

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	6°
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (06 de Septiembre al 17 de Septiembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Interpretación instrumental.		
Metas	<p>Socio-afectiva: Demuestra agrado cuando creas con pintura, arcilla, papel, colores, plastilina y tiza, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones.</p> <p>Metas de aprendizaje: Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental en la que evidencia su dominio a través de la correcta postura.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Crea e interpreta piezas musicales de forma	Producción artística.	10 de Septiembre.

correcta y las evidencia en su instrumento virtual.		
Crea e interpreta piezas musicales de forma correcta y las evidencia en su instrumento virtual.	Producción artística	17 de Septiembre.

CONTEXTUALIZACIÓN:

(Semana 1).

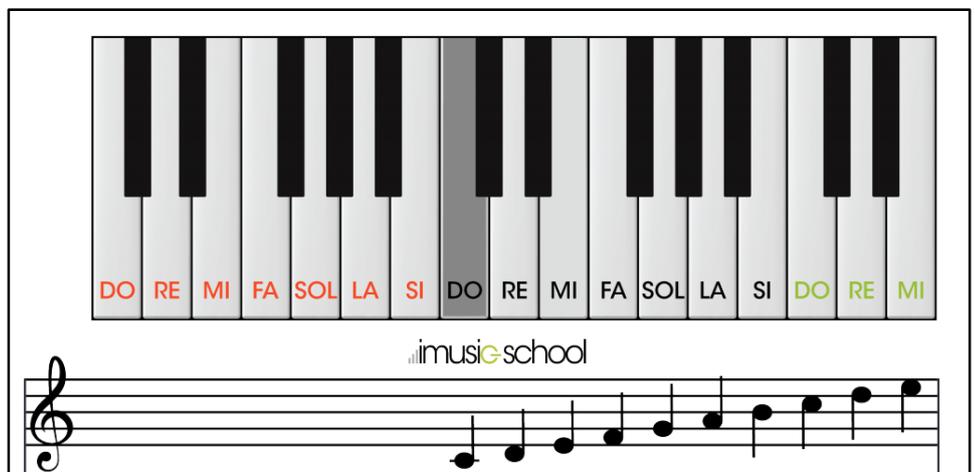
Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

Instrumentación.

(Semana 2)

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos



especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto, fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

SEMANA 1 (septiembre 06 hasta 10 de Septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿Qué son las alteraciones musicales?
¿Para qué sirven las alteraciones musicales?

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Interpreta en tu instrumento la siguiente pieza musical.
2. Realiza el solfeo rezado de cada ejercicio.

SEMANA 2 (septiembre 13 hasta 17 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿Qué alteración tiene la pieza musical que estamos trabajando?
 ¿Cuáles son las alteraciones musicales?

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Construye dos escalas mayores.
2. Interpreta en tu instrumento las escalas construidas.

ANEXOS:

Semana 1:

Bújj, Bújj, ZÖld Ág
Canción Tradicional Húngara

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	Grado	6°
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		

Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (septiembre 06 al 17 de septiembre.)
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>
Temáticas mediadoras	Cubismo, Color y tonalidad, Emociones y sentimientos, Concepto a través de una obra plástica, Elementos del arte y principios del diseño.
Metas	<p>Socio-afectiva: Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor.</p> <p>Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión de las características del Cubismo y el uso de su concepto en diferentes propuestas y obras artísticas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asumir responsablemente las actividades no presenciales propuestas</p>

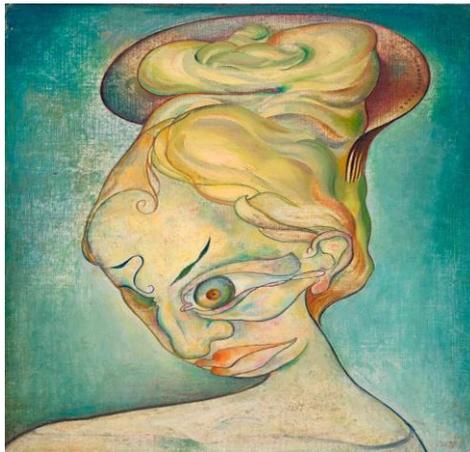
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Lectura de imagen de obras cubistas.	A través del comentario crítico y propuestas con concepto propio.	10 de septiembre
Composición de obras cubistas propias teniendo en cuenta el manejo de sus emociones	Producción artística	17 de septiembre

SEMANA 1 (septiembre 06 hasta 10 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

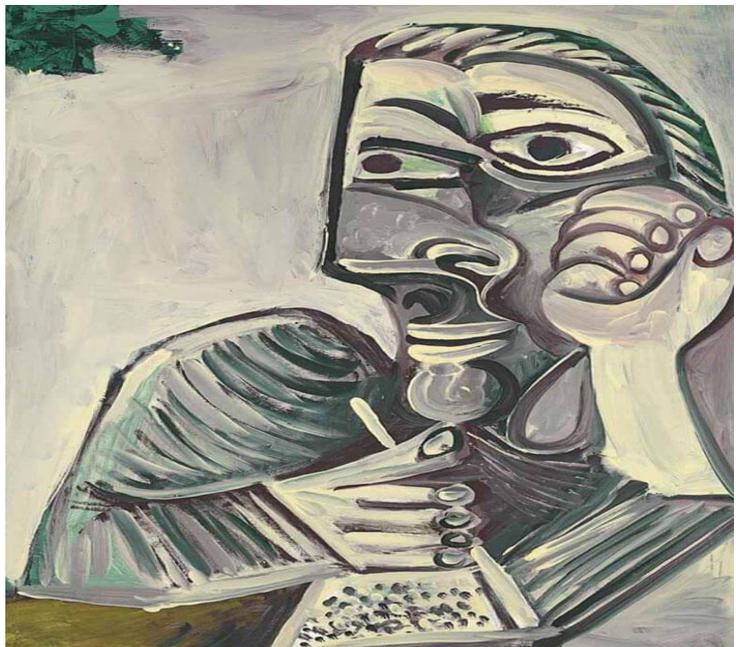
- Observa y analiza: ¿Es una obra surrealista y por qué?



CONTEXTUALIZACIÓN:

AUTORRETRATO CUBISTA:

La primera etapa madrileña de Dalí, es decir, desde 1922 y hasta 1924, fluctúa en tendencias diferentes: el noucentisme catalán, la metafísica italiana de De Chirico, así como el cubismo y el futurismo, sobre todo de Rafael Barradas. De todos ellos cubismo, futurismo y el clownismo de Barradas aparecen en esta composición. En este Autorretrato cubista se muestran sus escauceos cubistas de comienzos en la Residencia de Estudiantes.



Dalí no sólo se acerca al cubismo, al que alude perfectamente con aplanamientos y superposiciones de planos o con la introducción del periódico típico del movimiento, sino que esa tensión dinámica que proyecta la obra pertenece al futurismo.

El rostro plano, las cuencas vacías y una fina línea en las cejas no se relacionan con el cubismo sino con la influencia de Barradas y su clownismo que expresa la ausencia del yo y que conocía perfectamente desde la conferencia "El anti-yo, estudio teórico sobre el clownismo y dibujos en la pizarra" que había pronunciado el artista uruguayo en el Ateneo de Madrid.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura dada de autorretrato cubista.
- Crea tu autorretrato cubista en una hoja blanca tamaño carta y aplícale color de forma creativa.
- El ejercicio se guiará durante la clase.

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observa y analiza: ¿Que representa esta obra?



CONTEXTUALIZACIÓN:

EL GUERNICA DE PABLO PICASSO:

Reflejo fiel de una época y de unas luctuosas y dramáticas circunstancias, el lienzo *Guernica* nació para formar parte del Pabellón Español en la Exposición Internacional de París, de 1937. El motivo que impulsó a Pablo Picasso a realizar la escena representada en esta gran pintura fue la noticia de los bombardeos efectuados por



la aviación alemana sobre la villa vasca que da nombre a la obra, conocidos por el artista a través de las dramáticas fotografías publicadas, entre otros diarios, por el periódico francés *L'Humanité*. A pesar de ello, tanto los bocetos como el cuadro no contienen ninguna alusión a sucesos concretos, sino que, por el contrario, constituyen un alegato genérico contra la barbarie y el terror de la guerra. Concebido como un gigantesco cartel, el gran lienzo es el testimonio del horror que supuso la Guerra Civil española, así como la premonición de lo que iba a suceder en la Segunda Guerra Mundial. La sobriedad cromática, la intensidad de todos y cada uno de los motivos, y la articulación de esos mismos motivos, determinan el extremado carácter trágico de la escena, que se iba a convertir en el emblema de los desgarradores conflictos de la sociedad de nuestros días.

Guernica ha suscitado numerosas y polémicas interpretaciones, circunstancia a la que contribuye indudablemente la voluntaria eliminación del lienzo de cualquier tonalidad ajena a la grisalla. Al analizar su iconografía, uno de los estudiosos de la obra, Anthony Blunt, divide a los actores de esta composición piramidal en dos grupos, el primero de

los cuales está integrado por tres animales: el toro, el caballo herido y el pájaro alado que se aprecia tendiente al fondo, a la izquierda. Los seres humanos componen un segundo grupo, en el que figuran un soldado muerto y varias mujeres: la situada en la zona superior derecha, que se asoma por una ventana y sostiene hacia fuera una lámpara; la madre que, a la izquierda del lienzo, grita llevando al hijo muerto; la que entra precipitadamente por la derecha; y finalmente, la que clama al cielo, con los brazos alzados, ante una casa en llamas.

En este mismo contexto, tampoco hay que olvidar que dos años antes, en 1935, Picasso había grabado al aguafuerte la *Minotauromaquia*, obra sintética que condensa en una sola imagen todos los símbolos del ciclo dedicado a este animal mitológico y que es, a la vez, el antecedente más directo de *Guernica*.

Los acontecimientos de la vida privada de Picasso, junto a los sucesos políticos que atribulan al continente europeo en el período de entreguerras, se fusionan en los motivos creados por el pintor en estos momentos, para dar lugar tanto al propio *Guernica* como a sus bocetos y *post scriptum*, considerados como unas de las obras de arte más representativas del siglo XX.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura dada del *Guernica* de Pablo Picasso.
- Aplica color a la obra según creas que son los colores a convenir en la imagen del anexo 1 de la semana 2.
- El ejercicio se guiará durante la clase.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- **AUTORRETRATO CUBISTA:**
<https://www.artehistoria.com/es/obra/autorretrato-cubista>

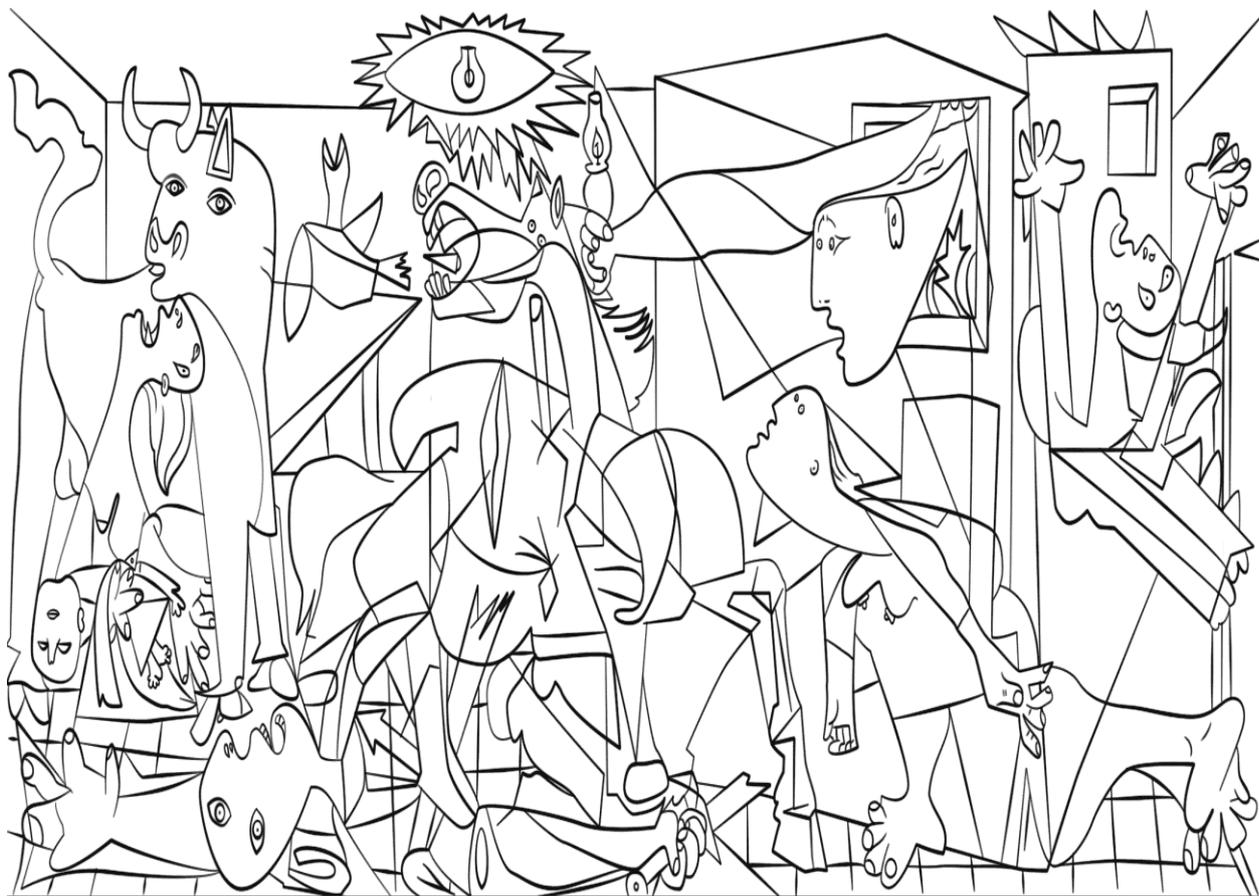
Semana 2:

- **EL GUERNICA DE PICASSO:**
<https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica>

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:



	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	Grado	6°
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (06 al 17 de Septiembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación:</p>		

	Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)
Temáticas mediadoras	Corporalidad Corporeidades Comedia Griega
Metas	Socio-afectiva: Demuestra agrado cuando creas en la escena, vestuario, papel, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones.
	Metas de aprendizaje: Propone diferentes dramaturgias teatrales, actuaciones, improvisaciones y las demuestra en la práctica de la creación colectiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Crear composiciones escénicas individuales o en grupo desde la comedia Griega. Lo demuestra en la experimentación corporal y su práctica.	Ejercicios corporales. Entrenamiento corporal. Exploración corporal.	08 de Septiembre
Crear composiciones escénicas individuales o en grupo desde la comedia Griega. Lo demuestra en la experimentación corporal y su práctica.	Exploración corporal. Creación de trabajo corporal.	15 de Septiembre.

SEMANA 1 (06 al 10 de Septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:



¿Qué es? ¿Qué ves?

**ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:
SEMANA 1**

1. Revisa el siguiente video:
<https://www.youtube.com/watch?v=KJJAXKTAVN4&t=6s>.
2. Observa con atención la siguiente contextualización:
<https://www.youtube.com/watch?v=XYqKDwqxup0>.
3. Realiza el guion de un posible "comedia Griega"

CONTEXTUALIZACIÓN PRIMERA SEMANA



El teatro tal y como lo conocemos tuvo su origen en la **Antigua Grecia**, lugar en el que se llevaban a cabo concursos teatrales en las festividades más importantes de las ciudades. La tragedia fue uno de los sub géneros cultivados pero también la comedia tuvo una gran importancia en este

género literario, de hecho, fue el más popular de todos ya que generaba situaciones burlescas y satíricas del día a día de los habitantes.

El **origen del teatro** lo encontramos en la Antigua Grecia. Aquí, desde el siglo VI aC podemos empezar a ver las primeras representaciones teatrales que solían ser de dos géneros distintos: la tragedia o la **comedia**. Este segundo género era usado por los autores cuando querían mofarse de cuestiones que influenciaron a la sociedad griega del momento como la política, la filosofía, etcétera.

La actuación es un fenómeno artístico con características específicas, hecho que la convierte en un genuino objeto de apreciación estética, y que asimismo legitima su constitución como un campo autónomo de indagación teórica

La actuación proporciona diferentes cualidades en el estudiante. Desarrolla habilidades expresivas e imaginativas que garantizan diferentes tipos de comunicación.

La actuación es un fenómeno artístico con características específicas, hecho que la convierte en un genuino objeto de apreciación estética, y que asimismo legitima su constitución como un campo autónomo de indagación teórica.

En la actividad sugerida para esta semana, intentaremos, así como en la comedia Griega, "MOFAR" las situaciones asociadas con la realidad Colombiana con ayuda de la actuación teatral. ¡Manos a la obra!

CONTEXTUALIZACIÓN SEGUNDA SEMANA COMEDIA GRIEGA CONTINUACIÓN



El teatro tal y como lo conocemos tuvo su origen en la Antigua Grecia, lugar en el que se llevaban a cabo concursos teatrales en las festividades más importantes de las ciudades. La tragedia fue uno de los subgéneros cultivados pero también la comedia tuvo una gran importancia en este género literario, de hecho, fue el más popular de todos ya que generaba situaciones burlescas y satíricas del día a día de los habitantes. Vamos a descubrirte cuáles son las características de la comedia griega para que conozcas mejor cómo era este tipo de obra teatral que resultó tan exitosa en Grecia y que ha evolucionado hasta la actualidad.

SEMANA 2 (13 al 17 de Septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

RULETA DE RETOS ARTÍSTICOS

<https://wordwall.net/es/resource/6660621/arte/retos-de-arte-2do-ciclo>.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

Según lo leído en la contextualización, realiza:

1. Mira este vídeo sobre la comedia griega <https://www.youtube.com/watch?v=KJJAXKTAVN4>.
2. Actúa el guion creado por tí mismo.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/comedia-griega-caracteristicas-3193.html> - Características de la comedia griega.

<https://www.youtube.com/watch?v=XMiJ-Ae4oSs> - Origen comedia Griega

<https://www.youtube.com/watch?v=6qB27cl59kk> - Estética de la comedia Griega

<https://www.youtube.com/watch?v=RiQEVyNvAvE> - Las nubes, obra de Aristófanes, autor cómico.

https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/57714/CONICET_Digital_Nro.2577b3d0-f2b7-4350-8326-a21dffce7b89_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y - Actuación teatral, artículo.

Semana 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=KJJAXKTAVN4> - Comedia Griega.

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil	Grado	6°
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (06 al 17 de septiembre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		

Temáticas mediadoras	Charlie Chaplin Cine mudo
Metas	<p>Socio-afectiva: Asocia la producción artística a la comunicación y enunciación de la sensibilidad del ser humano, valora el arte y las producciones artísticas como perspectivas del mundo.</p> <p>Metas de aprendizaje: Comprende y otorga importancia los aspectos históricos y estilos de la imagen en movimiento, su aporte en la evolución del concepto de cine.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Apreciación del cine Actividad inicial	Socializa su punto de vista de las piezas audiovisuales en el marco de la configuración del concepto de cine.	17 de septiembre
Producción artística	Realiza exploración plástica en torno a la imagen en movimiento como medio de expresión y representación visual personal y social.	

SEMANA 1 (06 al 10 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

Películas / Charles Chaplin / Cine mudo

<p>Tiempos modernos 1h 29m 1936</p>	<p>The Immigr... 30 min 1917</p>	<p>Vida de Perros [Not Rated (USA)] 1918</p>	<p>Una mujer de París 1h 51m 1923</p>	<p>The Fireman 32 min 1916</p>	<p>Calle Easy 24 min 1917</p>
---	--	--	---	--	---------------------------------------

¿QUÉ SÉ? 	¿QUÉ QUIERO SABER? 	¿QUÉ HE APRENDIDO? 

CONTEXTUALIZACIÓN:

SEMANA 1 (06 al 10 de septiembre)

Charlie Chaplin, un ícono del cine

Chaplin y su alter ego, el Vagabundo, simbolizan la capacidad del cine para hacernos llorar y reír al mismo tiempo.



La escena es un clásico de la historia del cine. Típica de esa ternura que rompe corazones, la ternura de “Carlitos Chaplín”. Aparece en *The Gold Rush* (*La quimera del oro*) de 1925, cuando el personaje de Charlot —conocido también como el Vagabundo (*The Tramp*)— invita a su enamorada y unas amigas a una cena de año nuevo. La pobreza lo obliga a inventarse una manera original de entretener a sus comensales: pinchando dos panecillos con tenedores, Charlot improvisa una divertida danza, que, como él mismo, pertenece más al universo ingenuo de la infancia que al desencanto

inevitable de los adultos. Charlot despierta. El cálido momento de la cena fue sólo un sueño. Las invitadas nunca llegaron.

Este año marca el centenario de la primera aparición de Charlot en la ambiciosa etapa del cine mudo en Hollywood. Lejos de pasar a la historia, hasta el día de hoy Chaplin —y su *alter ego*, el Vagabundo— simbolizan la capacidad del cine para hacernos reír y llorar de la emoción al mismo tiempo.

“A través de su personaje, Chaplin pudo reflexionar sobre la condición humana de una manera más profunda que ningún otro artista relacionado con el cine”, nos dice el historiador estadounidense Jeffrey Vance, autor del libro *Chaplin: Genius of the Cinema*. “La obra de Chaplin revela la función del humor en la vida, así como la sabiduría de la compasión. Sus películas pueden ser disfrutadas una y otra vez”.

De hecho, afirma Vance, "Chaplin no sólo fue el actor, director y productor de sus creaciones, sino también editor, compositor de la **música** y fundó United Artists en 1919, convirtiéndose en su propio distribuidor. Era un genio, en todo el sentido de la palabra".

Nace un ícono



Nacido en Londres en 1889, Chaplin se desempeñó desde pequeño como actor cómico en los escenarios teatrales de Londres, y conoció la pobreza y las desventajas de pertenecer a una clase social poco privilegiada. A los 24, seducido por el flamante fenómeno del cinematógrafo, se trasladó a Los Ángeles para trabajar con Mack Sennett, precursor del género

conocido como *slapstick*, humor centrado en la actividad física, con caídas, persecuciones y hasta peleas que lindan con el ridículo. Fue desde esos primeros cortometrajes que comenzó a desarrollar el personaje de el Vagabundo. En 1915, firmó un contrato con la compañía Essanay para protagonizar 14 cortometrajes que también fueron dirigidos por él. De ahí en más, Chaplin fue uno de los creadores que más **dinero** ganaron en el Hollywood de esa época.

El primer clásico llegó en 1921. *The Kid (El chico)*, con la irresistible frescura del actor infantil Jackie Coogan, fue el primer largometraje de Chaplin (68 minutos) y una de las primeras películas que combinó comedia con melodrama. Fue un éxito internacional y recaudó una fortuna.

De ahí en más, los largometrajes de Chaplin fueron uno mejor que el otro: *The Gold Rush (La quimera del oro)*, *The Circus (El circo)*, *Modern Times (Tiempos modernos)*, *The Great Dictator (El gran dictador)* y la que quizás sea su mejor película, *City Lights (Luces de la ciudad)*, de 1931.



"*City Lights* no es solamente la obra maestra de Chaplin, sino también un acto desafiante", explica Vance. "Se burla con audacia de las películas sonoras, en una época en la que el cine había terminado la transición entre la etapa muda y las películas con sonido. Además, Chaplin logra un balance perfecto entre drama y comedia. Es el pico más alto del personaje de Charlot, y uno de los finales más conmovedores en la historia del **cine**".

Después de burlarse despiadadamente de Hitler en la farsa *The Great Dictator* (1940), Chaplin filmó solamente cuatro películas más, alejándose del estilo que lo había transformado en una

"I shall prove to you
the depth of my love.
You may return to
your world for the
present. You may sing
in the opera house"
...Volverás a tu mundo. Debes cantar en
la Ópera una vez más".

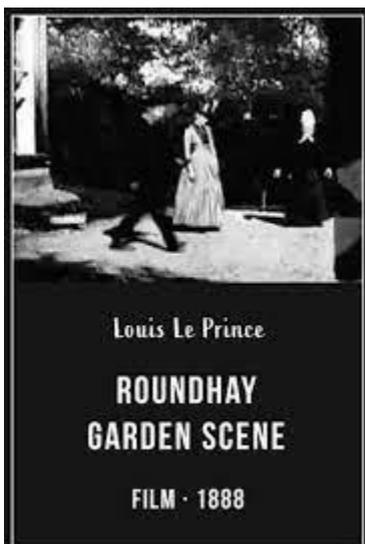
¿QUÉ SÉ? 	¿QUÉ QUIERO SABER? 	¿QUÉ HE APRENDIDO? 

CONTEXTUALIZACIÓN

semana 2 (13 AL 17 DE SEPTIEMBRE)

CINE MUDO

El cine mudo es el que no posee sonido de ninguna clase, consiste simplemente en imágenes. Desde los comienzos se buscó combinar imagen y sonido grabado, pero recién a fines de la década del 20' se generalizó el Cine Sonoro. El sistema para introducir el sonido en el cine es el Vitaphone. El primer largometraje sonoro fue "El cantante de jazz".



Primera película
(<https://www.youtube.com/watch?v=ajnGxYgtq9w>)

La primera película de cine mudo fue "El jardín de Roundhay", de Louis Le Prince (1888). Su duración era dos segundos y mostraba a dos personas caminando alrededor del jardín Oakwood Grange.

Sistema de subtítulos



Subtítulo de una película silente

Para complementar la falta de audio, se ideó un sistema de subtítulos agregados, mediante los cuales se añadían los diálogos. Surge entonces el escritor de títulos (como se llamaba en la época) como un profesional de la época muda y tomó una importancia equiparable con la del guionista. Los títulos tomaron importancia, convirtiéndose en elementos gráficos que ofrecían decoraciones de

avance sobre la película.

La proyección de las películas mudas estaba acompañada por música en vivo, por lo general, improvisada por un pianista o ejecutante del órgano. Se comprendió muy temprano la importancia de la ambientación musical. Los pueblos pequeños tenían un piano para acompañar las proyecciones. Pero las grandes ciudades tenían su órgano, o incluso una orquesta completa, la cual podía ejecutar algunos efectos sonoros.

De los órganos de teatro, el famoso Rudolph Wurlitzer Company, podía simular sonidos de orquesta, entre otros. En ocasiones, había un narrador que describía lo que iba ocurriendo. Los actores mudos solían improvisar sus diálogos. La música de las películas mudas fue compilada en la Música de Photoplay, integrada por el pianista, el ejecutante del órgano, el conductor de orquesta o el estudio, los que enviaban las partituras junto con las películas. Aquí surge la composición de temas especiales para películas.

El cine mudo se convirtió en la principal fuente de empleo de los músicos de esa época, lo que acabó cuando apareció el Cine Sonoro.

Después del estreno de El cantante de jazz, las películas sonoras fueron cada vez más habituales y, diez años después, el cine mudo prácticamente había desaparecido. La era del cine silente, a menudo, es referida como "La edad de la pantalla de plata".

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO: semana 2 (13 AL 17 DE SEPTIEMBRE)

1. Crear un taumatropo en el que representes a Chaplin es una acción graciosa.
2. Realiza un video en el que se pueda ver el juego en acción.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=ogoGG-jg104>

<https://www.aarp.org/espanol/entretenimiento/expertos/ernesto-lechner/info-2014/charlie-chaplin-biografia-cine.html>

Semana 2:

https://www.ecured.cu/Cine_mudo

<https://www.youtube.com/watch?v=ajnGxYgtq9w>

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2: