

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Parra	Grado	8°
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (20 de Septiembre al 01 de Octubre.)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logré relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	La clave de Fa.		
Metas	<p>Socio-afectiva: Demuestra agrado cuando creas con pintura, arcilla, papel, colores, plastilina y tiza, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones.</p> <p>Metas de aprendizaje: Realiza ejercicios rítmicos usando su cuerpo como instrumento evidenciando un alto manejo de la lectura musical.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la lectura musical como medio de expresión y	Producción artística.	24 de Septiembre.

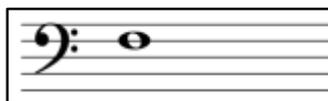
comunicación usando sus saberes previos.		
Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la lectura musical como medio de expresión y comunicación usando sus saberes previos.	Producción artística	01 de Octubre.

CONTEXTUALIZACIÓN:

(Semana 1).

La clave de Fa es la segunda clave más utilizada en la música después de la de Sol. Tiene una gran importancia debido a que permite representar sonidos de tesitura grave, tales como el violonchelo, el contrabajo, el fagot, la tuba, entre otros. Igualmente es usada para representar los sonidos graves de algunos instrumentos de teclado como el órgano o el piano.

El trazo de la clave de Fa comienza en la cuarta línea del pentagrama, seguido de dos puntos posicionados en el tercer y cuarto espacio. Esta posición de la clave da el nombre de Fa a la cuarta línea. Por esta razón, la cuarta línea será el punto de referencia.

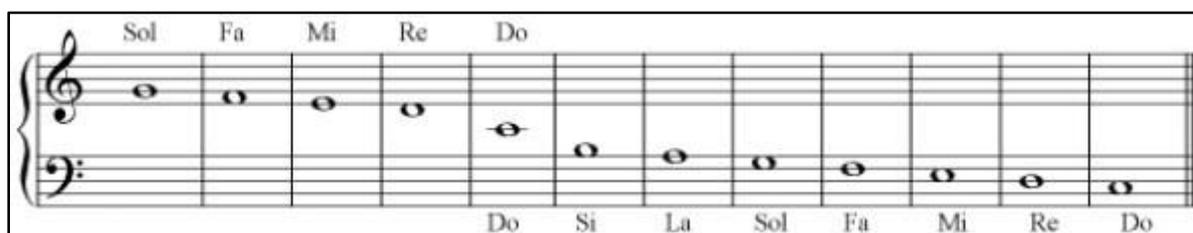


Dos

claves.

(Semana 2).

La nota Fa se posiciona en línea 4. El punto convergente entre la clave de Fa y la de Sol es el Do central. El Do central se posiciona como primera línea adicional por encima del pentagrama en clave de Fa, y como primera línea adicional por debajo del



pentagrama en clave de Sol:

Punto de convergencia entre la clave de Fa y la de Sol. En realidad, se trata de la misma nota, solo que es posible escribirla en las dos claves, como también es posible hacer con otras tantas notas.

SEMANA 1 (septiembre 20 hasta 24 de septiembre)

ACTIVIDAD

¿Qué son las alteraciones
 ¿Cuáles son las alteraciones

INICIAL:

musicales?
 musicales?

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

Interpreta en tu instrumento virtual el primer sistema de la pieza musical. (Webgrafía).

1. Comparte tu resultado con tus compañeros y profesor.

SEMANA 2 (septiembre 27 hasta 01 de octubre)

ACTIVIDAD

INICIAL:

¿Qué es un compás musical?

¿Para qué sirve el compás en la música?

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Interpreta en tu instrumento virtual el segundo sistema de la pieza musical. (Webgrafía).
2. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

ANEXOS:

Semana 1:

diegosax.es
tubepartitura.com

Sobre un pino verde

partiturasmil
directoripax.com

www.diegosax.es

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas	Grado	8°
ASIGNATURA	Educación artística		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		

Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (septiembre 20 al 01 de octubre)
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>
Temáticas mediadoras	Ready Made, Emociones y sentimientos, Concepto a través de una obra plástica, Elementos del arte y principios del diseño.
Metas	<p>Socio-afectiva: Disfruta y apoya en la clase de artes, manteniendo una actitud atenta, sigue las instrucciones dadas por el profesor.</p>
	<p>Metas de aprendizaje: Propone y aprovecha al máximo las habilidades para la comprensión de las características del Ready Made y el uso de emociones y sentimientos en la creación de obras artísticas. Da uso adecuado al manejo de tiempo de la clase virtual y asume responsablemente las actividades no presenciales propuestas.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Creación de obras teniendo en cuenta las características del Ready Made.	Obras con concepto expresionista en diferentes técnicas.	24 de septiembre
Consulta dadaísmo y ready made y sus principales características.	Producción artística	01 de octubre

SEMANA 1 (septiembre 20 hasta 24 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

- Observo y analizo: ¿Quién es esta dama?



CONTEXTUALIZACIÓN:

Rueda de bicicleta

Duchamp crea su primer Ready Made, que viene a ser ese objeto sacado de su contexto original, desfuncionalizado y convertido en arte. Es decir, en vez de ser un objeto creado por el artista, es el artista «robando» uno ya fabricado. Después de todo, no conozco un solo artista que no robe. Algunos incluso a mano armada...

El arte se convertía así en algo que reside básicamente en el espectador y que no tiene que poseer necesariamente las cualidades estéticas tradicionales. Puro reciclaje, y además un nuevo concepto, original e irreverente que sabotea deliberadamente lo que hasta entonces se entendía por arte. Le cayeron hostias, lógicamente, era una idea que abría demasiadas puertas, pero a la larga se convirtió en la piedra angular del arte realizado en el siglo XX.

Un concepto tan influyente que todavía se usa como algo nuevo y rompedor en cientos de galerías y museos de arte contemporáneo del mundo, a pesar de que tiene ya más de 100 años.



Pero esta obra fue la primera (en realidad es una copia posterior al perderse la original) y eso tiene un gran valor.

Además, esta Bicycle Wheel se distingue de todos los Ready Mades posteriores por ser uno de los primeros ejemplos de arte cinético, pues la rueda giraba sobre ese taburete. Duchamp incluso veía en esta escultura efectos calmantes:

Ver que la rueda giraba fue muy relajante, muy reconfortante. Me gustó la idea de tener una rueda de bicicleta en mi estudio. Disfrutaba mirándola, igual que disfrutaba mirando las llamas bailando en una chimenea. Fue como tener una chimenea en mi estudio.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Crea diferentes bocetos de cómo crear la obra de Duchamp "la rueda de bicicleta".
- El ejercicio será guiado durante la clase.

SEMANA 2 (septiembre 27 al 01 de octubre)

ACTIVIDAD INICIAL:

- Observo y analizo: ¿Qué emociones me produce observar esta obra pictórica y por qué?



CONTEXTUALIZACIÓN:

Arte en bicicletas, cuando la cultura artística se vuelve sustentable

Las bicicletas forman parte de la agenda sociopolítica de cualquier país. Hay una corriente global que le devolvió sentido de utilidad y provecho al antiguo instrumento de movilidad, hoy reconvertido en una pieza ícono de urbanismo moderno y sostenibilidad urbana. "Arte en dos ruedas" es un proyecto que se adhiere a esta rejuvenecida cultura de la bicicleta desde un costado singular. Doce artistas fueron invitados a intervenir una bici cada uno con fines solidarios: primero serán exhibidas y luego subastadas a beneficios de organizaciones no gubernamentales.

Es una presentación firmada por la Fundación Global, en el marco de la Ley de Mecenazgo Cultural, la Subsecretaría de Movilidad Sustentable de la Ciudad de Buenos Aires, en colaboración con el Banco Ciudad de Buenos Aires. Es la utilización del arte como conducto para promover el uso de la bicicleta en los esquemas de transporte cotidiano. La intervención artística revaloriza y decora la estructura sin afectar su funcionamiento: no frena su desarrollo, lo estimula, lo convierte en un resultado del arte en movimiento.

María Silvia Corcuera, responsable de la obra, dijo: "Son bellos objetos, nos dan movimiento"

Nora Iniesta, prestigiosa artista plástica, fue la encargada de realizar la convocatoria y la curaduría de las doce bicicletas intervenidas. Dalila Puzzovio, Renata Schussheim, Karina El Azem, Lux Lindner, Benito Laren, Juan José Cambre, Marino



Santa María, Anna Lisa Marjak, Ricardo Blanco, Milo Lockett y María Silvia Corcuera. Esta última resumió su participación con una frase acorde a la consigna: "Son bellos objetos, nos dan movimiento. Nos hacen sentir en libertad".

Este proyecto tiene como premisa concientizar sobre la necesidad de volver sostenibles a las ciudades y profundizar este paradigma cultural de forma lúdica y elegante. "La ciudad se verá embellecida, sorprendida tal vez, por estas nuevas dos ruedas artísticas gracias al color, a la forma y al propósito de cada una de estas intervenciones", sostuvo la curadora del proyecto Arte en dos Ruedas. "Nos pone en contacto con la creatividad y el imaginario de artistas de indiscutido talento. Entregar a cada uno la misma pieza para ser intervenida, fue un desafío. Muestra la diversidad y la pluralidad de esos mundos singulares; de ese lenguaje propio, de esa imagen reconocible que ya es marca del artista. Y gracias a ellos, la bicicleta como vehículo, se torna entonces en un hecho artístico. El arte todo lo transforma y resignifica un objeto de uso", resaltó Nora Iniesta, figura artística responsable de la iniciativa.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

- Realiza la lectura.
- Realiza una obra en cualquier material volumétrico y crea una bicicleta artística la cual tenga un concepto propio y basado en las características del Ready Made.
- El ejercicio será guiado en la clase.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

- https://www.google.com/search?q=caracteristicas+del+ready+made&tbm=isch&ved=2ahUKEwiXzoOh3tXsAhVkeDABHfaNAC8Q2-cCegQIABAA&og=caracteristicas+del+ready&gs_lcp=CgNpbWcQARgAMgIIADoECAAAQzoFCAAQsQM6BggAEAgQHjoGCAAQChAYUJ3hAliDggNg6pEDaABwAHgAgAGFAYgBgAaSAQMwLjaYAQCgAQGgAQotnd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&scient=img&ei=upOYX5cJ5PDBuO_2m4L4Aq&bih=657&biw=1366&hl=es#imgc=PWZYrO64eSfzVM

Semana 2:

- <https://www.infobae.com/economia/rse/2016/12/16/arte-en-bicicletas-cuando-la-cultura-artistica-se-vuelve-sustentable/>

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	Grado	8°
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		

Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (20 de septiembre al 01 de Octubre)
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>
Temáticas mediadoras	<p>Antonin Artaud</p> <p>Teatro de lo absurdo</p> <p>Teatro terror</p>
Metas	<p>Socio-afectiva: Demuestra agrado cuando creas con el cuerpo, la voz y la actuación, se te ve muy alegre en actividades en grupo, tus creaciones demuestran dedicación y disciplina, gusto por el descubrimiento y un buen seguimiento de instrucciones. Valora la clase de artes, lo demuestra a través de su actitud apoyando las actividades propuestas y procurando el mejor ambiente de estudio</p> <p>Metas de aprendizaje: Propone e identifica la escenografía, puesta en escena, personajes, dramaturgia lo demuestra en la práctica de la creación teatral y en la actuación.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Identificar conceptos teatrales contemporáneos. Lo evidencia en su apropiación en el discurso.	Ejercicios conceptuales	22 de Septiembre
Crear composiciones escénicas individuales o	Producción artística	28 de septiembre

grupales. Lo demuestra en la experimentación de las escenas.		
--	--	--

SEMANA 1 (20 al 24 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento

Adivina El Personaje animado Challenge

El estudiante adivinará cuál es el personaje según el ritmo de voz y tonalidad

<https://www.youtube.com/watch?v=DeOpbBiov6U>.

CONTEXTUALIZACIÓN PRIMERA SEMANA:

ANTONIN ARTAUD



“Toda escritura es una cochinado” expresó Antonin Artaud en *El Pesa Nervios*, un clásico texto de prosa poética, híbrido central para la obra de Artaud, en el que la conformidad con un sólo estilo no es suficiente. Como bien lo puede delatar la cita inicial, la conformidad en general no es del agrado de Artaud, un referente vanguardista del siglo XX dedicado a la escritura,

pensamiento y artes, conceptos que detestaba en su forma convencional a pesar de dedicarse a ellos. Este disgusto no es gratuito, una vida de salud mental inestable, empeorada por intensos dolores de cabeza a lo largo de su vida, así como una adicción a varios narcóticos y drogas, lo hicieron una figura atormentada que, — curiosamente— se convirtió en un reflejo fiel del siglo en transición.

Para hablar de Antonin Artaud es importante mencionar —incluso antes de su contexto— que sus mayores aproximaciones no son a través de su obra, sino de sus ideas, y especialmente de las ideas interpretadas por otras personas. Susan Sontag, Gilles Deleuze, Samuel Beckett, Jacques Derrida, todos ellos ocuparon —de alguna u otra forma— ideas de Artaud para llevarlas fuera del mundo de sus textos, y hacer interpretaciones y reflexiones sobre su vida y obra con una perspectiva mundial. Artaud no solo fue un pensador importante de la vanguardia, sino que es una figura cuyo impacto filosófico, social y artístico aún tiene ecos en el mundo contemporáneo.

CONTEXTUALIZACIÓN SEGUNDA SEMANA. CONTINUACIÓN ARTAUD



En el seno de una familia acomodada en Marsella, el 4 de septiembre de 1896, nació Antonin Artaud. A pesar de lo que su imagen de locura y delirios podrían decir, Artaud en realidad siempre estuvo cerca de su familia y encontraba un lugar de pertenencia entre su madre, padre y hermanos, de acuerdo con su correspondencia. En sus cartas constantemente preguntaba por su madre y hermano. Artaud fue el primero en nacer con vida, ya que sus padres perdieron a seis bebés antes de él. A pesar de la dicha de que finalmente naciera, el bebé Artaud no había cumplido un año cuando fue aquejado por males médicos y una serie de intensos dolores. Se dice que era meningitis, pero la única certeza es que Artaud pasó años de su vida

en cama, con neuralgias y profundos daños a su salud mental. Fue institucionalizado por primera vez a los 19 años por negarse a convivir con más personas o salir de su casa.

Poco después de este periodo, y con el apoyo económico de sus padres, Artaud se dirigió a París para desarrollar una pasión que desarrolló desde muy pequeño: las letras. Ávido lector de Poe, Rimbaud, Baudelaire y demás escritores, Artaud decidió enfocarse en escribir y tratar de conseguir trabajos relativos. Sus padres, aunque no muy convencidos de esta carrera, lo apoyaron por los avances médicos que había en París. Fue aquí cuando conoció a Génica Athanasiou, la única relación medianamente seria de la cual se tiene registro y comenzó también a relacionarse con otros cineastas o artistas de la época.

Algunos de sus textos más conocidos y accesibles no son sus poemas, manifiestos o ensayos, sino sus cartas. La relación epistolar con Athanasiou es de corte romántico y amoroso, pero quizá su intercambio postal más renombrado, así como el que lo catapultó a la fama, fue con Jacques Rivière, reconocido crítico y promotor literario. Rivière lo rechazó de la revista N.R.F (Nouvelle Revue Française), pero mostró interés llano en su estilo poético. Aunque la amistad prosiguió, este rechazo sería seminal para el camino de Artaud. A partir de ese evento, su perspectiva hacia la poesía y el arte cambiaría radicalmente.

Lejos se quedó el artista que busca satisfacer de manera artística y permaneció un monstruo innovador, perpetuamente insatisfecho con el arte y una piedra en el zapato para las vanguardias o movimientos artísticos como el surrealismo. Artaud no se consideraba un literato y ni siquiera un artista, estaba en contra de ambas instituciones y decidió hacer del arte algo personal, un retrato -no de sí mismo o su condición-, sino del proceso psicológico y mental que atraviesan las personas como él. Susan Sontag lo llama "una singular presencia, una

poética y estética del pensamiento, una teología de la cultura, una fenomenología del sufrimiento". Este es quizá el gran legado intelectual de Artaud: hacer que la obra y personalidad resuenen mucho más que los trabajos individuales.

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

PRIMERA SEMANA (20 al 24 de septiembre)

1. Revisa la contextualización.
2. Observa la siguiente contextualización:
<https://www.youtube.com/watch?v=fxzUVNIoaKc>.
3. Realiza una corta representación de teatro "imágenes", "más imagen, menos libreto"

SEMANA 2 (27 de septiembre al 01 de octubre)

ACTIVIDAD INICIAL:

Imita voces de animales con actuación.

<https://wordwall.net/es/resource/5723355/animales-de-gran>

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO:

1. Revisa la contextualización.
2. Observa el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=mna-hB-H9a4>.
3. Realiza una escena, que, como dice en el vídeo: "perturbe al espectador, le remueva el pensamiento".
4. Comparte resultados en el classroom

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=fxzUVNIoaKc> - Antonin Artaud

<https://www.youtube.com/watch?v=d4VpxFFnKuQ> - Teatro del absurdo.

Semana 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=fxzUVNIoaKc> - Teatro crueldad.

<https://wordwall.net/es/resource/5723355/animales-de-gran> - Imitación de voces

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2:

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)	Código	PENP - 01
	Nuestra escuela: una opción para la vida	Versión	001
	GUÍAS DE APRENDIZAJE – PLAN ESCOLAR	Fecha	18/03/2020

		Proceso	Gestión Académica
--	--	---------	-------------------

DOCENTE	Lina Gil	Grado	8°
ASIGNATURA	Educación artística – Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Periodo académico	Tercer Periodo		
Tiempo de ejecución de la actividad	15 días (20 de septiembre al 01 de octubre)		
¿Qué competencia(s) debo alcanzar?	<p>Sensibilidad: Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas; lo demuestro a partir del desarrollo motriz corporal: escucha, acompañó con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales, recreo y boceto ideas, pintó, juego con materiales para su transformación. . . (C. B 1).</p> <p>Apreciación estética: Conozco nociones de los distintos campos artísticos como; tiempo, ritmo, duración, movimiento, gesto, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (Imito y logró relacionar algunos conceptos). (C. B. 1, 3, 2)</p> <p>Comunicación: Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e Ideas. (C. B. 1)</p>		
Temáticas mediadoras	Nadin Ospina		
Metas	<p>Socio-afectiva: Socializa con sus compañeros sus criterios para valorar la obra de artes del artista así mismo, respeta y valora los juicios diferentes al propio.</p> <p>Metas de aprendizaje: Desarrolla la competencia de sensibilidad al acercarse y valorar esculturas geométricas-abstractas lo evidencia en sus composiciones abstractas en las que enuncia sus sentimientos e ideas, valora el arte colombiano.</p>		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

¿QUÉ SE VA A EVALUAR?	¿CÓMO SE VA A EVALUAR?	¿CUÁNDO SE VA A EVALUAR? Fechas
Producciones artísticas	Coherencia en las ideas, argumentación, redacción.	01 de octubre

SEMANA 1 (Del 20 al 24 de septiembre)

ACTIVIDAD INICIAL: Rutinas de pensamiento



Rutina de pensamiento:

¿QUÉ SÉ? ¿QUÉ QUIERO SABER? ¿QUÉ HE APRENDIDO?

CONTEXTUALIZACIÓN



SEMANA 1 (Del 20 al 24 de septiembre)

Nadín Ospina es un pintor y escultor colombiano de trayectoria internacional, conocido por su personal adaptación de la cultura y estética Pop a elementos y símbolos extraídos del arte precolombino y de la prehistoria. Entre sus personajes más repetidos están Mickey Mouse o Bart Simpson. Ospina estudió en la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

PERSONAJES Nadín Ospina: del otro mundo

Las figuras de Nadín Ospina son monstruosas porque en su superficie chocan mundos irreconciliables. Esto fue lo que ocurrió en el origen de América Latina, donde ninguna cultura se impuso sobre la otra, quedándose para siempre su permanente desacomodo.

Nadín Ospina nació en Bogotá, Colombia en 1960. Realizó estudios en la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano y desde 1981 inició su carrera como escultor.

Su trabajo puede explicarse, entre otras perspectivas, desde la relación entre el arte precolombino y los íconos de la cultura popular actual. "Lo más importante de su obra es que revela una firme voluntad de romper con todo convencionalismo y una actitud abierta independiente y libre, así como una tendencia a probar y actuar intuitivamente." "Retomando el tema de lo precolombino que es el gran símbolo de nuestra pasada cultura, de una cultura perdida, que sigue siendo casi como una marca nacional; yo tomo eso y luego tomo la parte de los medios de comunicación, de la cultura, casi como mostrando un autorretrato social, mostrando qué somos nosotros." (1)

Su obra se ha mostrado en espacios expositivos para el arte contemporáneo, como la XX

Bienal Internacional de Sao Paulo (1989), el Museo de Arte Moderno de Bogotá (2003) y el Museum of Contemporary Art de Sydney, Australia (2007).

Se le han otorgado, entre otras distinciones, el Primer Premio del XXXIV Salón Nacional de Artistas Colombianos (1992) y el primer premio de XVIII Salón del fuego de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (2004).



**ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO
SEMANA 1 (Del 20 al 24 de septiembre)**

1. ¿Cuál es tu personaje favorito que aprecias en los mass media? comparte imágenes.
2. Realiza un autorretrato con la versión estética de tu personaje. Puedes utilizar dibujos, recortes, o montajes fotográficos.



**ACTIVIDAD INICIAL:
SEMANA 2 (Del 27 de septiembre al 01 de octubre)**



QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER, QUÉ HE APRENDIDO		
¿QUÉ SE?	¿QUÉ QUIERO SABER?	¿QUÉ HE APRENDIDO?

CONTEXTUALIZACIÓN

SEMANA 2 (Del 27 de septiembre al 01 de octubre)



Ídolo con calavera

Transculturalidad y postcolonialismo.



[Nadín Ospina](#)

[Colombia](#), 1998

A mediados de los años noventa, Nadín Ospina realizó una serie de esculturas que denominó El Gran Sueño Americano. Tras ser exhibidas públicamente, la crítica calificó al artista como un «irónico político» puesto que, a través de la obra, dotada de un lenguaje formal precolombino, Ospina generaba una serie de reflexiones sobre la representación, la identidad, la colonización y la transculturalidad.

La obra *Ídolo con calavera* pertenece a esta serie y nos plantea la relación «tormentosa» entre dos mundos antagónicos. En tono cáustico, el artista hace uso de un personaje del mass media, Mickey Mouse, icono por antonomasia de la industria, el capitalismo y el espectáculo para fijarlo dentro de un molde precolombino. Como si de una

arqueología contemporánea se tratase, Nadín Ospina nos habla de la resignificación del pasado y el presente planteando como reflexión la manera en que la modernidad ha transgredido las culturas ancestrales.

A través del sarcasmo, el artista hace una parodia de cómo la identidad latinoamericana es una pieza de retazos construida con trozos del pasado y con imágenes del presente que llegan a través de los medios de comunicación (tótem del capitalismo) y del deseo mismo del latinoamericano de encontrarse a sí mismo, muchas veces en lugares equívocos como la pantalla del televisor repletas de imágenes que imponen identidades foráneas.

Al trabajar con símbolos trascendentalmente complejos como los de la cultura precolombina de San Agustín, Nadín nos habla del nexo cultural con ese pasado mítico y mitificado, como un eslabón perdido en medio de una farsa política y social que ha derrumbado la cohesión cultural de América Latina.

Su trabajo, irónico, agudo y mordaz pretende mostrar que el arte indígena, sobre el que aparentemente está construida la identidad latinoamericana, está manoseado por un feroz capitalismo que lo redujo a fetiche.

La obra genera asimismo importantes indagaciones críticas sobre los estereotipos, haciendo énfasis en la languidez de las culturas indígenas contemporáneas frente a los procesos de la modernidad y del capitalismo salvaje.

Las imágenes de la cultura de San Agustín han sido incorporadas en la sociedad colombiana hasta la saciedad, desde diferentes ámbitos y justificadas desde diferentes necesidades: de apropiación, de identidad o de memoria. Pero, paradójicamente, esta incorporación se ha afianzado culturalmente desde el mismo sistema económico (el turismo, por ejemplo) y de la industria de masas, así los símbolos culturales pasan a ser un cliché más, un estereotipo o un híbrido como el que nos plantea Ídolo con calavera.

Este proceso en el cual, el discurso cultural pretende hacer resistencia y visibilizar a las minorías, es en sí mismo una negación que desde su propio exceso, termina anulando e invisibilizando al otro.

En este sentido y de forma paródica, la obra de Nadín Ospina alude al exotismo que tanto ensalza el capitalismo tardío, una exaltación que no supone más que una alteridad domesticada. Es un exotismo comerciable, despojado de su esencia, que no discute ni pone en cuestión la preeminencia del capitalismo y su ideología.

Una alteridad que no genera conflictos, en la que al final todos, ya seamos morenos, negros o amarillos, terminamos por parecernos a Mickey Mouse.

(CC) Lina Poveda, 03-11-2019

ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

SEMANA 2 (Del 27 de septiembre al 01 de octubre)

1. Moldea una escultura en la que converjan un icono de la cultura popular de antes con otra actual.

REFERENCIAS: WEBGRAFÍA.

Semana 1:

<https://www.utadeo.edu.co/es/comunidad/artes-plasticas/42/nadin-ospina>

Semana 2:

<https://historia-arte.com/obras/idolo-con-calavera>

ANEXOS:

Semana 1:

Semana 2: