundamental debido a su sencillez de llevar a cabo y resulta una técnica muy rápida para plasmar visualmente lo que tenemos en nuestra imaginación o mente. En general nos sirve para probar de la forma más rápida posible todas las ideas que se nos vayan ocurriendo.



El uso del boceto nos puede servir para:

- Puede servirnos para tener una idea general (*yo opto por esto*).
- Puede servirnos para tener un modelo muy detallado.

Como puedes apreciar en las imágenes que comparto de mis bocetos y el resultado final en la ilustración, existen muchos detalles que cambian, no existían en el boceto o que no he mantenido en la ilustración. El boceto ayuda a enfocarnos en lo que queremos diseñar o ilustrar, pero nunca debe ser definitivo.

Ahorra tiempo probando ideas con el boceto

Gracias a la facilidad de la técnica del boceto ahorramos mucho tiempo diseñando o ilustrando en el ordenador posibles soluciones. Es mucho más rápido presentar esas soluciones en un boceto y estudiar si resulta ser lo que buscamos. Si en vez de bocetar, vamos directamente a Adobe Illustrator o Adobe Photoshop tardaremos mucho más tiempo en concretar lo que vamos buscando.

¿Qué ventajas o beneficios nos ofrece el boceto?

Las ventajas de dibujar lo que tenemos en mente antes de empezar a diseñar o ilustrar son muchas, y son las siguientes:

- Necesitas muy pocos recursos (*lápiz y papel*).
- El proceso de boceto de tus ideas es muy rápido.
- Te haces una idea general y precisa del resultado final.
- Facilita mucho el cómo abarcar la obra.
- Ayuda a mejorar tu creatividad y técnica de dibujo.

- Contarás con un modelo o una base muy sólida para comenzar a diseñar o ilustrar.

El boceto para el diseño de logotipos

Bocetar es tremendamente útil en el diseño de logotipos, ¿por qué? Porque gracias a la técnica del boceto podemos dibujar de forma muy rápida decenas de pruebas de logotipos. De hecho, cualquier experto en diseño de logos te aconsejaría que antes de sentarte delante de Adobe Illustrator dibujes 30, 40 o 50 bocetos de diferentes logotipos y escojas solo los tres o cuatro más apropiados para el cliente o proyecto.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Continúa con el ejercicio de bocetación.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- **BOCETACIÓN DEL PROYECTO PERSONAL:**
- <https://design.tutsplus.com/es/tutorials/the-role-of-sketching-in-the-design-process--psd-153>

Semana 2:

- <https://www.pinayu.com/blog/el-boceto-que-es-para-que-nos-sirve>

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	Grado	4°
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (20 de Septiembre al 01 de Octubre)		

¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>
Temáticas mediadoras	<p>El personaje</p> <p>Origami</p> <p>Dramaturgia</p> <p>Actuación</p>
Metas	<p>Socio-afectiva: Colabora en el trabajo en equipo y en la creación colectiva con iniciativa y liderazgo. Presenta actitud de respeto, autonomía, dentro del aula, en el trabajo individual y grupal manifestando habilidad, destreza y creatividad.</p> <p>Metas de aprendizaje: Propone diferentes actuaciones pantomímicas en las cuales se practica la creación colectiva. Identifica múltiples elementos escénicos y dramáticos.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Identificar algunos elementos del personaje teatral. Lo evidencia en la exploración corporal en la escena.	Apropiación del concepto personaje	23 de Septiembre
Identificar algunos elementos del personaje teatral. Lo evidencia en la exploración corporal en la escena.	Producción artística	01 de Octubre

--	--	--

SEMANA 1 (20 al 24 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

<https://genial.guru/creacion-arte/14-preguntas-simples-sobre-arte-cuyas-respuestas-solo-conocen-algunas-personas-982510/>

CONTEXTUALIZACIÓN PRIMERA SEMANA:

TEATRO



El teatro para la primera infancia es un escenario de encuentros. Su esencia es la creación de mundos reales o ficticios, que se potencian desde la imaginación para soportar la ilusión y la permanencia de estos universos en la memoria de la niñez.

Con la **creación de personajes** el estudiante aprende sobre el gesto, la emoción y el movimiento: imita, comparte, invita y contagia desde el juego a participar de él, a hacer parte del pacto secreto que nace desde la primera escena. Personajes y público se convierten en aliados y rivales; niños y niñas reconocen al otro o a ellos mismos en el proscenio, encarnan un sueño o representan algún temor que los aqueja, permitiendo así vivir de forma extensa el conflicto, la alegría, la tristeza, la angustia, el dolor, el amor.

CONTEXTUALIZACIÓN SEGUNDA SEMANA:

El amor es querer a alguien tanto como a un hermano. La amistad es un momento de amor que compartimos con los seres queridos.

Es un regalo tener un amig@ y no hay que festejarlo todos los días. El día del amor y la amistad significa querer a los demás sin importar quien sea.



ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO PRIMERA SEMANA:

PARA ESTA SEMANA DEBES TRAER HOJAS IRIS

1. Realiza la lectura de la contextualización.
2. Alista una hoja de papel (ojalá sea hoja iris color roja).
3. Mira el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=zKUH3TjTb00>.
4. A modo de creación de personajes, describe cómo es el corazón de tu personaje, ¿qué siente?, ¿cómo es?, ¿qué ama?
1. Regala el corazón de tu personaje en el día del amor y amistad.

SEMANA 2 (27 de septiembre al 01 de octubre)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿Qué es el día del amor y la amistad?

Mira el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=D30qaWuFET4>.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO SEGUNDA SEMANA:

PARA ESTA SEMANA DEBES TRAER HOJAS IRIS

1. Realiza la lectura de la contextualización.
2. Crea tu sobre: <https://www.youtube.com/watch?v=nbysRgveYoQ>.
3. Realiza una carta, como si fuera un guion teatral (con personajes), de amor y amistad.
4. Envía evidencias al classroom.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

- **Semana 1:**

<https://www.youtube.com/watch?v=zKUH3TjTb00>.

- **Semana 2:**

<https://www.youtube.com/watch?v=nbysRgveYoQ>.

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

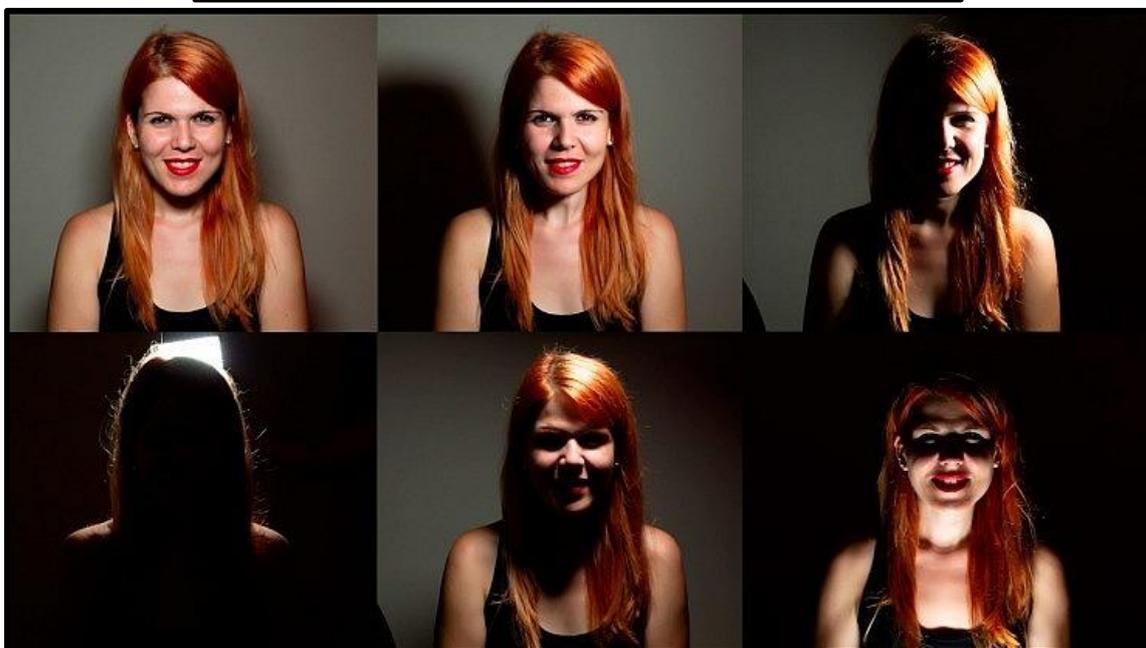
DOCENTE	Lina Gil	Grado	4°
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (20 de septiembre al 01 de octubre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	El volumen Sombras propias Sombras proyectadas Escalas tonales		
Metas	<p>Socio-afectiva: Se comunica de forma acertada, valora las intervenciones de sus compañeros y demuestra respeto por la diferencia.</p> <p>Metas de aprendizaje: Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante actividades de dibujo con volumen, lo evidencia en sus dibujos guiados para la generación de zonas de luz y sombra.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
	Representación del volumen en el dibujo	

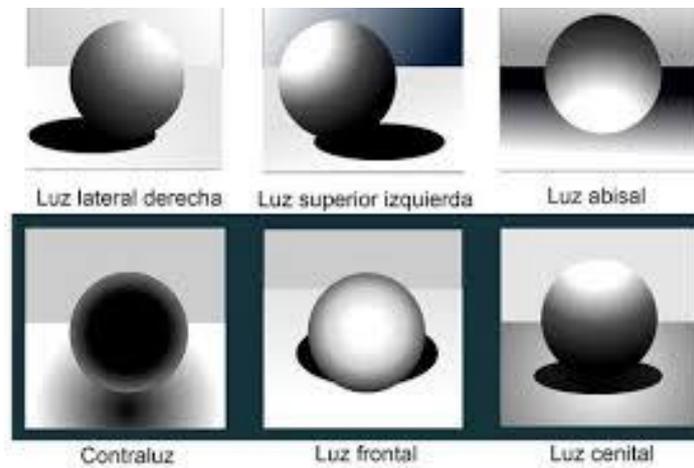
Actividad de afianzamiento semana 1		01 de octubre
Actividad de afianzamiento semana 2	Representación del volumen en el dibujo	

**ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento
SEMANA 1 (Del 20 al 24 de septiembre)**



QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE? 	¿QUÉ QUIERO SABER? 	¿QUÉ HE APRENDIDO? 

**CONTEXTUALIZACIÓN:
SEMANA 1 (Del 20 al 24 de septiembre)**



CONTEXTUALIZACIÓN:

SEMANA 2 (Del 27 de septiembre al 01 de octubre).

Escala tonal: Se llama escala tonal a la gradación de valores entre un tono y otro, desde el más claro al más oscuro, independiente de que sean escalas acromáticas, es decir grises, monocromáticas, de un solo color, o policromáticas, de varios colores.

La valoración tonal de una obra puede ser en clave mayor o en clave menor de acuerdo al grado de contraste. Es mayor cuando además de los grises están presentes los extremos de la escala que son el blanco y el negro puros. La clave es menor cuando está presente el blanco o el negro (sólo uno de ellos) además de los grises. Y cuando sólo están el negro y el blanco puro se llama escala en alto contraste.

La mayoría de los artistas utiliza una escala de nueve tonos distintos de gris más el blanco y el negro, como se puede ver en la foto que sigue, aunque hay algunos que utilizan escalas de 16 tonos e incluso de 30 pero no es frecuente porque tampoco es necesario para hacer una buena obra.

Escala continua de grises



Separación de 9 tonos de gris entre el Blanco y el Negro puro



Contraste tonal



Altocontraste

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

SEMANA 2 (Del 27 de septiembre al 01 de octubre).

Favor llegar al aula con los materiales:

- 5 Hojas blancas o papel edad media
- Cartuchera: Lápiz, borrador, tajalápiz
- Fotos capturadas en la semana 1

1. Crea la escala tonal con el mayor número de tonos que identificamos de las fotos.
2. Realiza un dibujo en media hoja de papel edad media por cada una de las posiciones de la luz. (Carboncillo).

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://abrahamserrey.com/el-volumen-en-el-dibujo/>

https://m.vk.com/album-42109398_225950416

Semana 2:

<https://www.aulafacil.com/cursos/dibujo/el-encaje-y-volumen-en-el-dibujo/sombrear-los-cuerpos-esfericos-l31232>

<https://www.youtube.com/watch?v=V0zeWAtd8WE>

<https://www.ieramonarcila.edu.co/wp-content/uploads/2020/07/GRADO-6-ARTE-2dotaller-2dop-allan-vidal.pdf>

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2: