

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	7°
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (20 de Septiembre al 01 de Octubre.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Interpretación instrumental.		
Metas	<p>Socio-afectiva: Demuestra agrado cuando creas con pintura, arcilla, papel, colores, plastilina y tiza, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones.</p> <p>Metas de aprendizaje: Demuestra un desarrollo auditivo alto realizando un acompañamiento a rondas infantiles con montajes de células rítmicas.</p>		

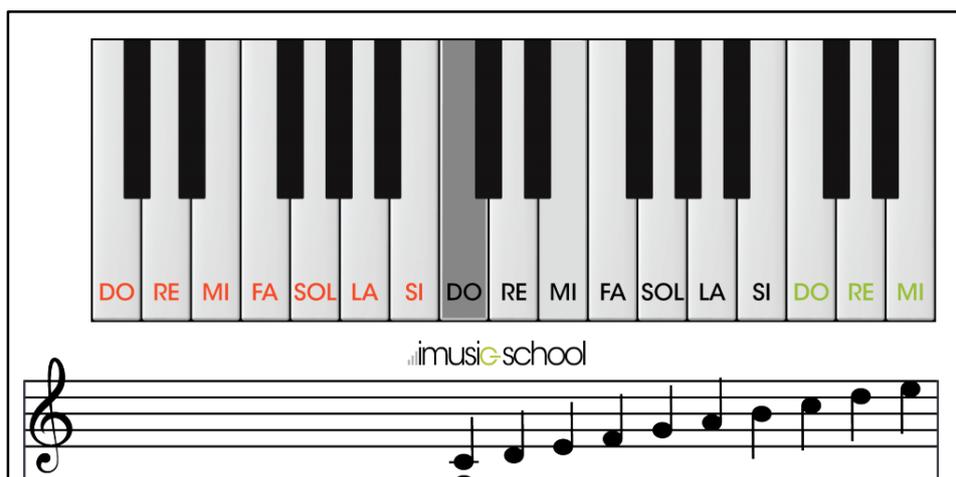
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que solfea e interpreta en su	Producción artística.	24 de Septiembre.

instrumento virtual el ejercicio propuesto.		
Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que solfea e interpreta en su instrumento virtual el ejercicio propuesto.	Producción artística	01 de Octubre.

CONTEXTUALIZACIÓN: (Semana 1).

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico



especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

Instrumentación.

SEMANA 2 (septiembre 27 hasta 01 de octubre)

CREACIÓN DE PERSONAJES



La creación de personajes es una de las partes más importantes en la actuación teatral. Concebir un ser desde tu pensamiento, imaginar su aspecto físico, darle rasgos morales e intelectuales...

Pero a pesar de que crear personajes puede ser la parte más divertida del trabajo de planificación, a menudo la creación de personajes se aborda de manera superficial o

directamente errónea.

El carácter es el destino

Hay autores que no profundizan lo suficiente en el carácter de su personaje. Sin embargo, como apuntó Sigmund Freud, «el carácter es el destino».

El carácter de tu personaje será lo que determine cómo actúe este ante los acontecimientos que la historia le reserva. Por ejemplo, si un rasgo del carácter de tu personaje es la valentía, actuará de una determinada manera, mientras que, si no es valiente, actuará de otra.

Al tiempo, el destino se identifica con el carácter: tu personaje es como es por las cosas que le han sucedido y las que le sucederán a lo largo de la narración. De modo que el carácter es el destino también por los avatares que ese destino ha hecho que sucedan al personaje. Puede que en un principio tu personaje no fuera valiente, pero las circunstancias le obligan a serlo y al final la valentía sí acaba siendo un rasgo de su personalidad.

SEMANA 1 (septiembre 20 hasta 24 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿Qué es afinación?

¿Cómo se afina la voz?

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Interpreta en tu instrumento virtual la siguiente pieza musical. (Webgrafía)
2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

SEMANA 2 (septiembre 27 hasta 01 de octubre)

ACTIVIDAD INICIAL:

¿Conoces Hamlet de Shakespeare?

https://www.youtube.com/watch?v=nXxMqv9_KX0.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Lee con mucha atención la contextualización.
2. Revisa esta contextualización de la obra maestra de Shakespeare: <https://www.youtube.com/watch?v=KVhDW1JmYKU>.
3. Identifica ¿por qué Hamlet hizo lo que hizo?, ¿qué de su contexto va cambiando su personalidad?
4. Coméntanos ¿qué clase de personaje has creado de ti mismo?, ¿Cuál es tu contexto familiar?
5. A modo de guion teatral crea una escena en la cual tú mismo actúes (tu personaje).

ANEXOS:
Semana 1:

"Dies Irae"

Canto Gregoriano

Flauta

 GIMNASIO SABIO CALDAS	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)	Código	PENP - 01
	Nuestra escuela: una opción para la vida	Versión	001
	GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	Grado	7°
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (septiembre 20 al 01 de octubre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética:</p>		

	<p>Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>
Temáticas mediadoras	Arte Colombiano contemporáneo, Color y tonalidad, Emociones y sentimientos, Concepto a través de una obra plástica, Elementos del arte y principios del diseño.
Metas	<p>Socio-afectiva: Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor.</p>
	<p>Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión de las características del Arte Colombiano contemporáneo y el uso de los elementos del arte y principios del diseño en diferentes obras artísticas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Lectura de imagen de obras del arte colombiano contemporáneo.	A través del comentario crítico y reconocimiento de las principales características del arte Colombiano contemporáneo.	24 de septiembre
Lectura de imagen. Bocetación.	Producción artística	01 de octubre

SEMANA 1 (septiembre 20 hasta 24 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observa y analiza: ¿Qué tipo de imagen es y por qué?



CONTEXTUALIZACIÓN: FERNANDO BOTERO:

Su estilo figurativo hasta tiene nombre oficial: el «*boterismo*». Tanto en pintura como en escultura, realiza figuras más robustas y gruesas de lo habitual, es decir, gordos.

Botero es hoy uno de los artistas más cotizados de la actualidad y sin duda el pintor colombiano de mayor resonancia internacional.

Es palpable en su particularísima obra una cierta influencia del muralismo mexicano de



de Diego Rivera, pero puestos a indagar en sus conexiones, podemos tender cables con el monumentalismo de Paolo Ucello y Piero della Francesca. Y por supuesto, las referencias al primitivismo naif de Rousseau son evidentes.

Temáticamente, al colombiano parece gustarle lo grotesco, por sus recurrentes imágenes deformadas, pero su obra supura un carácter de un humor que se puede interpretar como una crítica sarcástica a la sociedad actual, llena de monstruos sobrealimentados realizando todo tipo de acciones ridículas. Sus desmesurados personajes ocupan todo el lienzo en ocasiones, no dejando espacio para nadie más. Son caricaturas, retratos de la fealdad, pero no es una fealdad moral, sino exterior y estética.

Tampoco está ausente la crítica política en su obra, no sólo colombiana sino también internacional. Son habituales escenas de terrible actualidad como torturas, masacres, guerras, pero siempre vistas a través del filtro del *boterismo*. Ya sea Jesucristo, un dictador, un obispo o el propio pintor, sus retratos siempre tienen un tratamiento exagerado en sus proporciones.

Se podría decir que Botero pinta un realismo mágico. El suyo es un mundo conocido y recordado, pero en él suceden cosas maravillosas. A saber, por qué el freudiano motivo pinta a la gente con varias tallas de más.

las circunstancias le obligan a serlo y al final la valentía sí acaba siendo un rasgo de su personalidad.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Lee con mucha atención la contextualización.
2. Revisa esta contextualización de la obra maestra de Shakespeare: <https://www.youtube.com/watch?v=KVhDW1JmYKU>.
3. Identifica ¿por qué Hamlet hizo lo que hizo?, ¿qué de su contexto va cambiando su personalidad?
4. Coméntanos ¿qué clase de personaje has creado de ti mismo?, ¿Cuál es tu contexto familiar?
5. A modo de guión teatral crea una escena en la cual tú mismo actúes (tu personaje).

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- **QUIÉN ES FERNANDO BOTERO:**
- <https://historia-arte.com/artistas/fernando-botero>
- **OBRAS DE BOTERO:**
- https://www.google.com/search?q=OBRAS+DE+BOTERO&tbm=isch&ved=2ahUKEwia-PTYocTsAhX7eDABHYHvAwkQ2-cCeqQIABAA&og=OBRAS+DE+BOTERO&gs_lcp=CgNpbWcOAzIECAA0OzIECAA0OzICCAAYAggAMgIIADICCAAYAggAOgcIABCxAxBDOgUIABCxA1Cp1AhY6_kIYPj9CGgAcAB4AIABjAKIAYsVkgEGMC4xOS4xmAEAoAEBggELZ3dzLXdpei1pbWewAQDAAQE&sclient=img&ei=hWqPX9qhBfvxbkPgd-PSA&bih=657&biw=1366&hl=es

Semana 2:

- <https://www.etapainfantil.com/importancia-auto-aceptacion-adolescentes>
- <https://www.youtube.com/watch?v=4IoLSwBhVUw>

ANEXOS:

Semana 1:

-

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020

		Proceso	Gestión Académica
--	--	---------	-------------------

DOCENTE	Carlos Pulido	Grado	7°
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (20 de Septiembre al 01 de Octubre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	<p>Corporalidad</p> <p>Corporeidades</p> <p>Comedia Griega</p> <p>Creación de personajes</p>		
Metas	<p>Socio-afectiva: Valora la clase de artes, lo demuestra a través de su actitud apoyando las actividades propuestas y procurando el mejor ambiente de estudio.</p> <p>Metas de aprendizaje: Propone e identifica la escenografía, puesta en escena, personajes con control vocal, dramaturgia lo demuestra en la práctica de la creación teatral.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Crear composiciones escénicas individuales o en grupo desde la comedia Griega. Lo demuestra en la	Ejercicios corporales Trabajos de escenificación	24 de Septiembre

experimentación corporal y su práctica.		
Crear composiciones escénicas individuales o en grupo desde la comedia Griega. Lo demuestra en la experimentación corporal y su práctica.	Producción artística	01 de Octubre

SEMANA 1 (20 al 24 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

RULETA DE RETOS ARTÍSTICOS

<https://wordwall.net/es/resource/6660621/arte/retos-de-arte-2do-ciclo>.

CONTEXTUALIZACIÓN:

PRIMERA SEMANA



El teatro tal y como lo conocemos tuvo su origen en la **Antigua Grecia**, lugar en el que se llevaban a cabo concursos teatrales en las festividades más importantes de las ciudades. La tragedia fue uno de los sub géneros cultivados, pero también la comedia tuvo una gran importancia en este género literario, de hecho, fue el más

popular de todos ya que generaba situaciones burlescas y satíricas del día a día de los habitantes.

El **origen del teatro** lo encontramos en la Antigua Grecia. Aquí, desde el siglo VI aC podemos empezar a ver las primeras representaciones teatrales que solían ser de dos géneros distintos: la tragedia o la **comedia**. Este segundo género era usado por los autores cuando querían mofarse de cuestiones que influenciaron a la sociedad griega del momento como la política, la filosofía, etcétera.

La actuación es un fenómeno artístico con características específicas, hecho que la convierte en un genuino objeto de apreciación estética, y que asimismo legitima su constitución como un campo autónomo de indagación teórica

La actuación proporciona diferentes cualidades en el estudiante. Desarrolla habilidades expresivas e imaginativas que garantizan diferentes tipos de comunicación.

Hay autores que no profundizan lo suficiente en el carácter de su personaje. Sin embargo, como apuntó Sigmund Freud, «el carácter es el destino».

El carácter de tu personaje será lo que determine cómo actúe este ante los acontecimientos que la historia le reserva. Por ejemplo, si un rasgo del carácter de tu personaje es la valentía, actuará de una determinada manera, mientras que, si no es valiente, actuará de otra.

Al tiempo, el destino se identifica con el carácter: tu personaje es como es por las cosas que le han sucedido y las que le sucederán a lo largo de la narración. De modo que el carácter es el destino también por los avatares que ese destino ha hecho que sucedan al personaje. Puede que en un principio tu personaje no fuera valiente, pero las circunstancias le obligan a serlo y al final la valentía sí acaba siendo un rasgo de su personalidad.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Lee con mucha atención la contextualización.
2. Revisa esta contextualización de la obra maestra de Shakespeare: <https://www.youtube.com/watch?v=KVhDW1JmYKU>.
3. Identifica ¿por qué Hamlet hizo lo que hizo?, ¿qué de su contexto va cambiando su personalidad?
 4. Coméntanos ¿qué clase de personaje has creado de ti mismo?, ¿Cuál es tu contexto familiar?
 5. A modo de guión teatral crea una escena en la cual tú mismo actúes (tu personaje).

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/comedia-griega-caracteristicas-3193.html> - Características de la comedia griega.

<https://www.youtube.com/watch?v=XMiJ-Ae4oSs> - Origen comedia Griega

<https://www.youtube.com/watch?v=6qB27cl59kk> - Estética de la comedia Griega

<https://www.youtube.com/watch?v=RiQEVyNvAvE> - Las nubes, obra de Aristófanes, autor cómico.

https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/57714/CONICET_Digital_Nro.2577b3d0-f2b7-4350-8326-a21dffce7b89_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y - Actuación teatral, artículo.

Semana 2:

<https://www.sinjania.com/creacion-de-personajes/> - Creación de personajes.

<https://www.youtube.com/watch?v=KVhDW1JmYKU> - Hamlet.

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil	Grado	7°
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (20 de septiembre al 01 de octubre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Dibujo de materia traslúcida		
Metas	<p>Socio-afectiva: Otorga importancia a la participación de sus compañeros, respetando la palabra y la diferencia en un marco de respeto y equidad.</p> <p>Metas de aprendizaje: Domina la representación del volumen, ponen práctica la exploración técnica del dibujo con sombras y luces, se apropia de las técnicas y conceptos relacionados con la representación de la tridimensionalidad, lo evidencia a través de su producción artística.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
------------------------------	-------------------------------	---

Producción artística semana 1 y 2	Calidad en la representación de la dirección de la luz y las sombras generadas, procedimiento técnico y comprensión de los conceptos.	01 DE OCTUBRE
-----------------------------------	---	---------------

SEMANA 1 (Del 20 al 24 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento



¿Cuál crees que es nuestro próximo reto de dibujo?

CONTEXTUALIZACIÓN: SEMANA 1 (Del 20 al 24 de septiembre)

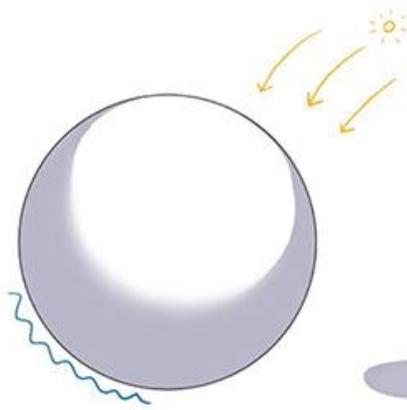
El efecto de la luz sobre el agua

Antes de empezar a dibujar, analicemos cómo afecta la luz al agua.

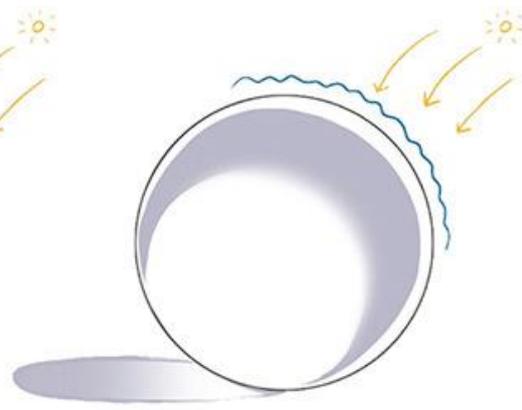
Cuando la luz impacta sobre un objeto opaco, la sombra del objeto se encuentra en el lado opuesto a la fuente de luz.

OBJETO OPACO

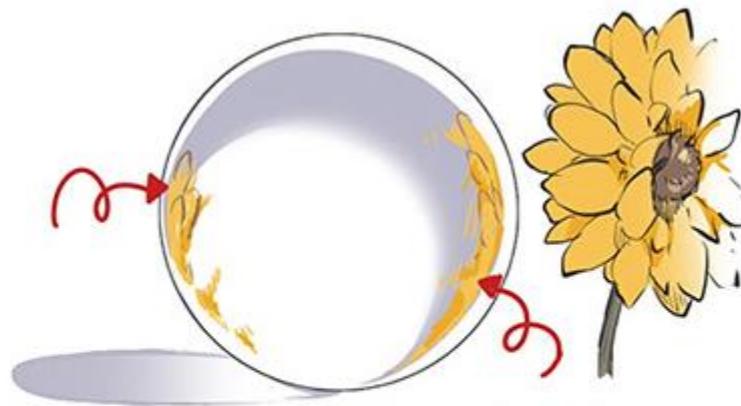




OBJETO OPACO



OBJETO TRASPARENTE



NOTA: LOS OBJETOS TRASPARENTES REFLEJAN LOS ELEMENTOS CIRCUNDANTES

REFLEJOS



Dar realismo al agua

Podemos dar mayor realismo al agua por medio de dos características.

La primera es pintar los elementos que se ven a través del agua.

Pintando dichos elementos, conseguiremos representar mejor la transparencia.

Por supuesto, tras pintarlos, también debemos pintar sus reflejos en los extremos del agua.

La superficie del agua no es plana, por lo que refleja los objetos en el lado opuesto.

DIBUJA LOS
REFLEJOS
EN LOS BORDES



EL SOMBREADO DEL INTERIOR ES MÁS OSCURO



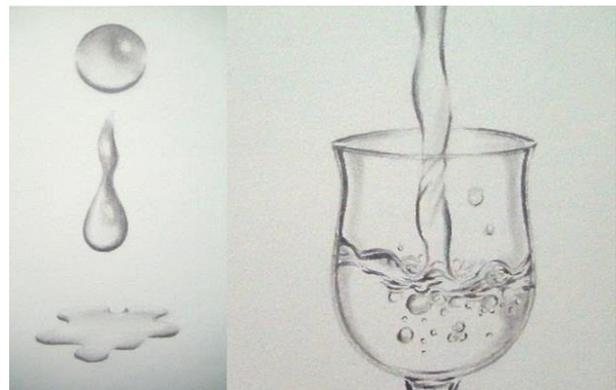
NOTA: PINTA EN EL INTERIOR DE LA GOTA

**ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:
SEMANA 1 (Del 20 al 24 de septiembre)**

1. Realiza las representaciones del agua propuestas (a,b,c):



a.



b.

que el carácter es el destino también por los avatares que ese destino ha hecho que sucedan al personaje. Puede que en un principio tu personaje no fuera valiente, pero las circunstancias le obligan a serlo y al final la valentía sí acaba siendo un rasgo de su personalidad.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Lee con mucha atención la contextualización.
2. Revisa esta contextualización de la obra maestra de Shakespeare: <https://www.youtube.com/watch?v=KVhDW1JmYKU>.
3. Identifica ¿por qué Hamlet hizo lo que hizo?, ¿qué de su contexto va cambiando su personalidad?
 6. Coméntanos ¿qué clase de personaje has creado de ti mismo?, ¿Cuál es tu contexto familiar?
 7. A modo de guión teatral crea una escena en la cual tú mismo actúes (tu personaje).

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://tips.clip-studio.com/es-es/articles/1818>

Semana 2:

<https://www.sinjania.com/creacion-de-personajes/> - Creación de personajes.

<https://www.youtube.com/watch?v=KVhDW1JmYKU> - Hamlet.

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2: