

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Parra	<b>Grado</b>	5°
<b>ASIGNATURA</b>	Música.		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Tercer Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (20 de Septiembre al 01 de Octubre.)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>		
<b>Temáticas mediadoras</b>	Kodaly.		
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b> Crea composiciones artísticas, sonoras, plásticas y corporales con originalidad y bajo las orientaciones del trabajo en clase, revelando el proceso de creación en el que incluye investigación y socialización.</p> <p><b>Metas de aprendizaje:</b> Demuestra un buen manejo del pentagrama y de la grafía musical creando motivos musicales interesantes y luego interpretándose con su voz.</p>		

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de	<b>Producción artística.</b>	<b>24 de Septiembre.</b>

ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental donde evidencia su dominio a través de la correcta postura.		
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental donde evidencia su dominio a través de la correcta postura.	<b>Producción artística</b>	<b>01 de Octubre.</b>

### CONTEXTUALIZACIÓN:

#### (Semana 1)

Para representar la duración de los sonidos existen las figuras musicales. Hoy te vamos a explicar cómo funcionan y de qué manera se representan en una partitura.

Dependiendo de la forma y disposición de las figuras, se deduce el valor exacto en tiempo de un determinado sonido. Actualmente son siete las figuras que más se usan: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa. La figura de más valor es la redonda. Por esta razón utilizaremos la figura redonda como punto de partida para asignar al resto de las notas sus respectivos valores.

#### SEMANA 1 (septiembre 20 hasta 24 de septiembre)

#### ACTIVIDAD

¿Qué es la métrica en la música?

Escribe dos métricas usadas en clase.

#### INICIAL:

#### ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Escribe las notas que aparecen en la siguiente actividad.

2. Usando tu pentagrama, ubica las siguientes notas.

**Mi-Sol-Si-La-Do-Fa-Re-Mi-Fa-La-Do-Mi-Si-Re-La.**

3. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

#### SEMANA 2 (Septiembre 27 hasta 01 de Octubre)

Lectura rítmica

(Semana 2)

Es así que podemos decir que la redonda es el entero (1), la blanca la mitad de una redonda (1/2), la negra la cuarta parte de una redonda (1/4), la corchea la octava parte de una redonda (1/8), la semicorchea (también llamada "doble corchea") la dieciseisava parte de una redonda (1/16), la fusa (también llamada "triple corchea") la treintaidosava parte de una redonda (1/32), y finalmente la semifusa (también llamada "cuádruple corchea") la sesentaicuatrosava parte de una redonda (1/64). Con estas equivalencias matemáticas se establece que una redonda vale cualquiera de las

siguientes opciones: dos blancas, cuatro negras, ocho corcheas, dieciséis semicorcheas, treinta y dos fusas o sesenta y cuatro semifusas.

**ACTIVIDAD**

**INICIAL:**

¿Para qué sirve la métrica en la música?  
 ¿En qué métrica está escrito el ejercicio trabajado la semana pasada?

**ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

1. Lee el siguiente ejercicio respetando la duración de cada figura.
2. Construye un ejercicio similar al trabajado anteriormente.
3. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

**ANEXOS:**

**Semana 1:**

I. Escribe el nombre de las notas debajo:

**Semana 2.**

Ejercicio 5

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> Nuestra escuela: una opción para la vida <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Javier Barajas	<b>Grado</b>	5°
<b>ASIGNATURA</b>	Educación artística		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	Tercer Periodo		

<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (septiembre 20 al 1 de octubre.)</b>
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>
<b>Temáticas mediadoras</b>	Arte Abstracto, Arte figurativo, Color y tonalidad, Emociones y sentimientos, Concepto a través de una obra plástica, Elementos del arte y principios del diseño.
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b> Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor.</p>
	<p><b>Metas de aprendizaje:</b> Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión de las características del Arte abstracto y el uso de las emociones en diferentes propuestas artísticas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.</p>

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

<b>¿QUÉ SE VA A EVALUAR?</b>	<b>¿CÓMO SE VA A EVALUAR?</b>	<b>¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas</b>
Arte abstracto, influencia en distintas épocas del arte.	Lectura de imagen en diferentes épocas del arte abstracto.	<b>10 de septiembre</b>
Lectura de imagen en obras de arte abstracto y figurativo.	Producción artística	<b>17 de septiembre</b>

**SEMANA 1** (septiembre 20 hasta 24de septiembre)

## ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observa y analiza: ¿Qué tipo de obra es y que representa? ■



### CONTEXTUALIZACIÓN:

#### ARTE ABSTRACTO:

Se puede afirmar que el arte abstracto es un concepto general, opuesto al concepto de arte figurativo, que remite a lo más esencial del arte, reducido a sus aspectos cromáticos, formales y estructurales. La abstracción acentúa las formas, abstrayéndose, alejándose de la imitación o reproducción fiel o verosímil de lo natural (mimesis); rechaza cualquier forma de copia de cualquier modelo exterior a la conciencia del artista.



Se entiende por arte abstracto el que prescinde de toda figuración (espacio real, objetos, paisajes, figuras, seres animados e incluso formas geométricas si se representan como objetos reales, con iluminación y perspectiva). Una obra abstracta, entendida de forma estricta, no puede hacer referencia a algo exterior a la obra en sí misma, sino que propone una nueva realidad distinta a la natural.

#### ARTE FIGURATIVO:

El arte figurativo, figurativismo o arte representacional es el arte que, al contrario que el arte abstracto, se define por la representación de figuras, entendiendo éstas como objetos identificables mediante imágenes reconocibles; bien sea procurando bastante verosimilitud (realismo artístico), bien sea distorsionándolas de alguna forma: deslizándose (idealismo artístico), intensificando alguno de sus aspectos ( como en la caricatura, expresionismo), u optando por una u otra forma de representación (arcaísmo, simbolismo, esquematismo, colosalismo, hieratismo, detallismo, preciosismo, feísmo, etc.

#### ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Teniendo en cuenta la lectura dada de arte abstracto y figurativo realizar la siguiente imagen en la cual vemos personajes de los Simpson en el anexo 1 de la semana 1.
- Crea el ejercicio en lápices de color sobre una hoja blanca con una aplicación fuerte.

## **SEMANA 2** (septiembre 27 hasta 1 de octubre)

### **ACTIVIDAD INICIAL:**

- Observa y analiza: ¿Qué tipo de obra es y por qué?

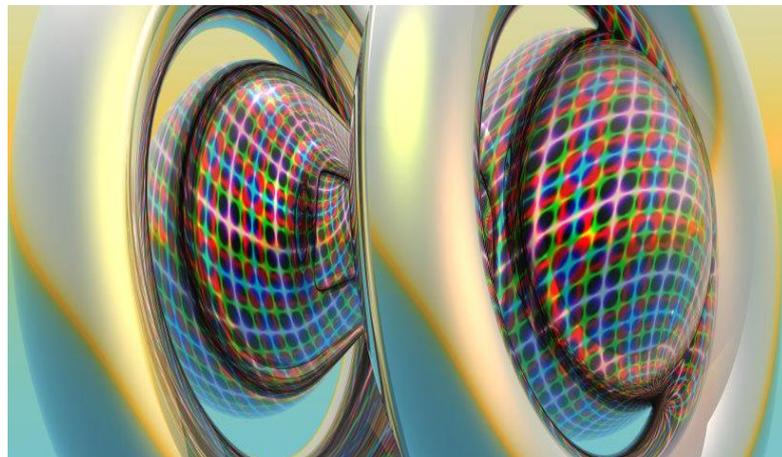


### **CONTEXTUALIZACIÓN:**

#### **ARTE ABSTRACTO TRIDIMENSIONAL:**

Crear arte abstracto puede ser una tarea complicada, pues en él, el artista crea un paisaje visual que cambia deliberadamente la realidad, lo cual permite al espectador percibir cualquier número de significados dentro del arte en sí mismo. Dar el siguiente paso para crear obras abstractas conlleva a un grado incluso mayor de dificultad. El arte abstracto tridimensional puede ser creado usando varios métodos, incluyendo las categorías del uso digital, la pintura, el dibujo o la creación de algo en el mundo real, tal como una escultura.

Decide qué medio deseas utilizar. Las opciones generales incluyen diseño gráfico (creación digital), lona de arte, papel y tinta, fotografía y escultura.



Ten la visión de una idea general de arte abstracto tridimensional que deseas crear. Esto te ayudará en la elección de los suministros que necesitas reunir, tales como qué colores de pintura necesitas comprar o qué materiales debes salvar de una venta de garaje.

Si creas una pieza de arte digital, obtén un programa de software compatible con tu computadora. Las opciones gratuitas están disponibles para su descarga en línea, por lo general, los programas de software más poderosos necesitan ser comprados.

Para otras formas de arte, recopila o compra los materiales necesarios, tales como un lienzo en blanco o papel, pinceles, pintura, plumas y lápices. Para el arte escultural, reúne los suministros que utilizarás en tu obra de arte. Éstos podrían incluir artículos de tu casa, desechos de proyectos terminados o incompletos, tales como madera o chapas de metal y un medio para conectar las piezas en conjunto, como pegamento o cuerda.

Deja pasar un lapso de tiempo para enfocarte en tu proyecto con una mente despejada. Si creas una obra de arte abstracta tridimensional, toma asiento frente a tu computadora y aprende sobre los entresijos del programa que hayas elegido. Para otras formas de arte, comienza con la construcción o pintura, sintiéndote libre de alterar tu curso durante el proceso de creación.

#### **ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:**

- Realiza la lectura.
- Realiza la siguiente obra de arte abstracto tridimensional en papel de color teniendo como base el ejemplo dado en el anexo 1 de la semana 2.

#### **REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.**

##### **Semana 1:**

- **ARTE ABSTRACTO Y FIGURATIVO:**
- <https://www.juanavellano.com/2017/10/16/arte-abstracto-y-figurativo/>

##### **Semana 2:**

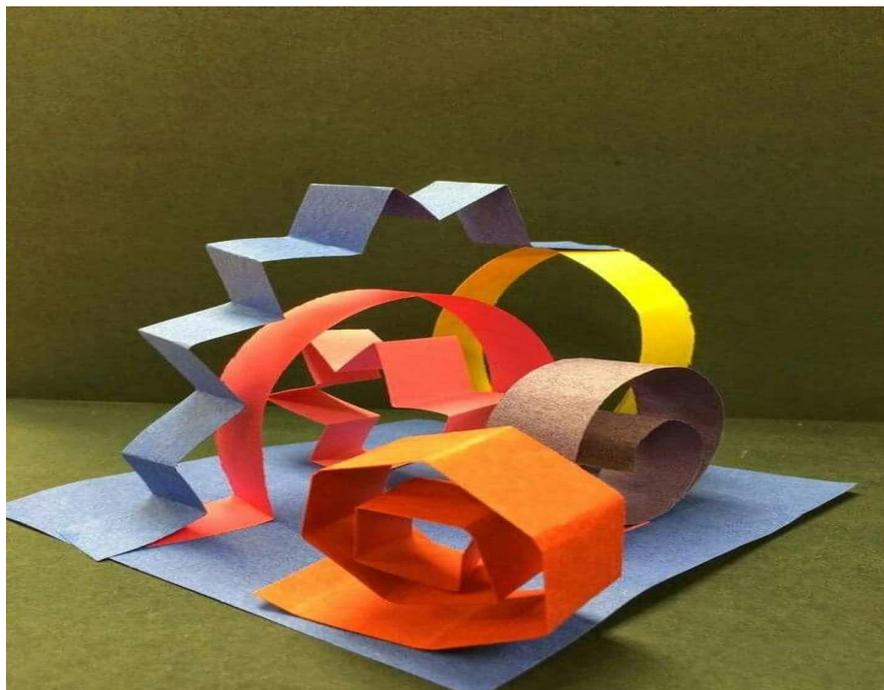
- **ARTE ABSTRACTO TRIDIMENSIONAL:**
- <https://www.geniolandia.com/13142657/como-mezclar-pintura-naranja>

#### **ANEXOS:**

##### **Semana 1:**



**Semana 2:**



	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Carlos Pulido	<b>Grado</b>	5°
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Tercer Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (20 de Septiembre al 01 de Octubre)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con		

	<p>el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b>          Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos).          (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b>          Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>
<b>Temáticas mediadoras</b>	<p>Actuación</p> <p>Escena</p> <p>Improvisación</p>
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b>          Manifiesta disposición para el trabajo grupal e individual, haciendo buen uso de los materiales que se entregan dentro del aula, se esfuerza por entregar oportunamente las actividades artísticas, siendo inquieto y curioso por aplicar diversos conceptos en la creación de diseños innovadores.</p> <p><b>Metas de aprendizaje:</b>          Propone e identifica la actuación, improvisación, vocalización y el concepto básico sobre teatro.</p>

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

<b>¿QUÉ SE VA A EVALUAR?</b>	<b>¿CÓMO SE VA A EVALUAR?</b>	<b>¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas</b>
Identificar algunos elementos de la improvisación teatral. Lo evidencia en la exploración corporal en la escena.	Apropiación e improvisación de la escena.	<b>22 de Septiembre</b>
Identificar algunos elementos de la improvisación teatral. Lo evidencia en la exploración corporal en la escena.	<b>Producción artística y presentación de personajes.</b>	<b>01 de Octubre</b>

**SEMANA 1** (20 al 24 de septiembre)

## **ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento**

### **RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

<https://genial.guru/creacion-arte/14-preguntas-simples-sobre-arte-cuyas-respuestas-solo-conocen-algunas-personas-982510/>

## **CONTEXTUALIZACIÓN PRIMERA SEMANA**

### **IMPRO TEATRAL**



La improvisación teatral y escénica es una disciplina que permite al practicante, a partir de juegos y ejercicios, conectarse con su espontaneidad, su potencialidad expresiva y su instinto creativo.

Esta acción, gracias al estado de presencia y alerta que se requiere por parte del improvisador para generar relatos y narraciones coherentes, fortalecen las capacidades de reacción espontánea, imaginación, confianza en sí mismo, aceptación de lo que ocurre, y la escucha permanente de los estímulos interiores y exteriores.

## **CONTEXTUALIZACIÓN SEGUNDA SEMANA**

### **Y.... ¿AHORA?**

La **improvisación teatral** es una disciplina escénica que puede ser utilizada para la creación de una obra de teatro o de una parte de la misma a través de la improvisación de los actores. Al no poder ensayar el guion antes, los actores deben tener una gran capacidad imaginativa, ya que deben llevar a cabo diálogos de manera espontánea.



Esto puede ser una manera muy divertida de **representar una escenificación** ante un público. Un buen **actor de improvisación teatral** debe estar atento, saber escuchar, estar abierto a aceptar propuestas, así como a responder de forma divertida

y clara en base a la historia que se está transmitiendo.

## PRIMERA SEMANA

### ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Lee detenidamente la contextualización.
2. Realiza (presencial o virtual) los siguientes ejercicios:  
<https://www.youtube.com/watch?v=2rQ0HJ6W6kM>.

**SEMANA 2** (27 de septiembre al 01 de octubre)

### ACTIVIDAD INICIAL:

¿QUÉ SÉ?	¿QUÉ QUIERO APRENDER?	¿QUÉ APRENDÍ?
¿Qué es impro?		

### ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO SEGUNDA SEMANA:

1. Realizar los siguientes ejercicios:  
[https://www.youtube.com/watch?v=63NzU\\_r5oY8&t=306s](https://www.youtube.com/watch?v=63NzU_r5oY8&t=306s).
2. Con los ejercicios crea una escena, con amigos o en casa.
3. Comparte resultados en el classroom.

### REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

#### Semana 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=2rQ0HJ6W6kM> - Improvisación

#### Semana 2:

[https://www.youtube.com/watch?v=63NzU\\_r5oY8&t=306s](https://www.youtube.com/watch?v=63NzU_r5oY8&t=306s) - Improvisación

### ANEXOS:

#### Semana 1:

#### Semana 2:

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Lina Gil	<b>Grado</b>	5°
<b>ASIGNATURA</b>	Educación artística – Artes visuales		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:lina.gil@sabiocaldas.edu.co">lina.gil@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Periodo académico</b>	<b>Tercer Periodo</b>		
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	<b>15 días (20 de septiembre al 01 de octubre)</b>		
<b>¿Qué competencia(s) debo alcanzar?</b>	<p><b>Sensibilidad:</b> Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p><b>Apreciación estética:</b> Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p><b>Comunicación:</b> Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1 )</p>		
<b>Temáticas mediadoras</b>	El volumen Sombras propias y proyectadas Escalas tonales Dirección de la luz		
<b>Metas</b>	<p><b>Socio-afectiva:</b> Se comunica de forma acertada, valora las intervenciones de sus compañeros y demuestra respeto por la diferencia.</p> <p><b>Metas de aprendizaje:</b> Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante actividades de dibujo con volumen, lo evidencia en sus dibujos guiados para la generación de zonas de luz y sombra.</p>		

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

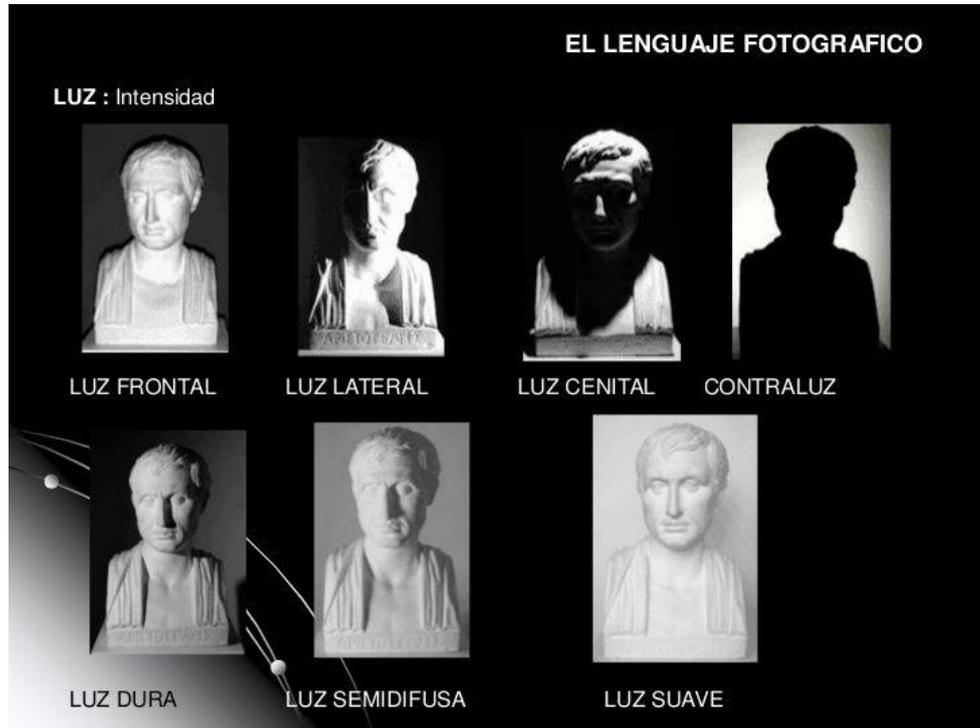
¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
<b>Actividad de afianzamiento semana 1</b>	Representación del volumen en el dibujo	<b>01 de octubre</b>

**Actividad de  
afianzamiento semana  
2**

Representación  
volumen en el dibujo

del

**ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento  
SEMANA 1 (Del 20 al 24 de septiembre)**



QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE? 	¿QUÉ QUIERO SABER? 	¿QUÉ HE APRENDIDO? 

**CONTEXTUALIZACIÓN:  
SEMANA 1 (Del 20 al 24 de septiembre)**



**Las sombras** dan la **sensación de volumen** en el dibujo y pintura, pueden clasificarse en Propias y proyectadas:

**Sombra proyectada** de un objeto: La que **refleja un objeto sobre la superficie** en que se encuentra ubicado.

**Sombras propias** de un objeto: la encontramos en parte donde no alcanza a incidir la luz directamente, en la cual se crea un **área de penumbra** y generalmente es menos intenso el color.

**La luz permite la visión** del contorno, la textura y el color de los objetos y su ubicación en el espacio.





## CONTEXTUALIZACIÓN:

**SEMANA 2 (Del 27 de septiembre al 01 de octubre).**



**Escala tonal:** Se llama escala tonal a la gradación de valores entre un tono y otro, desde el más claro al más oscuro, independiente de que sean escalas acromáticas, es decir grises, monocromáticas, de un solo color, o policromáticas, de varios colores.

La valoración tonal de una obra puede ser en clave mayor o en clave menor de acuerdo al grado de contraste. Es mayor cuando además de los grises están presentes los extremos de la escala que son el blanco y el negro puros. La clave es menor cuando está presente el blanco o el negro (sólo uno de ellos) además de los grises. Y cuando sólo están el negro y el blanco puro se llama escala en alto contraste.

La mayoría de los artistas utiliza una escala de nueve tonos distintos de gris más el blanco y el negro, como se puede ver en la foto que

sigue, aunque hay algunos que utilizan escalas de 16 tonos e incluso de 30 pero no es frecuente porque tampoco es necesario para hacer una buena obra.

## ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

**SEMANA 2 (Del 27 de septiembre al 01 de octubre).**

### Favor llegar al aula con los materiales:

- 5 Hojas blancas o papel edad media
- Cartuchera: Lápiz, borrador, tajalápiz
- Regla
- Fotos capturadas en la semana 1

1. Elabora una escala tonal monocromática.
2. Realiza un dibujo en media hoja de papel edad media por cada una de las posiciones de la luz con la fruta. (Carboncillo).

## REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

### Semana 1:

<https://abrahamserrey.com/el-volumen-en-el-dibujo/>

[https://m.vk.com/album-42109398\\_225950416](https://m.vk.com/album-42109398_225950416)

### Semana 2:

<https://www.aulafacil.com/cursos/dibujo/el-encaje-y-volumen-en-el-dibujo/sombrear-los-cuerpos-esfericos-l31232>

<https://www.youtube.com/watch?v=V0zeWAtd8WE>

<https://www.ieramonarcila.edu.co/wp-content/uploads/2020/07/GRADO-6-ARTE-2dotaller-2dop-allan-vidal.pdf>

**ANEXOS:**

**Semana 1:**

**Semana 2:**